IL BARONE DI BIRBANZA, ET IL MANCO MALE

OPERE

DEL SIGNOR SEGRETARIO
CARLO MARIA MAGGI.

TOMO PRIMO.

IN VENEZIA, Anno 1708.

LO STAMPATORE

A chi legge.

SOno tutti Portenti le Opere del Sig. Carlo Maria Maggi, ed è Portento, che abbino premuto questi Torchi di Venezia quelle in linguaggio Milaneſe, per non eſſer nè quì, ned altroue praticato. Hà dato facilità a queſta fatica l'aſſiſtenza alla correzione d'vn Virtuoſo dell' iſteſſo paeſe dell' Autore, che hà con ogni diligenza procurato di non laſciarui correr' errori; Nondimeno, ſe alcuno ne trouerai, ſappi Leggi-

tor mio amatiſſimo, che i Manoſcritti traſmeſſimi erano così mal' emendati, che in molti luoghi ſi è conuenuto far da Edippo, e che ſono le ſolite diſgrazie delle Stampe; Dalla tua diſcretezza ſpero, che ſaranno compatite, e che dal tuo fino giudicio nella lezione del dolce diuertimento, che ti preſento, ſarà ſtimato l'vtile de' ſenſi del nuouo Seneca. Viui felice.

PER-

PERSONAGGI.

Il Barone di Birbanza.
Polissena Vedoua Madre di Polidoro.
Polidoro.
Campana Dottor Bolognese.
Tasca Seruo astuto di Barone.
Meneghino Seruo sciocco di Polidoro.
Pelegro Venditor de Limoni.
Tarlesca Serua di Monache.
Birri, e lor Tenente.
Mago finto.
Maestro di Musica.

Personaggi, che parlano dentro, e non si vedono in Scena.

Donna Sulpizia, & altre Monache:
La Baronina figlia del Barone.

Personaggi del Prologo, e degl' Intramezzi.

La Comedia.
La Vanità.
La Sincerità.
La Prouidenza:
La Pouertà.
L'Apparenza.

MUTAZIONI DI SCENE.

Prologo. Colonnato.

ATTO PRIMO.

Scena Prima. Città.
Scena V. Sala rossa.
Scena VIII. Colonnato.
Scena XI. Stanza di Parlatorio.
Scena XII. Colonnato.
Primo Intramezzo. Boscareccia.

ATTO SECONDO.

Scena Prima. Città.
Scena V. Sala rossa.
Scena VII. Città.
Scena IX. Colonnato.
Scena XI. Boscareccia.
Scena XII. Colonnato.
Secondo Intramezzo. Reggia Celeste.

ATTO TERZO.

Scena Prima. Sala rossa.
Scena III. Città.
Scena VII. Sala rossa.
Scena X. Sala azura.

PROLOGO.

La Comedia, poi la Vanità fuori della Porta.

Com. MEntre in tempi affannosi
Essercito di cure i cori assedia,
Co'i versi miei festosi
Vengo in soccorso a voi: Son la Comedia,
Anzi perche al solazzo
Di grandezze, e di pompe odio gl'impacci.
In Scena produrrò Pigmei di stracci;
Stracci son da tollerarsi
In sì misere strettezze,
Che le cose in tempi scarsi
Per lo più si fan di pezze,
Ma chi sì fiero a quella porta batte?
Van. Ancor non s'apre, o là?
Io son la Grauità.
Com. La conosco a la voce,
E' vanità, ma grauità si crede.
E' piena la stanza,
Nè sedia è rimasa;
Van. Perche non è in casa
Madama Creanza.
Com. V'è troppo scompiglio
Per sua Signoria,
Nè luogo saria
A vn grano di miglio.
Van. E' scusa accettata
Per genti volgari,
Si serba a miei pari
La sedia voltata.

Com. Si ſpinge il fumo in alto.

Van. Ma chi ſon mai coteſte altre Signore,
Che riceuon l'onore?

Com. Fanno grazia a le mie Scene
La Signora Compatiſca,
E non Donna Piglia in bene,
La Conteſſa di Gradiſca.

Van. Dame ſon di poco ſpirito,
Han del vago, e non del grande,
Sono appunto come il mirto,
Il cui bello ombre non ſpande.
Che bambocciata è queſta?

Com. Mercadante ridotto a poco auanzo;
Se lo ſpende in vn titolo, e in liuree,
Affin di maritar l'vnica figlia,
Ancora con guadagno in qualche ingordo,
Vn crudele Dottor quaſi v'è colto,
Ma ſcoperto l'inganno il tutto è ſciolto.

Van. Senz'amori di Rè non è per Dame.

Com. Pur v'è Donna Diſcretezza,
Cui ſi dà ſenza contraſto
L'Eccellenza a tutto paſto.

Van. La daran le baſſe sfere,
Io titolo non dò, tocca cocchiere. *parte.*

Com. Trouai da porla in fuga;
Il tutto è pronto,
Cominciamo: Vditori non v'increſca
La Scena fanciulleſca,
Pur ſi fan tanti ſchiamazzi
Per ſeguir grandezze vmane,
Che a mirar con luci ſane,
Son Bambocci da ragazzi.

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Polissena, Polidoro, Meneghino.

Polis. POlidor mè confort, e mia speranza;
Vnich frutt de stò sen,
Germei, sangu, e retratt spudà spudisc
Del me car pouerin, che sia nel Ciel,
Co' i me trauai, e con l'aiut de sora,
Che n'hò pò mandà giò d'amar, e brusch,
V'hò leuat grand, e gross fora di busch,
Son stat l'è quì cinqu ann de vedouanza,
E semper con partit de quei de cima,
Fin dimattina poss
Conclud con occasion d'ogni decor,
Lassij andà tutt coss
Per el me Polidor,
V'hò seruì in di varol, e in alter mal;
In stì temp così strimed
Hò accresù i vostr' intrad,
Fasend' el cunt a penna, e calamar,
Tresent lire, sett sold, e nou dinar.
Polid. Signora Polissena

A mè Signora, e Madre,
Quanto dite è assai men de l'infinito;
Che auete fatto, e fate
In prò di questo vostro figlio, e seruo;
Duolmi di non auer' ond' io compensi
L'alta beneficenza almen' in parte,
O mai per ogni legge
Di natura, di debito, e d'amore,
Vostro è quant' hò in poter, quanto son' io,
Ma il più vostro è il cor mio.
Polis. Sentì coss' al me dis?
Nò più che mi me schiess cara radis,
N'hò minga ditt stì coss per trauu in odij,
Nè per cossa nessuna,
M'hi semper corrispost,
Con respett, e modestia vbbidienza;
E de tutt quel, ch'hò fatt me truuf cõtenta;
Ma no son già contenta
Par l'amor, che ve port, del voster stat;
De stà nostra Città,
La troppa libertà me fà pauura,
Si che la Giouentù no vuol misura,
Vorria vedeuf con l'anim assestà,
E che sù i buscauezz
Se fass on grop con l'asa,
Col sant reposs de sodisfass' in Casa,
Se hauess la mira, come l'han di alter,
Solament al comand,
Sicur, che no vorref in Casa mia
Tiram on' alter zuff, che'm fass' ombria;
Ma mì no guard a quest, guard, che vorref
Veder, prima che mora,

Re-

Regermià la pianta benedetta
Del me car pouerin,
Vedè i car Biadeghitt a fà regatta
A rampegam in scoss,
Betegà Nonna, e fam l'orina adoss,
A stò fin l'alter dì v'hò fatt veder
Nel vicin Monister
La bella Baronina de Birbanza,
Che stà sott'alla cura
Della Cugina mia Donna Sulpizia,
Desì? cossa ven par? non ella mò
De volt, e de maner' vn' Angelina?
Ve la vorria leuar
Casarenga, piegheuole, quieta,
E come và i Moier, on pò gnocchetta;
Ma quel che importa più, l'è può fiola
Sola reditarola,
E sò Pader l'hà traffich, e contant,
Par fin da Trabisonda, e Galicutt,
E in dinar da pertutt l'auanza tutt.

Men. Sentì degh donca a trà Sior Patronscin;
Parla ben par vost ben la Siora Mæder,
Che v'hà fæ pesc che Pæder,
No vedì che par vù tutta s'affanna
La Siora Polissanna?
No l'è mestè par vù
L'andà a torna de nogg spazzand polè,
Fè ben, mettì sgiò el cò, tuij miè,
Cossa stè a fà cont on partì insci bell,
Da mett tutt la busecca in del porsciell?

Polis. à parte. O fedel Meneghin.

Polid. Viddi, vbbedendo a lei, la Baronina,

E ſtimo le ſue parti,
Quanto a' pregi del viſo,
Io nel deliberar del ſanto giogo
Aſcolto poco il conſigliar del ſguardo;
Sempre per vera io preſi
La ſentenza ordinaria,
Che in capo a vn par de meſi
I volti de le Mogli han tutti vn'aria:
Quant'all'animo poi,
Ella è ancor ne la buca,
Nè ſi può indouinar' in fin che n'eſce;
S'ella ſia carne, ò peſce,
Più parmi di penſar' intorno al vero
Di coteſte ricchezze Oltramarine
Del Baron di Birbanza,
Com'ella sà, fò prattica di leggi
In Caſa del vicino
Signor Dottor Campana Bologneſe,
A cui, come Dottore,
Tutti gli affari ſuoi fida il Barone,
Sò che vendè poc'anzi vn ſuo podere;
Di queſte ſue ſoſtanze vltimo pegno,
E che del prezzo a lui poco rimaſe;
Lo vediam d'improuiſo
Comperar Baronie, ſpiegar Liuree,
E che ſappiamo noi, che ciò non ſia
L'vltimo sfauillar de la candela?
Stiamo vn poco a vedere
Queſta sì nuoua, e ſplendida figura;
Onde viene, oue tende, e quanto dura!

Poliſ. Sì sì ſtar' a veder
Tant che la legor ſcappa,

E allo-

E allora pò, col tard sauer del matt,
Cridar, ò s'hauess ditt, ò s'hauess fatt,
No ftan minga a veder
Tant'alter, che la san
Pù de mì, pù de vù,
Testonn, che veden fin da là da' mont;
E se metten in voga a tutt' impegn,
Vuren veder' el fin,
E fan sott Meneghin col pugn manzin;
Basta pensegh se la vorrì, fè prest,
In tant ch' hò dalla mia Donna Sulpizia,
Se nò vorrì, mi no ven parlij più,
No porì lamentaf domà de vù;
Già che no poss' hauè consolazion
Attenderò domà a i deuozion,
E farò cunt de no hauer fiol,
L'è on mal volè fà ben a chi nol vuol.

Polid. Nò nò Signora Madre, hò detto in pura
Confidenza di figlio i sensi miei,
Per altro in ogni affare,
Altro non vo' seguir, che i vostri cenni,
Nè sento altro piacer, che il piacer vostro.

Men. Insci da bon fioeù stimè la Mæder,
Che scamparì ben vegg,
E farì semper ben' a vost despegg.

Polis. Nò fiol car, che voi
El vost piacer del tutt,
Pensegh postadament,
Sò che la Baronina
Anca lè pensa a vù, ne l'è stupor,
L'è mò el sò prim' amor.

A Men. Meneghin portarì

Prest'

Prest' a Donna Sulpizia i ses capon,
Che m'hà portà el Fittauol de Zernobij,
Con on peston de quel de Montarobij.
Car vù con Polidor fè bon' officij, *à parte.*
Lassè pò far' a mì.

Men. E che farem tutt coss,
L'è mò on pò sorenghin, *à parte.*
Besogna andagh' adrè col pianorin,
parte Polissena.
Vostra Mæder la Siora Polissana,
L'è ona gran Donna, e par' ona tauana,
Cosa vorrì de mei?
Ona Tosa insci bella, e insci piaseuera,
Da mett' a less', a rost,
Giustall' a genij vost,
E puù tangi danè,
Che disen, che sò Pæder el ghe n'hà
Fin sott' el spazzacà,
Senza mett' in computt
Quij che l'hà in Baroisonda, e falli tutt.

Polid. Meneghin, l'hò veduta a vna vergetta
Gialla, secca, sottile, e curua in cima,
Mette fuor da le strette,
Et aride spalline vn lungo muso,
Come vn Tartaruca,
Due stecchi di braccini
Porta sul ventre in croce,
E insieme spinge fuor gl' occhi, e la voce,
Conta vna doppo l'altra,
Forsi venti parole,
Che a forza le infilzò Donna Sulpizia,
Altro più non si sente,

Che

Che a forza d'vrti de l'astante Monaca,
Sì Signor, nò Signor con gl'occhi bassi,
Il mento al sen congiunto,
E riuerenze in tripoli ogni punto,
Alta non credo vn palmo,
Strascina due montagne di pantofole;
E sotto il mento hà vn' organin di scrofole.

Men. Quant' ai scroper, che l'hà
No ghe fè fantasia,
Che trouarem' on quai
Confessor galant'hom ch'ij manda via.

Polid. Eh che non dico scrupoli, ma scrofole,
Di quelle cose dure,
Che vengon sotto al mento.

Men. An - - sì sì v'hò capì,
Vorreua intend doman,
I fan tant forugozz,
Con stò parlà polid,
E poeù guardè, che rid,
Stì moscon disen scropper ai magozz,
Ma vù ne pù ne manc ne ghe guardè;
L'è mò ona gargantiglia
Tacchæ sù tropp' a volt sott'al barbozz,
Fè pur, fè pur' i nozz,
No stè per quest, finila,
Parche quant a' magozz
Drouarem el secrett della Sibilla;
Quant' al restant m'accorsc,
Che al pær, che l'anem vost se refredisca,
Parendeuf ona nercia, e on' insincisca,
Fè che la staga domà ona salmana
In di man della Siora Polissana;

Possa vegnì com'è on cappon neghæ,
Se no la sguinza, e sgiacca
Pesc che ona scuriæ,
Sti Scior mettend i man
Adoss ona fioeura,
La fan ben buttà foeura,
E ghe squadren la vita
Cont'i oss de balena, e i cossinitt,
E quarcien i difett coi berlinghitt,
E ghe insegnen a fà
Con l'andà, col guardà millia moditt,
Con tanti barlafus, e tant consciai,
Fan mangià par lasagn fina i striuai,
E poeù chær Patronscin (trin.
Nos' guarda tant'assagg, quand gh'è i quat-
Polid. O quanto sia de le ricchezze immense
Di là del Mondo nuouo, io l'hò per sogni.
Men. Mi no sò tant
Istorij, sò ch'al spend,
Dighen mò quel che voeuren,
Quei che fan da sauè,
Stì coss no se poeun fà se no ghe n'è,
Quand'el sò Spenditor
Compar' in sul Verzè
Solta foeura di Banch'i Recatton,
Tugg crian vegnì chì,
Gh'hò on boccon da par vost Messè Simon,
Chi ghe mostra la Trutta de Tesin,
Cont anca mò l'oreggia sanguanenta,
E la panscia de grassa barlusenta,
E chi ghe tira foeura de sott banch
Insci de nascondon, ò vita mia,

Por-

Porscellet de Pauia,
On Polliroeu ghe diss
Tuij quest, che l'è giust on ver butter,
L'olter ghe sporg in d'on bel canestrin
I Fira fus neghæ in del camarin;
Tutta in fin del Verzè la turba Magna
Corr' intorna a Simon, che fà Cauagna;

Polid. Basta, non credo ancora.

Men. Mostrè almanc de fà ciera
A stà cara Tosana,
No fè che se despera
La Siora Polissana.

Polid. O questo sì per acquietar mia Madre,
E perche più molesta a mè non sia,
Fingerò d'inclinar, posson frà tanto
Auuenir molte cose,
Occuperà il mio laccio vn'altro tordo,
E mi trarà d'impaccio vn qualche ingordo.

SCENA II.

Tasca con la Cetra cantando.

NOl xe nol xe pì Mondo
De viuer' all'antiga,
Chi non truffa, e non intriga
Resta in fondo.
Tanto le zenti xe destomegae,
Che pì non l'hà sauor la veritae,
Chi negotia col vero
El xe fallio de botto,
Se domanda sincero el xe merlotto.

Vedo

Vedo la lealtae scalza, e confusa;
Par che tutti la loda, e pochi l'vsa;
Fè tutti applauso a Tasca,
Coronelo d'alloro,
Anzi 'l xe poco el farghe honor de frasca;
A chi bezzi hà trouà fè statue d'oro.
La Fia xe la nouizza,
E con grosso guadagno,
Chi viue in lealtae more de stizza,
Solo chi sà ingannar venze il Compagno.
Compare no ammazzarte,
Con affanni, e suori
I gran negozi per la mazor parte
I se fà da per lori,
Se la sorte non vuol,
Altro far non se puol,
No se perda per questo el mio solazzo;
Cō dar de pugni al Ciel se rompe el brazzo.

SCENA III.

Il Barone di Birbanza, e Tasca.

Bar. Viua Tasca galante
Pronto viuace allegro,
Che risolue i trauagli, e l'vmor negro!
Tas. Cossa vola che fazza,
Sior Baron de Birbanza me Patron?
Hò sempre sentù dir
Da chi è buon d'insegnarne,
Malinconia non fà soldi, nè carne.
Bar. Hai ragion, ma tal volta

Chi

Chi vede a incaminarsi a passi stretti,
Conuien, che pensi a tempo.
Di quel poco danaro,
Che m'auanzò del mio poder venduto,
Seguendo il tuo consiglio,
Il Titolo hò comprato, e il rimanente
Si spende in apparenza allegramente,
Ma tosto a questo passo
Ci ridurremo in asso,
Fù tuo dissegno, il sò, che ciò vedendo
Mi s'affollasse intorno vn mezzo mondo,
Per conseguir le nozze
De la mia Baronina vnica figlia,
E ch'io per ciò traessi
Da l'ingordigia altrui guadagno immenso,
Incomincian, non niego,
Molti caldi partiti ad incalzarmi,
E perciò da più parti
Molti veggio onorarmi,
E vantaggio, e fauori ancor ne traggo,
Ma ciò non basta ancor per mia quiete,
Che son piccole stille a la gran sete.
Tas. In fin xe pur tropp vera
La sentenza communa, (na,
Che ghe vuol'vn gran cor per gran fortu-
Perche si tosto abbandonarue d'animo,
Massim' hauend'a canto el voster Tasca,
E sauend pur chi son,
Vegna quanti trauersi
Se troua in l'Arsenal de la disgrazia,
Oggi prima, che il Sol ne' salsi bagni,
A nun volta i calcagni,

Oggi

Oggi farò, che il mio gentil Baron,
Pien di gioie, e ricchezze
Se la ſguazzi in vn mar di contentezze.

Bar. O caro Taſca, o valoroſo, o fido.
Del tuo ſolo valor tanto confido.

Taſ. Andè ſtè de bon cor, laſsè che poſſa
Tutto sù le me ſpalle,
Stè ſol' attento a mì, fè quel che digo;
E ſe vedeſti ancora
Tutt' el Mond ſott' e ſora,
Fin che me vedì mì no ghen dè on figo.

Parte il Barone, e ſegue Taſca.

El valor de promett,
L'è on fluſs' impetuos,
Ma quel de far l'effett
L'è ſtitech, e penos,
Hò promiſs' al Baron con bizarria
De fal ricch' in vn dì con i me imbroij,
Ma fal, e così preſt, o quì te voij;
O via coragg, o Taſca, no gh'è pezz;
Per chi vuol fà prodezz,
Che prend carrera, e pò lentaſs' a mezz.
Aſtuzij, inuenzion,
Ingann, e ſtratagemm,
Conſultor de ſtà teſta
Vegnì tutt'a conſeij,
E mettì fora el meij,
S' hi mai da fauu honor la volta è queſta.
Farò così - ma nò - così l'è pegg,
Chi faſs così? Ma pò - sì manch, e manch,
Sì così de ſtà ſort,
Repoſſem Marinar, che ſem in Port.

SCE-

SCENA IV.

Meneghino, e Tasca.

Men. BOndì Tasca te parlet da par tì,
Coss'att? voeut imatì?
Tas. L'è on negozij, che'm daua da pensà,
Ma gh'hò trouà la squadra.
Men. Sò che te se Parent
Del Mercant de Formai, che sul Carobbij
Hà quel gran Bottegon.
Tas. Chi è mò stò gran Mercant?
Men. El Formigon, (ghem,
Ma pur lassem'andà, quand voeut che va-
Alla Buona di Rost a sgrofolà,
Con quatter passaritt,
Quatter gran de busecca, che ne specchia,
E smorzà i lampedit
De quel de Montaueggia?
Tas. Quand te vuò tì, de pù
Pagarò la tò part, e d'auantaz,
Saran quattro filippi a Meneghin,
Nè per quest tì hà da far nissun stracoll,
Me basta on mez seruizij de paroll.
Men. Quant'al seruizij, fà cunt ch'al sia fæ,
Damm'i quatter firipp, che son paghæ.
Tas. Prima tì hà da fà l'opera
Conforma al mè conseij,
E pò i quatter filipp fà cunt d'haueij;
Dimm'on pò sat chi sia
El Sior Dottor Campana Bolognes?

Att

Att mai trattà con lù ?
Ve cognosci trà vù ?
Men. Mì no cognoss Campana, nè battogg,
L'è doma on mes, che seruij
La Siora Polissana,
E quant'al Sior Dottor
Ghe son ben seruitor, ma alla lontana;
I disen, che l'è ben desmestegass
Semper manch, che se pò coi soeu palpè,
Come se fà co'i Medegh, e i Barbè.
Tas. Ti se giust'a proposet,
Sat parlar Venezian ?
Men. Venezian da Venezia ?
Tas. Nò Venezian da Bergom,
Ti se pur'ignorant.
Men. A consc on pò,
Sò ben vœrij lenguagg,
Sò quel de Porta Snesa,
Quel de Porta Comasna,
E quell'anch pù lontan,
Di Masser de Gascian,
Quel de Venezia mò
L'è squæs in cò del Mond.
Tas. Nat mai sentì a Comedia el Pantalon?
Quand al dise buon zorno ?
Men. An sì sì el Piantalion,
Stò Carneuæ passæ
L'hò fæ mì paregg vult immaschera,
O sò parlà segur, el fidegao,
Le verze, e'l ceruellao,
El stuao negao
Per intizzar la voia

Con

Con conſcia di Perniſe, moia moia.

Taſ. Ben ben, n'es pò far più,
O brauo Venezian del Bottonù,
O via ſtam' a ſentir,
Te metterò ona barba,
E al modo Venezian Toga, e Beretta;
Così veſtì t'hà da vegnir con mì
Dal Sior Dottor Campana,
E dirghe pò quel, che t'inſegnarò.

Men. Dì mò sù.

Taſ. Sior Dottor' Ezzellentiſſimo
Ve la baſo, bon zorno, ve ſaluuo.

Men. Tutt' in d'on fià ſtà robba?

Taſ. Via dì sù.

Men. Sior Dottor' Ezzellentiſſim
De bombaſo.

Taſ. Nò de ſtoppa;
Ve la baſo in malora.

Men. Ve la baſo in malora.

Taſ. Te poſſa crepar tì.

Men. Diſet de bon?
Sat che - - -

Taſ. Burlo, quì ghe vuol pacienza;
Ve la baſo, bon zorno, ve ſaluuo.

Men. Ve la naſo, bon zorno, ve ſalu - - uo.

Taſ. No tant quell' uuo.

Men. An sì 'l remonzarò.

Taſ. Son voſter ſeruitor
Pantalon beſognoſo de Muran.

Men. Chi è mò Pianta lion?

Taſ. Ti ſe tì.

Men. Che ſpropoſet

Se

Se mi ſon Meneghin.
Taſ. Ti hà mò da fing così.
Men. Segur ſegura
L'è ona quæi catabolda,
Ne vuij ſauè nagotta,
Tiche te fè el paſtè, te ſarè el prum
A laſſam' in di pettol;
Se dis per ordinærij,
El bell' e'l bon ſe ſalua, e i ſtraſc all' ærij.
Taſ. De che coſa hatt pagura?
E pò ſtimà sì poch la fed de Taſca?
Ma n'importa, già ved,
Che ti gh' hà poch' indrizz, co'i me filipp,
No mancarà chi m' ſerua, e molto meij.
Men. Te ſe pur beſchizios. Sù via ven ſcià,
Ij hò mò dij anca mì ſtì dò paroll,
Parche ſi ben' al pær,
Che mì no gh' habbia mò
Tutta quella çotæla,
L'hò però in del mazzuch, e anca mì sò
Da che part leua el Sò,
Baſta farò el ſeruizij,
Con che i quatter firipp,
Taſ. No l'occorr' alter.
Men. Ma ſe mæi par fortuna
Vegneſs' via quaiche gnoch,
O quai olter deſgrazij,
Non vuij ſauè nagott.
Taſ. Sì ben sì ben,
Andem, che par parola te dirò
Tu tt quel, che t'hà da dir.
Men. Andem. Com' haurò compinæ
 Tutt'

Tutt'el sò sentiment,
Dirò puù via tutcossa percorrent;
In quant'al Venezian, già l'hò sù i did,
Ostreghe da brouascio,
Moia moia, e barnascio.

Tas. Segur costù m'imbroia,
Con stò sò barcolar trà 'l minga, e'l moia.

SCENA V.

Il Dottor Campana solo.

VAstissem' Ozean
Della Iurisprudenzia,
Immens'all'intellett, scars'alla man;
Despuò, che on valent'huom
Per el gran nauigaer hà rott la barca,
El è par la gran voia
De volefs scandier deuenta matt,
Con crepar, con sudar, cos'al pò fatt?
Dopp'vna vita struzziada, e schiaua,
El guadagn, e'l delizij
Iè malatij, remorsi, e inimicizij.
Vn temp Papinian
Despensaua gl'honor, e dignità,
Zitto, l'è manco mal parer'on gonz,
Che dar da dir, che la Comedia sponz;
Insegna i temp present
Nè concorrer co'i Ricch,
Nè lagnars co'i Potent,
Discorrer de Politica
Nella stason, che corr'an veconseij,

Ades quella del Tacit l'è la meij,
O sù aurì la Portiera,
L'e temp conuenient
De sentir' i Client.

SCENA VI.

Tasca, Meneghino in abito di Pantalone, e Dottore.

Tas. Sior Dottor l'è quì mech
Vn Mercãt Venezian, che ghe vorria
Parlà d'on sò negozij molto grau.
Dott. Ch'al vegna, son chì pront'al sò seruizij.
Men. Schiauazzo Sior Dottor'Eccellentissimo.
Dott. Bon, brauu.
Men. An? vedet mò?
Dott. Mì più che sch au, e sì stegh'ascoltand,
Par pì seruir' conform' al sò comand.
Tasca entra parlando al Dottore, come interprete del finto Pantalone.
Men. verso Tas. E mì mò.
Tas. Via sù pront.
Men. Via sù pront,
An nò nò,
Son vostro schiauazzissimo,
Piantalon besognoso de Muran,
Gran Mercante de Iresi.
Tas. Gran Mercante de veri.
Men Sì de veri verissimi.
Tas. Bon, de veri chiarissimi.
Men. Son vegnu - - - o a Milan

A far

A far certi Marchesi.
Taf. El scherza, certi Conti.
Men. Sì sì Marchesi, e Conti,
No gh'è nessun' ingann,
L'è giust com'è a dir fau, e basciann.
Taf. Al burla i Milanes così per grazia.
Dott. Mò gl'imita pur ben.
Taf In conclusion l'è vegnuo a Milan
A saldar' i so conti de negozij
Col Baron de Birbanza.
Men. Zusto, l'è ziusto insci,
Feuela dir da lù,
Ch' al la sà mei de mì.
Dott. El Sior Baron al cgnoss.
Men. verso Taf. El vera, ch' al sia gnoss?
Taf. Eh no l'importa, *verso il Dottore.*
Quì el Sior Pantalon, per conti fatti,
El resta debitor,
Verso al Sior Baron,
Ducati ottanta milla.
Dott. Cancher, zizol! ducati ottanta milla?
Men. Ducati ottanta milla,
E al dise, che alie voeur,
E mì ghe vorria dà dodes parpoeur.
Taf. El seguita scherzando i Milanes.
Dott. Mò al par zust del Pontueder.
Taf. Al dis, che a iè delle partide molte,
Che patiss' eccezzion.
Men. a Taf. Specchia, ch' al me regord,
Quel che te m'hà insegnà de reu a el leuu.
Al Dott. E sì vorrauemo che me giust asseuo.
Taf. El vuol dir, che'l vorria, che'l Sior Dottor

Se ghe mettess de mezz per aggiustarla.

Men. Mì volontieri per finirla presto,
Nè delenguà in piadescio,
Ghe daraue ducati cento milla.

Dott. L' è buona da zustar.

Tas. O Barbag an.

Al Dott. El dis così da scherz,
Vederem de tirarlo
Fin' a i settanta milla, e al ghe verria;
Al dis, che no conuien' al sò mestier
Spregar' i sò guadagni co' i Noder.

Men. Sì certo moia moia.

Tas. E che quand' el Baron no voia ceder
In nient della somma,
Almanch la i fazza dar
Qualche temp' a pagar.

Dott. Quest è conuenient, pur che 'l Baron
Sippa pò sgur del sò.

Men. Seguro segurissimo
Infina ona parpura,
Gh' hò trenta Galioni
Pieni di ducatoni in la strecchiura.

Tas. O bestia, tas almanc,

Dott. Hò intes Sior Pantalon,
Farò tutt per seruirla.

Tas. E lù sodisfarà alle sò obligazion,
L' è vn Mercant onorado, e liberal,
Da farne capital.

Dott. Eh, chno bæd' a stì coss.

Men. Sì sì ghe mandarauo
Quaranta moscia d'ostreghe col bruo.

Dott. Troppa grazia.

Men. Buon zorno, ve ſalu - - - o.
Dott. Au reſalu - - - o.
Taſ. E la riſpoſta?
Dott. Au la darò ben toſt. *partono Men., e Taſ.*
Mò cancher, l'è ben' alter, che marghina,
Ducati ottanta milla,
E con ſettanta milla s'è iuſtada,
Eh ch'a l'hò ſemper ditt, ch'han pſeua ſter
Sto ſpender del Baron
Senza gran fondament,
O che bon bocconcin,
Per on qualch galant' huom la Baronina,
Ch' è l'vnica sò fiola,
Ideſt, reditarola!
Che coſa ſtat a far Dottor Campana,
Con ſtò tò gran ſauer?
Bſogna addentar ben preſt,
Quand el ven de ſtì zibi,
Che *fruſtra ſapit, qui non ſapit ſibi.*

SCENA VII.

Poliſſena, Dottore.

Poliſ. SErua al Signor Dottor.
Dott. O Sgnora Poliſſena,
Mò che grazie ſon queſte,
D'incommoders liè? Baſtaua on zen
D' on minem Lacherin,
Che mì volaua al Ciel di sò comand.
Poliſ. Già sò Signor Dottor, ch'el me fà grazia,
Conuenienza vuol,

Che venga ad informarla nel sò Studij
D'vna me lit, e pò
Sperauа di trouar quì Polidor,
El qual voi, ch'al ghe attenda,
Conuien, che i coss de Casa
No se lassa rincress,
E che'l resta informà del sò interess.
Dott Concetti proprij della sò prudenza;
Egh poss dar bona noua,
Che'l Sgnor Polidor
Hà gran capacitas,
E se demostra vn Zouen applichæ.
Polis. Ne rend le grazie al Ciel,
E al Signor Dottor, la và per lù,
Hora per la mia causa
Queste son le Scritture, *porge le Scritture.*
Se la me dà licenzia,
Ghe dirò el fatt distint,
Con dò paroll succint.
Dott. La diga cmod i pias, son quì a seruirla.
Polis. L'ann del milla cinq cent noranta trì,
La decima Indizion, giorno de Sabbat
A' quattordes de Marz,
El nobil Signor Porzij,
Di Pasqual senior, quondam Tiburzij,
Fez el sò Testament auant la mort.
Dott. Questa l'è circostanza de Notar.
Polis. El Notar fù el Signor Luzij Spegazza
Quondam Zanza, rogat
In Sala inferior,
Domus del Signor Porzij senior,
In Milan, Porta Renza, ò Oriental,

Pa-

Parochia de San Babil.
Con i Segond Nodar,
E Testimonij habil.
Dott. Mò l'hà ona gran memoria.
Polis. O per grazia del Ciel,
Basta ch'habbia vna volta ben compres;
Hò hauù bell'imparar a proprij spes;
Così nel Testament el Signor Porzij,
Dopò varij legat, &c cetera,
El dichiara sò hered
El Nobil Signor Cosmo sò fiol,
E i fiol di fiol fina finorum,
L'è ben con l'ita vt,
L'habbia da preferir'i masch'a i femen;
Però ancora al despon (ch'al nota ben)
Ch'ai femen collocandas
Temporalment, ò spiritualment,
S'habbia da dà la dota condecent,
M'hal capì?
Dott. Sì benissim.
Polis. El Nobil Signor Porzij senior
Tirò i calzet, e'l Nobil Signor Cosmo
Chiappò ben de bonis;
Gh'era ona Possession de cento pertegh,
Cõpres bosch, e sortum'in riua al Lamber,
Che disen, che el Fittauel ghe portaua
Quas'ogni mes on cauagnol de gamber,
Gh'era on Prat de vint pertegh,
Tutt quant'in vna chiappa,
Al Baraggia, vbi dicitur la crappa,
L'è per destend bugà giust'alla mana,
E s'paga de pendizij vn Polaster,

Con tutt'i sò rason d'acqua piouana;
Senza spesa d'incaster,
Ch'era alter d'importanzia effetti varij,
Come per inuentarij,
Al Nobil Signor Cosmo. (da,
Dott. verso la Portiera. O car Signor la s'como-
Che adess son'a seruirla.
Polis. Adess'adess'in dò paroll finiss,
Al Nobil Signor Cosmo è poi success,
Dopo la descendenzia longhera,
El Nobil Signor Porzij iunior,
E da quest'è nassut
El Nobil Signor Prosper me fratell.
E la Persona mia,
Serua a sua Signoria.
Dott. El lì Signor Cont? a vengh.
Polis. La se ferma vn tantin, che quest'è'l pont,
Mi quand me maridenn,
Me denn trè milla lire,
Compres la scherpa in stima,
Che fann'a malastant la mia legitima
Della dota materna, che fù grossa,
Com'appar da i scrittur cossa par cossa.
Dott. A vdrò donca i scrittur, e s'parlarem.
Polis. Pian, che ven la sustanzia.
Dott. O pouer mì ! (zia
Polis. El me Signor Consort, quand l'heb noti-
Del ditt fitt de commiss,
El preghè me fradell, ch'el volesse damm,
Senza lit, com se deu trà bon Parent,
Sul fitt commiss la dota condecent,
Ch'al diga on pò, col sò gran cieruellon,

El

El me chær pouerin n'heuel rason?
Dott. A iè l'Artiquel se'l legà de Porzij
Sit modò intelligendum in subsidium.
Polis. Signor nò Signor nò, nanch on sussidij,
O che la guarda on pò,
Cagnità d'on fratell,
No'l vofs mai cōdessend nanch in on vada,
El me Consort vedend la mal parà,
Col patrocinij del Percurator
Signor Zambell' Impiastra,
El presentò el libell de perdizion
Auant' a i Signor Consel de Mestizia,
Mì poueretta mì,
Trà'l Fratell, e'l Marì la pò pensar,
Se'n mandè giò d'amar.
Dott. Adefs' a vegn' a vegn, conuen che vada,
Sò Eccellencia'm chiama. (vna Dama,
Polis. verso la Port. Desigh, che l'è occupà cont
Dò parolin conclud.
Dott à par. N'hò bsogn anca mì, cōuien soffrir.
Polis. Per consei de Sapient
Han dè la causa al bon
Signor Dottor Balestra Malcapifs,
El qual' hauend' intes' i nost ragion,
Diceua, che per nun
Gh'era rason da vend,
Fofs'anch per fann' intend,
Che chi voleua vsalla,
Bisognaua compralla.
Dott. Oibò *per sordes? absit.*
Polis. Basta mi non intend de marmorar,
La lafs lì per adefs,

L'è cert, che 'l Signor Prosper,
Perche anca lù l'attend' alla Percura,
L'hà hauù de gran fauor;
Stì Scriba Farisei
No se volen mai mord intrà de lor,
Tutt parlauen per lù con gran feruor,
Da per tutt *salta vos amici mei*,
Al fè tant, che neden, con reuerencia,
La sentencia in la schiena;
Vedendes d'improuis trattà così
El me car pouerin, el vosſ morì,
Come in fatt' al stè poch;
Et el sudett Signor Zambell' Impiastra,
Vedend stà tirannia,
Anca lù se voleua buttà via.

Dott. E mì s'han la conclud, am voi buttaer
Fora de quella fnestra.

Polis. Adess ghe la conclud succint succint,
Al pend la pellazion,
Con tutt' i sò reparazion di stanzij,
Ma'l Signor Zambell' Impiastra,
M'hà fatt chiamà in Senat l'abbocazion,
Trattandes, che son Vedoua,
E l'è gran temp, che ancora sopra quest
L'è perfett tutt' i att;
Disen mò, che 'l Senat
Vorrà desgustà i meret della causa,
Così hò portà i scrittur,
E gh' hò descors el fatt con breuità,
Perche 'l possa informar ben' informà.

Dott. Sem' al fin grazia al Ciel, ai sem ai sem,
A vedrò le scrittur, po s' parlarem.

Anca

Anca mì (la m' perdona)
A la vria ſupplicar d'vn gran fauor.
Poliſ. Son quì pronta a' ſuoi cenni.
Dott. Aureuela introduzion
Nel Monaſter vicin con quella Monica,
Ch' hà in gouerno la fiola
Del Baron di Birbanza?
Poliſ L'è appont Donna Sulpizia mia Cugina.
Dott. O bona ſort, a vria
Che la raccomandaſs ben caldament
El negozij, che ancuò
La ſentirà da mì.
Poliſ. Ben volontieri,
E per far toſt, adeſs' vad in perſona.
Dott O la m'obliga tropp.
Poliſ. No la s'incommodi.
Cerimonie di congedo, Dottore vuol dare a lei il braccio nel partire.
Dott. Queſt' è'l mie debit.
Poliſ. Chi vbbid ſce ſerue,
La fazza grazia, vorrei dirghe ancora
Dò parolin d'on pont,
Che m' ſon dimenticà nella mia caſua.
Dott. Ai hò fretta, la m' ſcuſa.
Poliſ. Sarò breu. L'ann del mille ſeicent trì.
Dott. fugge. Mò cancher! ſalua ſalua.
Poliſ. Che Dottor' impazient!
Nel me vuol nanch dar luogh
De dì quatter paroll per fal capaz,
Ch'al laſſa far' a mì;
An mì nel sò negozij,

Che già presumij dou' al và parar,
Voi seruill come al merita.

SCENA VIII.

Tarlesca.

Tarl O Pouera Tarlesca?
Son stanca, no poss più,
Me manca el fiæ. Più prest,
Che seruì Monegh come seruij mì,
L'è mei lauorà i terr,
Ghe voeur ceruell de bronz, e gamb de ferr,
Mæder Tornera, che la chiama i Monegh.
M.Tor. Sem quì quas tutt, l'è on pezz, che v'aspettauem,
Tarl. E' lì Donna Scolastega?
Mon. Son quì.
Tarl. El Pæder Confessor
Ringrazia di oeuf fresch, e di fior secch,
E s'al dis, che stà nogg l'è stà on pò meij
Della soua flussion,
Ch' al le distribuiss' ai sò orazion.
Mon. O pouerina mì, che i me orazion
N' hin de nessun valor.
Tarl. Donna Febronia?
Mon. E ben?
Tarl. Dis' el sò Sior fradell,
Quanto sia del liuell,
Che par sti quatter mes la compatissa,
Che l'habbiù la tempesta,
E ch'al gh' è mort' on bò,
Che par adess nol pò.
Mon. Nò sò come la sia,

L'hò

L' hò d'hauè de trì ann,
E s'al me mena via,
Che poca discrezion,
Come vorel, che fazza adess, che son
Sopra la Sacrestia?

Tarl. Donna Valeria?

Mon. Desì.

Tarl. La toeuia el sò capon, nessun'al voeur
Nanc par quatter parpoeur,
Me disen sul mostasc,
Ch'alè mort da per lù, ch'alè on gallasc.

Mon. Che gran bosardonera,
L'è pur' anc bell' e bon?
L'hò pesà mi sul balanzin de bronz,
E l'è quas' ona lira, e tredes' onz.

Tarl. Donna Vgenia?

Mon. Ve sent.

Tarl. Per quella seia cremes da gippà
N'hò possù fà nagott: voeuren pusè.

Mon. Comè? No v'hoia dà in d'on parpirol
Vn quatter sold' intregh,
Dò parpol della bissa,
E trì e mezz' in moneda?

Tarl. Lo toeuia, ch' in chì giust,
La porrà numeraij,
Ghe voeur an mò ses sold.

Mon. Che sentia mai?

Tarl. Gh'è Donna Doroteia?

Mon. vecchia. Hum hum, son chì anca mì.

Tarl. La toeuia, che l'è chi
La morscrlæ d'altera;

finge partire, e poi torna.

Oh

Oh me desmentegaua,
E Donna Eurighia?
Mon. Son chì ghi lì tutt coss.
Tarl. L'è chì la poluera de gandoll de nespera,
I mazzitt de foeuij d'ergna, e l'erba crespe-
Mon. E Donna Vfresia? (ra.
Tarl. Sigur de sì, che par el sò besogn,
Gh' hò troux i gandolin de pom codogn
Da fà taccà da drizz
Sul front la binda, e sora i pols'i rizz,
Ghe voeuren pur fà fà la bella chiera.
Don. Vfr. Via tas lì ciarlera.

SCENA IX.

Polisana, Tarlesca, poi Donna Sulpizia.

Polis. Cara Sposa Tarlesca
Fem'on pò vegnì prest D. Sulpizia.
Tarl. E lì Donna Sulpizia?
Don. Sulp. Chi me chiama?
Polis. Vostra Cugina, e Serua.
Don. Sulp. Oh che fauor;
El me despias' in st'hora,
Che l'è occupà tutt quant'i Parlatorij.
Polis. Pazienza, verament
L'è on negozij, che importa,
Poss parla liberment' al Ferradin?
Don. Sulp. La diga pur.
Polis. M'hà pregat'el Signor Dottor Campana,
Che ghe raccommandass' on sò negozij,
Ma se hò da digh' el cor, tem, che 'l negozij
Sai

Sia per la Baronina.

Don. Sulp. Giust quel, già d'altra part
Al me n'hà fatt trà on mott, la pò pensar,
S'el vuij seruì in del manegh,
Nò da quella che son,
L'è pù inanz la camisa, che 'l gippon.

Polis. Sò che son' in bon man.

Don. Sulp. Me marauei,
Che la diga stì coss con soua Cugina,
El nost sangu no l'è acqua, e pò che occor,
Quand' hò ditt' ona cosa.

Polis. E già son certa,

Don. Sulp. Anz che la Baronina
Me dimandò ier sera,
Con forma cordial,
El Signor Polidor quand torneral?

Polis. El vera?

Don Sulp. In ver in vera,
Mi vedend, che 'l bombas
Comincia a imbeueras,
Ghe tocchè via ben ben, (ra,
L'è on bon Giouen garbat, l'è ricch, & cete-
E voij fà tant d'indulla
A scriuegh' ona lettera,
Già l'è tutt' a bon fin. No ghè già scroppel.

Polis. Oibò, via ch' al le fazza cara lè.

SCE-

SCENA X.

Polisena, e Donna Sulpizia al Ferradino, Dottor Campana, e Tarlesca.

Dott. BOndì Sposa Tarlesca.
Tarl. O Sior Dottor Campana,
Serua, cossa comandela in stì part?
Dott. Auria par gran negozij,
Ch'am fessi domandar Donna Sulpizia.
Tarl. L'è appont al Ferradin con sò Cusina
La Siora Polisana.
Dott. O che garbata Sgnora,
E la mò stà ben lesta
A færm'el seruizij,
Voi lassærla parlær, ch'al và per mì,
Aspettarò che la finisca quì.
Tarl. No l'è temp nò, la Monega hà d'assist
Alla sò Baronina.
Ch'impara a belcantà,
El Maister l'è on pezz,
Ch'al specchia in Parlatorij.
Dott. Cara Tarlesca com'a pria mai fær
A sentirla a cantær,
A on pær mie non conuien
Esser vist quì in cortil guardær' in sù,
In piè col vis'in l'aier, come on chiù.
Tarl. S'al voeur vegnì in Cà mia,
Trà questa, e'l Parlatorij, doue canten,
Gh'è domà el mur in mezz,
Al sentirà tutt coss.

Dott.

Dott. Oblighæd' in eterno: Andom.
entrano ambi.
Tarl. Ch'al vegna inanz, sò anca mì la crianza.
Polis. Orsù Donna Sulpizia
No voi più trattenerla.
Don Sulp. Semper serua.
Polis. E mì schiaua,
Ghe raccomand pò sala? *partendo.*
Don. Sulp. Non occorr' alter.
Polis. Bondì Sposa Tarlesca.
passando alla di lei porta.
Tarl. esce. O Siora Polisana, che fauor?
guarda in Casa di Tarlesca.
Polis. Cossa gh' hauì là dent de mal guarnà?
Tarl. Che la casa de grazia, l'è da rid,
L'è 'l Sior Dottor Campana,
Che s'è scos' in Cà mia per ascoltà
La Siora Baronina a bescantà, (dena.
E al me hà promiss de dam'on quart de Mo-
Polis. Ben spes tegniuel cont.
Tarl. Bondì VSuria. *torna in Casa.*
Polis. Come se scalda prest' el bon Dottor,
Starem' anch' a veder,
Ch' al me car Polidor
Fazza la caualletta on forafter,
Ma lassa far' a mì, ch' adess' adess,
E ghe voij proueder,
E fal giugà lontan dal Monaster. *parte.*

SCE.

SCENA XI.

Maestro di Musica, Baronina, e Donna Sulpizia.

D.Sulp. Signor Maester la perdona on pò
Se l'hem fatt' aspettar.
Maes. Don Sulpizia in fatti hò qualche fretta.
Dò lezione a vn paio d'Eccellenze,
A trè de fiocchi grossi,
A sei di mezzi fiocchi io pur' insegno,
Che per le senza fiocchi io non mi degno,
Signora Baronina or via mi canti
Questo recitatiuo allegramente,
Questo *mio cor* sù dica.
Bar. canta. Questo mio cor piccione.
Maes. Come? cor di Colomba
Stà ben, ma cor piccione,
E' frasa del Verzè,
Quì dice *cor prigione*.
Bar. canta. Questo mio cor prigione
L'empia Filla Giudea.
Maes. Filli Giudea? chi mai la vidde in Ghet-(to?
Leggea ben *chiu-- chiudea*
Bar. canta. L'empia Filli chiudea,
E la paggion piaceua.
Maes. Cotesto la paggion vien dalla crusca
Del Pistor del Carobbio,
Legga come stà scritto,
E la prigion piacea,
Chi le hà insegnato leggere?

Don.

Don Sulp. Come chi gh' hà insegnà ?
Nel nostter Monaster
S'insegna de tutt pont,
E s'hem fatt riussì molte Signore
Tant sapiente, ch' han fatt di Senator,
El sal ? e questa chì
La lez virgola, e pont, parenterifs,
Che el Pader Confessor se ne stupifs.
Maes. Io lascio nel suo grado il Monastero,
Ma vuol, che io te comporti
Spropositi sì fieri ?
Don.Sulp. I sproposet' in ver no sò chi fazza,
La ghe porta paroll
Scritt da folcin da fà immattì Scarinz,
No's pò vedè, no's pò senti de pez,
E pò el taccogna, che no la sà lez,
Maes. Son parole de' primi
Begl'ingegni di Roma, e di Venezia,
Già n'andaua rapita
La Regina di Suezia;
Ora basta cantiamo,
Io con lei seguitiamo.
Bar.canta. Io con lei mi lagnauo gnauo gnauo.
Maes. *Gnauo gnauo* la gatta,
Che mia gola d'amore,
Mi lagnaua, in buon'ora, auanti via.
Bar.canta. Che libertà negaua ha, ha, ha.
Maes. Pare aponto vn' asmatico,
Che voglia esalar l'anima,
Spieghi ben quella voce: e no s'accorge,
Che gorgoglia nel gozzo ?
Don.Sulp. Come goz, come goz ?

Chì

Chì no gh'è gofs, nè gofſa,
Quella picciol'ombria,
L'è on tantin d'humor fredd, ch'andarà via
S'al gh'hà di gofs, ch'al vada a diſgoſſai
Co' i sò Muſegh raſpent,
E nol tratta in ſtà forma deſgarbà
Con Dama titolà.

Maeſ. Onde tanto fracaſſo?
Il gozzo in bon Roman vuol dir la gola,
Ma toſto monta in furia,
Sciocca ſuperbia in ſoſpettar d'ingiuria.

Don.Sulp. Sciocca ſuperbia la ſarà la ſoua,
Eh ſal come la ſia?
Se ben portij ſtò vell,
Baſta al Signor Baron
Farò ſauè tutt cofs,
Che no me manca appogg
Da poſsè famm' i buſch fora di ogg.

Maeſ. Meglio è fargli ſaper, che ſon trè meſi
Che ſenza premio inſegno,
Che più d'vn mi richieſe,
E mi ſoſpira a ſei filippi al meſe.

Don.Sulp. Quant al Sig.Baron no l'hà biſogn
Che neſſun ghe raccorda el sò douer,
E quant' alla ſparà di ſes filipp,
Già sò per coſa certa,
Che l'hà inſegnà dù mes con molto guſt,
Per vn par de calzett ſolà de fruſt.

Maeſ. Hò inſegnato a molte Principeſſe,
E ſenza Sopraſtanti dottoreſſe.

D.Sulp. Sarauel mai vegnù par fà on ſcandel
Sì ben, ch'al me ſomeia

L'Or-

L'Organista Monzasch,
Ch'andaua a dà lezion con sott' el fiasch,
Con tanta superbaccia,
Ch'al toeuia, che ghe serr la grata in faccia.
Maes. La smania de le Dōne è vna gran pecca,
Ma mi piace troncar la posta secca.

SCENA XII.

Tenente, e Birri dell' Arciuescouato, poi Tarlesca, e Dottore.

Tarl. ALlegher' i me Fant.
Bir. Vegnem' a posta franca,
N' hà fà auisà la Siora Polisana,
Ch' a l'è in Cà de Tarlesca,
Se nol chiappem su i oeuf' in Parlatorij,
Voeurem fà on bus' in l'acqua,
O alla pesc, ghe mettarem pagura,
Egh mangiarem quai cossa;
Dent fioeuij,
Bon profaza;
Con Donna mariæ,
In su l'Vridizion d'Arciuescouæ?
Dott. Son vegnù quì in stò pont
Per iuster' ona lit,
Comod i entreuf vù?
Tarl. Come? in Cà mia Sbirr? de stà manera
Con Tarlesca da ben, Donna honoræda?
N'era l'vschij sbarattæ, n'el de mez dì?
Basta basta; Son stæ Betra d'on Cont,
E ven farè impentì.

Bir. Anca nun al Signor Cont ſem ſernitor,
Ma no pom fà de manc d'oſſeruà i orden
Di noſt Superior;
E vù Madonna Spoſa
Mettì la berta in ſen, che ſe nol fuſs'
Anch inſcì par inſcì,
Inſcì ſenza Carroccia
Porreuem anca vù menauf' in croccia.

Tarl. Sauì chis mena in Croccia
I Tegnùr, e i Zambraquel,
No i Donn da ben par me,
Che n'han nè mà, nè maquel.

Ten. Ve dem la tarra, parche ſi ona Donna,
E ve laſſem sbraggià;
Finilla Sior Dottor' andem inſcià.

Dott. Cmod? a on'Eccellentiſſem, a ſtà Toga?

Bir. Sior Dottor me deſpies dell'accident,
Dè chì quatter firipp,
Laſſem' on pò fà a mì cont el Tenent.

Dott. Quatter filipp? sì ch' ai pioeu,
S'aulì dies bagaron.

Bir. Menela baij?
Sala che vem' a reſegh
Inſcì da perd la piazza, e cheſc' in pena?

Tarl Eh Sior Dottor, ch'al metta foeura preſt,
Toeuij, ch'anca mì
Ghe mettarò el ſcoſſæ,
Che ſe ven me Marì ſon ruuinæ.

Bir. al Ten. Par ſtà voeulta, ò Tenent fè on pò à
L'è mò anch galanthom. (me moeud,

Ten. Comme? no ſet Vſtorg i orden ch'emm?

Bir. O via mò che neſſun dirà nagotta.

Con-

Contenteuf' porauf' anch'el Sior Dottor
Fauf quai vulta on ferinuij.
Verso il Dott. N'el vera?
Dott. Certament.
Al dis' Albert Magn,
Che s'incontra'l Perfon, e nò el Montagn:
Ten Ma queft' a fpartì in tangg,
L'è ona pezzenteria.
Dott. Laffeu pò veder' a Cà,
Sir. Ve fò figurtà mì, che'l compirà. (m)
Ten. Voeuij, che cognoffa el Sior Dottor, ch'am
Son fchieuf di galanthomen,
Fò quel che no poeus fà,
Ma on'oltra voeulta,
Che la me faga corr' ona parola,
Perche s'intendarem,
Sarà liberament' el Sior Dottor
Patron del Moneftè de tugg'i hor. *partone.*
Tarl. Hin'andà via ftà razza infamonera,
Oimè me batt'el coeur,
Sent che me và el ftremizij alla gora,
Hai tegnim sù, che moeur.
Dott O queft'è alter' intrigh. Anem Tarlefca.
Tarl. Sior Dottor, ch'al m'imprefta on po vint
D andam'a toeù on boccà de maluaiia (fold
Dott. Acqua frefca l'è mei.
Tarl a parte. Par negar tì
Spelorcion marcadett,
Via che me remett.
Dott. Am defpias da douer
D'haueuf' occafionà ftò difpiafer,
O Tarlefca da ben, *parte.*
Laf-

Lasseuf pò vedè a Cà, che z' parlareu.
Tarl. Oh che Dottor Codogn! par amor sò
Guardè in che brutt zambell me son trouæ,
E 'l và via senza dam gnanch' on nimbiæ,
Ma lassa fà a Tarlesca,
Me possa fà mocchusc la lum di oeugg,
Se no fò i me vendett,
De manera che el colp al coeur ghe vegna,
Com' on Dottor, che scriuf par chi nol pæ-
E par ol nas nol menij, (ga,
Pesc che on Dottor, che corr par on bienij.

PRIMO INTRAMEZZO.

Pouertà, poi Apparenza.

Pou. ECco l'odio de' mortali
L'abborrita pouertà,
Che per vltimo de' mali
Troua scherno, e non pietà;
Ma sen vien l'Apparenza,
Tutta piena di pompa, ed insolēza.
App. Cenciosa, che fai quì?
Ou'è la festa, e 'l riso?
Chi mai di saggio auuiso
I cenci suoi gradì?
Cenciosa, che fai quì?
Ma forse a farci ridere,
Qualche piaceuol Scena,
Con tue pezze a musaico, e 'l pazzo stridere,
Stolida Pouertà piangi, e fai ridere.
Pou. Accusar di sciocchezza

Pouera debolezza ad ogn' vn lice,
Di leggieri par sciocco vn' infelice,
Al Mendico è ben' acerbo
Il far ridere il Superbo,
Ma sei bene tù l'ingrata,
Che da mè troppo amata,
M'hai condotta a languire, e pianger tanto,
E pur crudele or mi deridi il pianto.
App. E che ti feci io mai?
Pou. Ebbi troppo dolor, che mi mancasse,
Quanto al fasto bisogna,
E per somma superbia ebbi vergogna,
Chi d'auerti hà più mancanza,
Più vuol far magnificenza,
Quando manca la sostanza,
Più sicura l'Apparenza.
Procurai di coprire
Le miserie col lusso,
Ond' ora con ragion mi si rimprouera,
Che per mostrarmi Ricca, io mi fei Pouera.
App. Pur grand' arte è saper dar
Bel colore a la bugia,
Chi s'interna in quel che sia,
Quel che moue, e quel che par,
Chi fuori mostra il ver,
Buon condottier non è,
Oggi è meglio saper
L'arte di far parer quel che non è.
Pou. Ma poi questa è la disgrazia
De la maschera mentita,
Che l'inganno hà corta vita;
Io la maschera guardando,

Hò perduto la perſona,
Ora in van ſoſpiri io mando,
Ch' albaggia non ſi perdona.

App. Pompeggia	}	Chi non hà
Pou. Stia queſto		Aurà men danno.
App. Ricoprire	}	Pouertà
Pou. Confeſſar		Riſparmi, affanno.

Fine del Primo Atto.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Meneghino cantando.

LA Baronina
L'è ona cara Tosa,
Ogn'vn trafina
Per tuula per Sposa,
L'è sù i galozer,
Ma ricca in del manegh,
Goss de magozzer,
Dota de panzanegh,
Ah ah ah ridì tugg, che lè da rid,
Quel Dottor, che strasà
Ghe logeuel mò ben?
Stà vulta al pò buttà
I Librasc in del pozz,
E se al se le beuf sù par fina on gozz;
Stò Sior Dottor, che'l væga,
Che'l væga a studià,
Ma se anch'ai Sauij no cascieſs la braga;

I Matt poræuen andass' a impiccà;
A l'è mò più da rid quel ch'hò sauù,
Ch'hà respost' el Baron de stà manera;
Pantalon besognoso de rasone
Me douèua ducati cento milla,
Hor che a sò mod' habbiam giustat' i conti,
Vol'anco rimorci ar? nò nò niento,
N'anch'on becch d'on quattrino;
Dis' el Dottor, almanch
Darghe temp'à pagar,
O questo sì.
Respond' el Sior Baron, gh'hò sequestrato
In Lamburgh, Master damm, Guäte, Borsella
Ducati cento millia, & altri tanti
Effetti buoni, e belli,
Che l'hà alle Sminze, appress' i Garganelli.
Te sita maladett, O che Birbant,
Dou' al và tuù stà robba,
E insci l'han mò giustæ.
Che'l pæga in stì dù agn, el pagarò;
Quand nassa el cieruellæ cont'i erbei,
E i sciser cuug co'i verz sæghent germei;
In tant'el Sior Dottor,
Ma de queij della mandra,
L'hann'imballæ per Fiandra.

SCENA II.

Polidoro, e Meneghino.

Polid. IN fin, quando vna cosa,
Nè si vuol, nè conuiene,

Il meglio è troncar bene
Questi mezzi partiti,
Che in fatti, nè rinfrescan, nè riscaldano,
Impiastrano, e non saldano;
Seguendo il tuo consiglio, e buon mi parue.
Hò creduto a mia Madre,
D'amar la Baronina,
Ed ecco d'ogni lato a piene gote
Si soffia ne la brace,
Perch' io sia di bruciar tosto costretto,
E mi vanno impegnando a mio dispetto,
Da la figlia ebbi or' ora questa Carta,
Che la copiò, cred' io,
Da vn qualche Romanzier Donna Sulpizia,
Che fò? se non rispondo,
Ecco la Madre in furia,
Risponder' ingannando è frode ria,
Risponder duramente è villania,
Ma pur si rompa a l'vno, e l'altro scoglio,
Io la figlia non voglio.

Men. a parte. Adess che sò el pastè,
Anca mì a poch' a poch vuij dagh' indrè,
Quant' a no tuù la Tosa me remett,
Di vult quand el cuur dà,
L'è lù ben dagh' a trà,
Tanto pù ch' al gh'è cert
Venezian bastardæ,
Gran Mercant de Ieri a Moran,
Che te sita scouæ,
L'hal mò piantè mascienga?

Polid. Che voi tù dir col Venezian bastardo?

Men. Nagott nagott' affeda,

Son mì, che inscì quæi vulta
Vò in visibilium,
Hò a costui sequestrato vn mezz million;
In Gattouia, in Moscouia, e in Tauanouia,
Coss da creppà del rid.
Polid. Certo sai qualche cosa,
E l'hai da dir' a mè voglia, e non voglia.
Men. Digh che no sò nagott,
E son mì, che visor sora pensè,
No cerchè tant, no cerchè chi l'hà rotta,
La romparì pù sè,
Ve basta per adess,
Che fè ben a no tuù la Baronina.
Polid. a parte. Per or meglio è, che io mostri
Curar di non saperlo.
Men. Quant' alla Sura Mæder
No vorreuf fà spuell,
Quanto sia par la lettera, ch' al fæga
Quel che 's fà al palpè di spezij,
Ch' al le metta all' Archiuij,
Douè i più bon boccon deuenten schiuij.
Polid. Nò - - - ne voglio far meglio,
Porta questo Orologio
Al Maestro Maffeo, che me l'acconci.
Men. Par fina a Mis Maffè,
Che stà sgiò sgiò par fina al Bastion?
Polid. Chi vuol pascer la panza vsi le gambe.
Mon. Hi reson, no l'occorr, che tacchè lid,
Besogna, ch'ogn'vn corra al sò destin,
Vù si el Sior Polidor, che và polid,
E mì son Meneghin de spasseggin. *parte.*
Polid. Costui sà qualche cosa, e ben si vede,
Che

Che il segreto non cape a lui nel petto,
E da ogni parte omai fumo li spiccia,
Or più premer nol volli,
Per non porlo in difesa, vn' altra volta
Sgorgherà sol, che il tocchi,
Buono frà tanto fia sù questa Carta
Con mano ignota, e che Donnesca paia,
Far' vna soprascritta al Bolognese
Signor Dottor Campana,
E in nome de la Figlia a lui mandarla.
Or da mia Madre vdij,
Che per la Baronina ei s'è imbarcato,
E più s'imbarcherà con questo inuito,
Onde tanto farà per conseguirla,
Che me trarà d'impiccio,
Tal del temuto laccio io vò guardingo,
E per mio scampo a l'altrui piè lo stringo.

SCENA III.

Polisena, e Tasca.

Polis. TAsca già sò, che'l tutt' è in vostra man,
Sò che'l Baron no và
Nè più inanz, nè più indrè di consei voster,
Sò che no poss passà per alter logh,
A vù stà el far' el giogh,
Se la farì riescer,
Sò pò mi quel, che digh,
Oltre che sarì semper
Patron de Casa nostra,
Basta no vuij dì più,

Ghe sarà on paraguant da dagh del vù.

Tas. Siora me marauæi,
Che's venga col sò Tasca a ste proferte,
La sà ben, che de lè, della sò Casa
Son Seruitor' antigh,
Che no faria par mì, nè par i mè
Quel che no fass par lè,
Sò el sò commodo stat,
Sò del Sior Polidor le bone part,
Ne lass' alle occasion
De ben ficarle in testa al Sior Baron,
Ma menter me confort
D'hauè vesin al port la nau segura,
Per me destin peruers
Soffia on vent de trauers, ch'em fà paura.

Polis. Segur quæi mala lengua.

Tas. O Siora nò, l'è on'olter gran negozij,
Ma l'hò in secret, e no se pò parlar.

Polis. Ah Tasca a sta manera
No segurauf de mì, che sò di coss,
Che se dises, fareuf scurir' el Sol;
No sauì, che i Signor me Camarada,
M'han miss par soranom la Secretaria?
Nol sauarà n'anch' i vsij dell'aria.

Tas. Ghe son tant seruitor.

Polis. E mì ve sarò semper
Fettionatissima, & obligatissima
Di vero core, e senza tante logg.
Fin che la terra me quatterà i ogg.

Tas. In fin' alla gran voia de seruirla
No poss resister, ma de grazia zitto.

Polis. E via sparmì stì affann, guardem' a mì.

Tas.

Taſ. Gh'è neſſun, che ne ſenta?
Poliſ. Nanch' on moſchin, desì.
Taſ. El Sior Baron nell' Iſola,
Che han trouæ de nuuf de là del Meſſegh,
Introdus on negozij
De cauar millioni;
Per hauer' vna grida,
Ch' alter nol poſſa far,
L'hà già sborſad' al Rè
Cinquanta millia pezze.
Poliſ. O che tremend fonderij de dinar?
Taſ. E queſt' l'è ona nozina,
Reſpett' agl' altri effetti
Per tutte l'altre parti dell' Europa;
Hora per ſto negozij ghe vuol' altre
Cinquanta millia pezze
Per comprar, e condur la Mercanzia;
Già el n'hà rimeſs' in Cadeſs
Quarantaquattro millia,
L'altre ſei milla tratta mò de darle
Vn gran ricco Mercante Genoues,
Ma con patto, che 'l dia la Baronina
A vn fiol del Mercante per Moier.
Poliſ. L'hà tanti effetti, e per ſei milla pezze,
Che quanto a lui no ghe fan fred, nè cald,
El vol metter la fiola fina a Genoua.
Taſ. Poch de temp, che l'haueſs
Ghe pioueria dinar da cento part,
Ma l'hà impegn de mandarle ſt'ordinarij,
E nol vol parer baſs,
Se quì fuſs qualchedun, che voleſs dar
Almanch le quattro millia,

Cred, che fariam la barba al Genoues.
Polis. In sti temp tanto sutt
L'ann de quest'ann no's trouarà construtt.

SCENA IV.

Il Barone, Polisena, e Tasca.

Bar. SIgnora Polisena ecco vn suo Seruo.
Polis. Anz'io tutta di lei.
Bar. Che fà quel degno sauio gentilhuomo
Mio Signor Polidoro?
Polis. Benissim per seruirla,
La ghe fà troppa grazia, e verament
No men poss lamentar, e sent'ancora,
Che tutt ghe volen ben fina i Staffer,
Perche in effett'al se sà fà voler.
Bar. La fama il dice, e dice men del vero.
Polis. Se ben non stà a mì a dirla,
L'è deuot, amoreuol,
Nessun tratta con lui, che nol ghe piasa,
Nett'i man, guzz'in ogg, la testa a casa,
Vizij de giouentù guarda la gamba,
S'a fortuna l'incontra ona quai - - - sala,
Subet el bassa i ogg, e nol se scala.
Ma quel che importa più,
L'è Dottor senza par,
E pens'in breu da fal passà Nodar.
Bar. In fatti per tal figlio ella è felice.
Polis. Non son contenta ancora,
El vorria collocar.
Bar. Partiti ei trouarà di prima sfera.

Polis. El fiol l'hà mò mifs tutt'el sò cuor
In luogh tant'alt, che verament no sò
Se i sò fcal giongerann' a quel folar,
L'è ver, che ona fiola in Cafa noftra
La ghe farà trattà d'Imperatriz,
Quant'a mì no farò,
Come certe Madonn,
Sofpettos, taccogneuol, e zuffonn,
Anca mì fon ftà giouin,
Sò che la giouentù vuol'efalar,
Con tant vorrè feguilla,
La chiappa nomà rabbia, e la s'opilla;
Al fe ghe mett più voeuia de fmorbiar,
Con tant tegnij foggett,
E fe ghe mett malizia co'i fofpett,
Quant'al Giouen, hin fcus
Da cercà 'l mei par lè,
Perche el ghe andarà adrè,
Come la matta al fus;
Quanto fia dall' hauer,
Nun no fem mò de quei de fà brandoria;
Ma per grazia del Ciel,
I nos vaffij no chiappen mai del vot,
E ghem da trattafs ben co'i debet mod.
Bar. Può dirfi a piena bocca,
Fortunata a chi tocca.
Verfo Taf. Tafca è gionto a Milan' el Genouefe
Per concluder l'affare,
Andiam, che il tempo ftringe,
Sai che quefto Ordinario
Conuien far la rimeffa.
Taf. Eccome, ma de grazia

Car' el me Sior Baron, che la ghe pensa.

Bar. Confesso, che lo fò col sangue al naso,
Se almeno auessi tempo. (broi.

Polis. a par. Tasca mettegh del bon taia stò im-

Tas. Fò quel, che poss, ma tem.

Bar. Signora, con licenza,
Rassegno al suo gran merto i miei doueri.
partono il Barone, e Tasca.

Polis. Et io mi sottoscriuo a' suoi piaceri;
El ghe mancaua giust stò tosseghin
Del Mercant Genoues,
Cosa fett Polisena?
Tor quatter millia pezz' a cinqu per cent?
El torneria a cont, (fuss,
Ma quand'anch per l'imprest l'amigh ghe
Quest n'hin minga faruu da buttà all' vss,
N'hin minga prouision,
Che se possen fà corr tant prest, e solij,
Domà a mett fora trenta ducaton,
Volen rugar fin nel boccal dell' olij;
O sì, questa è la vera,
Fem sotto via, che'l Sior Dottor Campana
Sappia tutt'el trattà del Genoues,
L'è Auocat del Baron,
Per la mira, che l'hà vers la fiola,
El metterà tant'as, e tant rampin,
Che nos farà nient;
Dottor, Percurator
I gh'han giust'el modell
De romper'i negozij co'i cautell.

SCENA V.

Dottor Campana.

BRutt' inconter, che è stæ
Quel de st'impertinenta
Honoreda fameia,
Metter' a priguel de tanta berlina
La mia venerandissima Dottrina;
Ma l'è quì el gran confort
D'ogni mazor trauai l'è quì l'è quì
Lettra, ch'è tutta piena
De nettar, e d'ambrosia,
Meleda, e zuccarina
Della mia Baronina,
O granda, ò marauiosa,
Forza de simpatia,
Sol'a sauer, che cert l'haurà sauud,
Che la son stat'a vdir,
Quel tener coresin s'è inamorae,
Ma i hauran ditt de sgur,
Della mia gran sapienza, e della gloria,
Ch'a iè par tutt'el Mond de i letteræ,
L'am scriuf de vna manera,
Che resplend, e strafiamma in sti concett,
Tant l'inzegn, quant l'affett.
Legge la lettera. Mausolco del mio core,
O bell, la dis pur ben, la dis, ch'a son
El deposit magnifich
Del zener del sò cor,
E pò l'am mett par el sauer profond,
Trà'l

Trà 'l sett Marauei de sto Mond.

Seguita. Co'l forte imaginarmi a tutte l'ore,
Pigmalione amore.
O bell, ò nobil, mò l'è in stil Pindaric,
No's puol dir mei *Pigmalione amore,*
Scolpisce in questo petto
A colpi di ferite il vostro aspetto,
Idest stò bel sembiant,
Vaghezza, e piæga del sò cuor'amant;
Che portaste vorrei
L'original pietoso agl'occhi miei,
Aurà pietà l'original, ch'io venero,
Di dar colpi sì crudi a vn cor sì tenero?
Deh venite a veder, cara speranza,
La vostra Baronina de Birbanza.
Ans spuol dir d'auantaz;
A l'è Saff, l'è Corinna, l'è Melpomen,
Poetessa mazor d'i mazor homen;
In fin respett'a liè,
El Preti, e l'Archilin gl'hin tant Zenìè,
Ma cmod hora da fær'a pserla vder?

SCENA VI.

Tarlesca, & il Dottore.

Tarl. Sior Dottor la dirà,
Che vegn'a dægh fastidij.
Dott. An a psi vgnir pù a temp chæra Tarlesca,
Daspuò ch'haui fæt tant, fæd'anch el rest,
Quand v'vli ferm vder la Baronina.
Tarl. Apont sont chì par quest.

Dott. L'hem concertæda con Donna Sulpizia?
Tarl. Donna Sulpizia ben: t'el digh mi xocch,
L'è ona ſtrimeda zecca ſcroporoſa,
Si ſcus, no gh'è remedij,
Di olter ben parigg (cher.
Gh'han volsù dà i montagn de pan de zuc-
Giocoræ, ſcira, buter,
Fin di baſcir d'argent,
E ſe n'han fæ nient;
La ſe ten quella Toſa
Semper tacchæ al ſcoſſæ
L'hà pagura, che l'aria ghe la robba,
E la ſæuia Fiuura
La ſopporta tutt coſs, come ona Giobba.
Dott. Donca cmod s'hà da fær?
Tarl. L'hò trouæ badiela, ma beſogna
Tegnì ſtreng el muſon,
Perche s'al le ſaueſs,
El ſareuf proprij la mia ſtrepazion.
Dott. Guarda mì! manch mæl.
Tarl. In ſomma fò di coſs par amor sò,
Che no' i fareuf, quand' anch'in ſto ſcoſſæ
Buttaſſen' i firipp col ventoræ.
Dott. As cgnoſs, au ringrazij,
Sò pò quel, ch'hò da fær, via dsì sù. (negh,
Tarl. Ch'al ſenta; Giuſt poch fà m'hà ditt'i Mo-
Che ſubet ghe conduga on Spazzapozz,
Gia la liſenza è chì bella, e ſegneda,
S'al vorreſs mò veſtiſs de Spazzapozz,
La vegnaræuf con mì,
E ſott a ſtò preteſt l'andaræuf dent,
Mi paſſaræuf de balla col me hom,
Che

Che l'è Hortolan di Monegh, con la scusa
D'andà dent' a iutà come l'è solet,
El faræuf pù visæ la Baronina,
Che l'as lassass' vedè,
E s' menaræuf la fæua com se dè.
Dott. Bon, brauf, ò gran Tarlesca,
Mò quand mæi finiroia da paghær
Obligazion sì grand?
A vad'a traueſtirm.
Tarl. E mì spegg' al cortin del Monestè.
Dott. Mò vegn mia Tramontana.
Tarl. Tutt par amor del Sior Dottor Campana.

SCENA VII.

Tasca solo.

CHi hà naue in cors non dormi,
Stà voga del Baron,
L'è tutta sù i me brazz,
A mi stà el remigar,
Prend' i vent, e schiuà i scoi,
Guardà, che l'onda no me vegna adoss,
Fin che no sem' in Port no gh'è reposs;
Hò pettad alla Siora Polisana
L'intringh del Genoues,
No perche spera, che la metta fora
Le quattro millia pezze,
Ma perche seminand
La gran nouella in più d'vna persona,
L'infiamma i pretendent de la Barona;
E perche delle Donne

Già sò l'vsanza antiga,
Ghe l'hò ditt'in secret, perch'el le diga.
La mira principal,
Mi l'hò vers'el Dottor l'hà de i contanti,
E più el vorrebbe hauerne,
Cert'el ghe darà dent,
Nè fastidij me dà, che el sia tegnent;
Che adrè alla gran speranza del danar
No's troua el maggior prodegh, che l'auar,
Manc fastidij me dà, ch'el sia Dottor,
Ch'al se fida in dottrina quand ghe par,
No ghe ne dago vn zer,
L'è facil'ingannar,
Chi pensa de sauer;
L'è vera, che trattandes d'on Dottor,
Bisogna, che mì daga alla pastoggia
On pò più de color.

SCENA VIII.

Pelegro, e Tasca.

Pel. Limoin, chi voer'i Limoin,
Chi naranze egre, e doze,
Sitroin de Portogallo
Pre pochi bagattin,
Limoin, chi voer limoin.

Tas. Pelegro, che fate.

Pel. Voeutto limoin?
Te le dago a bon patto.

Tas. L'è quì a proposit giust se't basta l'anem,
Per on piccol seruizij i sarà sie filippi.

Pel.

Pel. Ne pigierò anca oeutto,
O seruiso cos'ello?
Tas. Cognosserisset mai
El Sior Dottor Campana?
Pel. No cognosso Campana, nè battoccio;
Vago, e vegno da Zena
Core mie Mercanzie,
O voeutto Scampanà, ch'importa a mie?
Tas. Al ghe và giust così,
Ti hà da venir con mì
Da on Sior Dottor Campana, e ti hà da dir
D'esser non già Pelegher,
Ma Pantalin de Ciauari.
Pel. O no voeuggio,
Gh'emo ò prouerbio du Capoin de Ciauari,
Che in me persona no me ciase niente.
Tas. Con mì de che hat paura? (to,
Pel. Hò mò ditto coscie pre dì on stramboeut-
I sie filippi a mie,
Che ò dirò de piezo.
Tas. I sie filippi saran pronti andem;
Che te dirò tutt quel, che t'hà da finzer.
Pel. Vegna ò guaagno, e se conquasse ò Mõdo,
O no me dà pensè de caze in pena,
Se garbuggi ghe ven mì scappo a Zena.

SCENA IX.

Tarlesca.

SPegg stò Dottor pelon, che s'al ghe ven;
Vurem conscial da pistola,

Son

Son d'accord col me hom, che sà tutt coſs,
Ch' al le fæga ſtà on pezz
Dent' on pozz peſtilent' in la moiaſcia,
Fin che'l s'impiaſtra tutt da i pè alla faſcia,
Sò dagn, mò che l'impara,
Deſpuù d'hauegh mì fæ quel bel ſeruizij,
Da fægh ſentì la muſega,
Deſpuù d'hauè mì habbiù par amor sò
La Sbirraria in Cà,
Sto tæ parabolan,
Coſa vur dì piantam'on porr' in man.

SCENA X.

Dottor, Tarleſca, poi le Monache dentro.

Dottore traueſtito.

L'è quì Bertol veſtì de Bertolin.
Tarl. Stà ben giuſt com' al và,
Se i Monegh ghe domanden
Com' hi nom, che'l reſponda,
Son Mis Badin da Buſt,
Dott. Son Mis Badin da Buſt.
Tarl. Inſcì, ch' al ſe regorda
De fà tutt quel, che ghe dirà el me hom,
Senza mai intorgnaſs, nè dì nagotta,
De grazia ſora el tutt, che nol ſe sbrotta,
Dott. Al farò giuſt' ac sì.
Tarl. Mæder Tornera l'è chì el Spazzapozz.
Mon. Hel lì? Mæder Diſcreta hala ſentì?
Altra Mon. Aurì el Porton, che'l vegna.
Dott. Son Mis Badin da Buſt.

Tarl.

Tarl. Ch'al ſpecchia, che l'interroghen.
Mon. Guardè bel garb d'on' hom,
L' è fina peccà, che'l fazza ſtò meſter,
L' è giouen, l'hà la pell com'in ſopreſs,
Mader Diſcreta la ghe ſtaga appreſs,
Altra Mon. La laſſa far' a mì, via vegnì dent;
Che l'Ortolan v'aſpetta.
Tarl. Và pur là, che te vuren
Dà la conſcia del muſch,
O che ſauor,
Poſſella fà a on Dottor.

SCENA XI.

Meneghino, poi Birbante in Abito di Mago, poi finti Spirti.

Men. MIs Maffè di Relurij no l'è in Cà;
Ma i ſuù m'han dij, che nol pò ſtà (a vegnì,
Por no fà on' olter bott la ſtræ dell'ort
Fin ch'al poſſa eſs vegnù chì par ſti band
De Ruuer, e Cà matt vò gironzand,
Sto Relurij l'è 'l toſſegh di me ſcarp,
Hor' el ſtracor, hora nel vur' andà,
E mì beſogna corr' a fal conſcià,
L'è on bel lauò ſtà coſſa inſcì doræ,
Con tanggi ſplendoritt,
La coſterà de quiſt, e de quiſt' olter,
Segura l'è ſtæ fæ da donà via,
Quij che fann' i ſeruizij,
Deſpuù vuren vedè

Anca

Anca lor quant' hor'è.
Birb. Oh, oh.
Men. Al pær l'Abbà di Carbonè da fò,
Inſcima del Barcon, quand'el ven ſciò.
Birb. Oh, oh, ò te felice.
Men. No sò quel, che'l ſe diga,
Ne felis, ne felisa,
Mì no me ſtimij tant,
Son Meneghin Tanduggia a malaſtant.
Birb. Lo sò lo sò già tanti anni, e tanti,
Ch'a me la gran fatidica,
Cabala Beriſeit,
E dopo l'altra miſtica
Cabala Sefirott,
Riuelan il tuo nome, e l'altre pure
Tue regali venture.
Men. Coſſa v'hà ditt de mì
Stà ſtitega Caualla di Beſeitt,
E può l'oltra Caualla di Fir rott.
Birb. Ampi teſori immenſi,
Tredeci millioni in verghe d'oro.
Men. Deſilla giuſta, e v' pagarò da beuf,
Chær'el me chær barbon me tauaneuf?
Birb. Io ſchernir Meneghino, il Ciel mi guardi,
Troppo, ah troppo è poſſente
Il tremebondo ſpirto, a cui ſei caro.
Men. Comè ſont inſpirtæ?
Birb. Eh nò non ſei inuaſato,
E' vn tuo genio aſſiſtente innamorato.
Men. Che genij? mì n'hò genij
Con ſpirit, che petolen
Senza vedegh' i man,

i amij,

I amij, ma da lontan.
Birb. Ah così non dirai,
Quando il tutto ſaprai
De gli arcani ſtupendi, e pur veraci;
Aſcolta, oſſerua, e taci,
Io ſono il Saggio Clepticolepſidras.
Men. Chæ?
Birb. Clepticolepſidras.
Men. Seruitor Sior Creppa ſe ſi graſs.
Birb. Nò, Clepſicoclepſidras.
Men. Crep trip trepp tripp tras,
Che dianzen de nom,
Crepparò ben s'al m'andarà sù l'vghera;
Al vur fam toſsì l'anema.
Birb. Io la Cabala vn giorno
Interrogai, qual ſia
Il più ricco teſoro,
Che s'aſconda ſotterra, e doue ſia;
Doppo molte riſpoſte
Aſtruſe, anfibologiche, enigmatiche;
La cabala ben chiaro al fin riſpoſe,
Ch'era il teſoro maſſimo del Mondo,
Tredeci millioni in verghe d'oro,
Sotto queſto terren, che noi calchiamo
Ventitrè paſſi intorno.
Men. Chì ſott, via zappè, via vanghè.
Chær Creppa ſe ſi graſs ſiè galanthom;
Farem da bon Compagn.
Birb. Me ne contento,
E l'haurem ſe tù voi, a te ſtà il tutto.
Men. Mì ſon chì a fâ del tutt.
Birb. Or dunque attendi;

In-

Interrogai del modo
D'auer' il gran teſoro,
Dopo le molte, al fine
La Cabala riſpoſe
Eſſer queſto in poter del grande Spirto
Filato Pluſiel.

Men. Ohimè, queſt'è l'imbroi.

Birb. E che lo ſpirto
Non auria condeſceſo a rilaſciarlo,
Se non a vn ſuo ſimpatico
Meneghino Tanduggia.

Men. A mì de bon galamerzè a Vſuria.

Birb. Ne ſeppi i contraſegni,
Anzi per altra
Proplaſtica magia
Ne viddi la figura,
E ſei quel d'eſſo.

Men. Segura, che ſon quell,
O via coſs' hoi da fà?

Birb. Vna picciola coſa.

Men. O via fem preſt.

Birb. Filato Pluſiel,
Significa cuſtode di ricchezze;
Perciò lo ſpirto hà ſimpatia con l'oro.

Men. Fina chì la và ben.

Birb. Conuien, che a lui tù faccia
Vn' offerta apparente
D'alcuna coſa d'oro, ò almen dorata.
E chiuſa in queſto giro,
Che con la verga io formo.

Men. Ohimè me ſentij fregg.

Birb. Eh non temer; tù dici

Alcune, ch'io dirò, parole magiche,
Hai cosa alcuna d'oro, ò almen dorata?
Men. Gh'hò stò lauò, ma disì on pò, el spiret
Me le sgrafignaral?
Birb. Stolto voi, che lo spirto,
Che tiene in suo poter tesori immensi,
E te vole arricchire
Di tanti millioni,
Or ti voglia inuolar cosa sì lieue.
Men. Chær Creppa se si grass,
No vorreuf, che'l m'andass fuura di man
Birb. Ponlo in questa cassetta
De l'ebano incantato,
Prendi, chiudila tù, poi tien la chiaue,
Si porrà la cassetta
Quì sotto agl'occhi tuoi.
Men. Ben, insci me content,
Più appress, no tant lontan,
Pilat bus i budel no fà'l tauan.
Birb. Tù volgi la persona
Verso Settentrione.
Men. Comè? m'hò da voltà
Anch'inuers sott strion?
Birb Verso la Tramontana, ò che balordo!
Men. An vers la Tramontana, adess me volt
Birb. verso la Scena. Ben lesti Camerata,
Quando sbatterò il piede voi sboccate
A furia spauentatelo,
E trà tanto da voi si sbigni il morto.
Men. Che cosa barbottè in quel canton.
Birb. Incomincio l'incanto;
Or dì con alta voce,

Fi-

Filatto pleusiel.

Men. Pilato hò brusæ i æl.

Birb. Eh dì giusto, or via china la testa
In segno d'onorarlo,
Agathe Eucharizon.

Men. Agata, e carr' e zon.

Birb. Eh pon mente a dir giusto,
Che non guastiam l'incanto,
Euthimia Efradon.

Men. Euci simia frà i bon.

Birb. Certo tù voi guastarlo,
Filato plusiel.

Men. Pilatt' hò bus' i squell.

Birb. Dillo giusto, ò che sì.

Men. O poueretto mì.

Birb. Iam sum tuus Filatto plusiel.

Men. Nason tuus Pilatto hò bus i squell.

Birb. Sum duentis, sum decori.

Men. Son de scendera, son de cuurij,
No me tocca el me Relurij.

Birb. Non ci và quella gionta,
Tù rouini il negozio.

Men. Son de scendera, son de cuurij,
No me tocca el mè Relurij.

Birb. A resister non basta,
Ah si salui chi può, l'incanto è guasto.

Escono li Spiriti, e spauentano Meneghino, portano via la Cassa.

Spir. Ghir ghir ghir ghir.

Men. O poueretto mì,
O Creppa se si grass.

Spir. Ghir ghir ghir.

Men. Pilatt' hò bus' i squell,
Mì ve son seruitor.
Spir. Ghir ghir.
Men. Ohimè son mort.
Ohimè, che spauentos
Coldirè del Ciappin; hin' andæ via?
Ma dou'è la cassetta,
Ohimè son sassinæ,
L'è vegnù i sett strion me l'han robbæ,
Ah Creppa se si grass posta creppà,
Ah pouer Meneghin cos' hoi da fà,
Ah segur l'è stæ Egheta, e Chæribont,
Par gran desperazion,
L'è la vulta, che murij,
Pilatt' hò bus' i squell, el me Relurij.

SCENA XII.

Monache dentro, poi il Dottore, poi Tarlesca alla finestra, poi Amici del Dottore.

Mon. Via via corrì de fora. (lauerm.
Dott. Dem' almanch' on pò d'acqua da
Mon. Oibò via fora prest,
Se nò col gran fettor
Al Monaster volì taccà la pest.
Dott. I m'han vlù fær neghær
In vn mær d'immondez,
O della Cà Tarlesca?
Tarl. Chi chiama, ò Sior Dottor, ò poueragg,
Come el s'è mæi confcæ.
Dott. Aurì l'vss cara vù,

Tant

Tant ch'em possa lauer, ch'anegh del puz.

Tarl. Aurì l'vss? ò questo nò,
Ch'hò paura di Sbirr'on'oltra vulta,
Però ch'al vegna sott, ch'in pù ne manch
Vedarò da seruill.

Dott. Son quì fed vn pò prest, ch'an sippa vist.

Tarl. Ben sott.

Tarlesca versa in capo al Dottore vn vaso d'acqua putrida.

Dott. Ah maladetta, oibò,
Mò l'è pez, che la prima.

Tarl. Hò fæ insci par lauall,
En vuræl'anca mò?
L'è chì da resentall.

Dott. Ch'at puossa vder'anghæ
Denter'ad vna ciæuga d'apstæ.

Primo Amico. Che v'è Signor Dottore?

Dott. E andè in mal'hora.

Secondo Amico. Oibò Signor Dottore.

Dott. On gran cancher, che v'magna.

Terzo Amico. Sior Dottor Campana,
Voi siete ben caduto in fanghe sporche.

Dott. In trenta millia forche.

SECONDO INTRAMEZZO.

Sincerità, poi Prouidenza.

Sinc. QVesto candido manto, (cor:
Questo in palma di mano espostc
Mostran de l'esser mio la purità.
Son la Sincerità,
Il Ciel mi diè
Stato sì pouero,
Che omai ricouero
Non v'è per mè.
Tutti m'amano in altri,
E poco in se,
Ma vien la Prouidenza;
In lei confido, (do.
S'ella mi vuol quà giù, mi troui il ni-
Prou. O quanto io t'amo, e venero,
Quanto sei cara al Ciel,
Sei il pensier più tenero
Del mio superno zel,
Del Mondo non temer le false tempra,
Sempre fù Prouidenza, e sarà sempre.
Sinc. Son le Reggie a mè Tiranne,
Fori, e banchi mi scacciaro,
Sol trouai qualche riparo
Entro l'vmili capanne,
Omai serba la terra
D'amor di pura fè poche fauille,
E mi negan ricetto ancor le Ville,
Fin quei che posson manco, e manco fanno,
Mi

Mi chiamano ſciocchezza, arte l'inganno.

Prou. Non temer ſarà mia cura
Darti al fin lieta ventura,
S'alcun tempo aſtuzia regna,
Fin che a' riporti in Soglio il tempo vegna.

Sinc. Ma frà tanto per mia ſtanza,
Deh mi troua vn core ſchietto,
Quel che regna in più d'vn petto,
E' l'inganno in mia ſembianza.

Prou. Fin che di fede antica
Tornano i tempi lieti
Sincerità mendica,
Poiche altroue non può, ſtia co'i Poeti.
Il peggior menzogniero
Sembra, che dica il vero, e dice il falſo,
Ma il Poeta ſincero ancorche falſo.
Sembra, che dica il falſo, e dice il vero.

Prou. *Sinc.* } Chi per zelo il male eſpone,
E' ſincero, e non mordace,
Che la fauola verace,
Nota i vizi, e non perſone.

Fine del Secondo Atto.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Il Dottore solo.

OZz'a pens, che'l desgrazij
Sippen tutt'in conzura per sfonderm,
Ma st'vltima la puzza, che la pesta,
Mò quel dieuol d'Ortlan
M'hà tgnù par più d'on'hora sprofondæ
In del fond d'on'abis de pestilenzia,
Che sol coll'arcorderm
A se me aruolta el visser,
Int'ogni mod'hò vist la Baronina,
E l'an n'è mæ la fiola,
Aiè on poch desgrossin'ans pol neghær,
Ma iè tant la grand robba,
Che la s'pria sopporter, quan' anch la foss
Piez, che ona carampana,
Bsogna passer per Tasca,
An v'è da perder temp,
Tanto più con quest'elter, che m'hà ditt
La Sgnora Polisena
Del trattà del Genues l'am dà fastidij,
Ma Tasca 'm dirà el tutt, apont l'è quì.

SCE-

SCENA II.

Tasca, Pelegro, & il Dottore.

Tas. OGgi col Sior Dottor
Son fatt' introduttor de forastieri,
L'è quì el Sior Pantalin,
On gran Mercant de Ciauari,
Ch'al vorria confidarghe on sò negozij.
Dott. Ch'al vegna.
Pel. Seruirò Sio Dottò Eccellentissimo.
Dott. Schiauf al Sgnor Pãtalin, possia seruirla?
Pel. O ra me puù fà grassia,
Son Pantain de Ciauari,
Mercanto de gran traffego, Sciassa?
E son vegnuo a Milan,
Per conferte on neguussio, Sciassa?
Co ò sò Clientà Sio Baron de Birbanza.
Dott. a par. A l'è segur el trattæ, ch'am fè sauer
La Sgnora Polisena;
El Sgnor Baron l'è me Amis, e Client,
E si am suol confider' i sò negozij.
Pel. O ben, ò re a prepuusito,
L'hà penetrò, ò Baron, che là in dù Mæri,
Che son de là dro Messego, Sciassa?
O se comensa a prende
Sette Balene gruuesse
Ciù, che ò Castello de Milan, Sciassa?
Dott. Cancher! l'haurà dò Torrion per corni.
Pel. Ma quello, che ciù importa,
L'hà i vussi diafani, e lusenti

Ciù che ò cristallo de rocca, Sciassa?
Si che la puù pensà,
O se puù fà dri pessi
Grandi ciù, che sta casa,
Che no se rompe a e martellæ, Sciassa?
Dott. Mò cert la serà cosa
Magnifica, e stupenda.
Pel. E cosie, ò Sio Baron cos' alo fæto?
Dott. Mò cos' al fatt?
Pel. L'hà reportò, Sciassa?
Da ò Rè de Spagna on bando,
E pre questo gh' hà dæto
Sinquanta millia pesse,
Che nessun possa trasportà in Europa
De questi vussi diafani, Sciassa?
Atro, che ò Baron.
Dott. Mò cancher l'è on negozij
D'ammassar millioni.
Pel. Atre cinquanta milla
Pesse da ouutto và per comprà i vussi,
E per l'imbarcassion, e ra condutta
Quarantaquattro millia,
O r'hà zà pronte in Cadesse, Sciassa?
L'altre sie mille ghe le dago mie.
Dott. Mò st'hom dou'al mæi fatt tanti tesori.
Pel. Ma le dago con patto,
Co daghe ra sò figgia
A Zanettin me figgio pre Moggiè, Sciassa?
Dott. a parte. A l'è quì iusta iusta.
Pel. E che ò daghe preduuta
Vn terzo dro guadagno,
Che dentro sti trè agni

Se farà dro negussio
De sti vussi diafani, Sciassa ?
E che tutto ò maneggio
O passa pre mæ moin.

Dott. Mi cos' hoia da fær ?

Pel. Hora digo,
Nasse na differenza
Dro interesse dre mie sie milla pesse,
Dri trè ogni, Sciassa ?
O Sio Baron no me vù dà niente,
Disendo, che mie hò parte in dro guaagno,
Che dentro sti trè agni
Se farà dro negussio
De sti vussi diafani, Sciassa ?
Ghe rispondo, che mie
No gh'hò societæ,
Che ò terso dro guaagno,
No me ven, come traffego,
Come duuta, Sciassa ?
Pre questo che interesse
Dro me dinè me ven pre tutto ò tempo,
Che ò ghe serue, Sciassa ?

Dott. Aientra on bell' artiquel de reson.

Pel. Mi no vuggio nè perde, nè garbuggi,
Vorria, che Vssia
Ne mettesse d'accordo in quarche muudo;

Dott. Procurerò seruirla.

Pel. Farà grassia, raccomando ò negussio,
Compirò ò me debito, Sciassa ?

Dott. O quãt sassædi, de quest'an n'occor'ælter
Ai drò la resposta. A pont Msier Tasca,
Au vrè dir dò paroll.

Taſ. Quì ſon' al sò comand,
Orsù Sior Pantalin
Trà poch ſe reuedrem.
Pel. E mì ſon tutto quanto
Dro Sio Dottò, Sciaſſa? *parte.*
Dott. Mì del Sgnor Pantalin con cent ſaſſæd,
Con tant Saaſſa al m'hà vlù lapider;
Taſca, cos'è ſta coſa,
Che'l noſter Sgnor Baron
Vuol buttær ſta fiola,
In qualche foraſter lontan da i sò?
Taſ. Sior Dottor'ai l'hò ditt, e l'hò ditt tant,
Che s'an ſtringeſs'el temp
De mandar' hoggi la rimeſſa a Cadiz
Delle ſei milla pezze,
Me daria l'anem de mandarla a mont;
Anzi ſe gh' hò da dir,
Già'l n'hà inſieme dò milla a queſt' effett,
De ſort, che par el fatt
Baſterian quattro milla.
Dott. Ma s'hai foſs' in Milan on galant' hom,
Che daſs le quattro millia,
E meritaſs la fiola più che'l Genues?
Taſ. Mò quand ghe fuſs ſto tal
Pront con le quattro milla,
E Genero de guſt del Sior Baron,
Ghe vorria dar per fatt' el becch' all'occa.
Dott. Guardem mò mì,
Taſ Mò in ſomma ſe ved, ch'el è Dottor,
E ch' el sà prend' el zuff dell'occaſion,
E ſala che occaſion? la ſtabiliſs
Ona coſa da far

Delle

Delle prime figure in sta Città;
Sta volta el Sior Dottor hà da conoscer,
Quant ghe sia seruitor,
Quì che no gh'è temp da perd,
Conuien coier la brugna
Sul pont della rosada,
Se dem temp' al Baron, da cento bande
Ghe diluuia quattrini,
Che la tuuga la penna, e calda calda
La stenda la scrittura.

Dott. Che cosa hæla da dir?

Taſ. La scriua pur, la metta l'ann, e'l dì;
Il Baron di Birbanza
Confessa il dì sudetto,
Che hà riceuuto presenzialmente
Dal Signor Dottor Campana
Quattro milla Crosoni
Da metter'el negozij
Delli ossi di Balena d'oltre il Messich,
Rispett'a quest, promett
L'istess Sior Baron
Da dar la Baronina sò fiola
In matrimonij al Sior Dottor Campana;
E per dota, e consult,
La metà del guadagn.

Dott. La mitæ? bona.

Taſ. Eh che la voi seruir,
Ch'es farà in sti trè anni
Del negozij sudett,
Nel qual'el Sior Dottor
Potrà tener persona a sò elezion,
Che tegna bon registro.

Dott. Bon.

Taſ. De più el Sior Baron doppo i trè anni
Sarà tenut' a reſtituir' i detti
Quattro milla Croſoni.

Dott. Bon. *Et hæc ſemper ſub obligatione
Præſentium, futurum quomodolibet
In ſolidum &c. non aliter &c. quia aliter &c.*

Taſ. O via la ſottoſcriua.

Dott. Io Bottauio Campana,
Affermo come ſopra.

Taſ. La dia quì la ſcrittura,
L'am laſſa far' a mì.

Dott. Taſca mia cinoſura,
Me fior, mia tramontana,
Ti ſarà pò el battoz,
La corda, e 'l Campanil de ſta Campana.

SCENA III.

Meneghino.

AH Creppa ſe ſi graſs, ah ladronera,
Pilatt hò bruſæ i æl,
Te mæ ben bruſæ via olter, che i æl,
O pouer Meneghin coſs' had da dì
Al Patronſcin, che cercarà el Relurij,
Cuntegh com l'è ſtæ?
El le vur cred doman,
El manco mæ l'è ſubet fà vegnì
L'honoræda fameia,
E mì poueragg mì
In gippon de Baltram,

E può

E puù in galeia,
Nò nò l'è manco mæ
E'l mett' i gamb' in ſpalla,
E con reſoluzion,
Pù preſt che batt' el Mær, batt' el taccon;
Chær' el me chær Milan, me crappa el cuur
D'hauett da bandonà,
Ferr, e Straſc, Careghè,
Reuendirù, Poſtè,
Conch, taiè, e meſsò,
Garzonſceij de Sartò,
Canæia che viuì
De menuder guadagn,
E criè par' i ſtræ cont' i cauagn,
Chiouiruù de San Seter,
Tugg Compagnon de Better;
El voſt chær Meneghin
Fuſc in lontan Paes,
Se pù no s' vedarem, a reuedes,
Mortadell di trì Scagn,
Buſecca della Gubba,
Paſſarit di trì Merla,
Carna de Manz del Piuugg,
Ris' in Cagnon del Fus,
Supp, Sbruſcier, di trè Leguer,
Formai della Cagnuura,
Strachin della Senaura,
Guarnazza del Biſſon,
Moſcatell di trì Rè,
Montarobij del Gall,
Pont da Stura del Gamber,
Maluaſia d'Offellè,

Tutt

Tutt cosſ del Teſorè
El voſt chær Meneghin,
Fuſc in lontan Paes,
Se pù no's vedarem, a reuedes;
E tì corta bandida della gora,
Cornucopia del venter,
Cuccagna di leccard,
Caos di bon boccon,
Stupor di Foraſtè,
Bondanzia di noſtran,
Gran Verzè de Miran,
Meneghin l'è confus,
Hauend d'andà lontan da i tò Paſquè,
Chi abbandona el Verzè reſta on gambus,
Se fà meghær' i verz via del Verzè,
Ma già che tuui partenza,
Ma com' hoia da fà
Co' i gaioff inſcì paſs,
Che no gh'è da paſsà la Gambaluuita,
Almanch quel ſcrocc de Taſca m'haueſs dæ
I me quatter filipp, ch' hò guadagnæ,
Ghi hò ſtradomandæ quaranta vult,
Anca lù fà alla moda pù corrent,
Mò che l'habbiù el ſeruizij, nol ghe ſent,
Vuij domandæghij anch on' olter bott,
E puù ſe nol mij dà.
Sò mì cos' hò da fà.
L'è chì giuſt, bondì Taſca,

SCENA IV.

Tasca, Meneghino.

Tas. BOndì scusem'hò pressa.
Men. In dò paroll te sbrighij,
I me quatter felipp.
Tas. Adess t'ij port.
Men. Nò, chì adess'in sto pont.
Tas. Adess noi hò, lassa, ch'ei vada a tor.
Men. Eh tant fandonij,
Già te m'he dij insci des d'olter bott,
E n'hò mæi vist nagott,
Sent, se no te mij dè giust chì alla man,
Mi corr'a dì tutt coss'al Sior Dottor
De quel te me fæ fà.
Tas. Ah nò chær Meneghin, adess t'ij port.
Men. No gh'è nè port, nè porta,
Besogna sbignai chì,
Se nò te vò a squaià, ma sent de pù.
Ghe vuij despoltià l'oltra poltia,
Te fæ de Pantalin de Ciauaria.
Tas. Ohimè, chi te l'hà ditt?
Men. Pellegher di Limoh, che l'hò incontræ
Giust, ch'al vegniua via dal Sior Dottor,
Me l'hà cuntæ ridend, e par bon segn,
I filipp m'hà mostræ,
Che a lù ghijet ben dæ.
Tas. Ah Meneghin da ben per l'amicizia.
Men. No gh'è tanta messizia,
Anca mì i me felipp, ò vò a cuntalla.

Sgan-

Sgandolæ ſgandoliſcia.

Taſ. Son rouinado; orsù zà, che m'accorg;
Che de mì no te fidi,
Ten ſto Relogij in pegn,
Sol fina domattina,
Ch'al val ben'alter, che i quatter filipp;
Ma vè no me tradir. *Taſca parte.*

Men. Nò nò bondì,
A l'è chì in corp, e in anema, manc mæ,
N'hò volsù dì nagott
Del Creppa ſe ſi graſs,
Perche ſe la boltriga ſe ſpantega,
Tugg me buffonaran, el Patronſcin
Par piaſeuer, ch'al ſia,
Par la bagianitæ me manda via,
Ma Taſca l'è puù el Rè di forfanton,
L'hà pur fina miſſizia co'i ſtrion,
Se ben ſti ſtriarij
Ij ſtimareuf più toſt par ladrarij,
E che ſien ver chiappin,
Perche chiappen da drizz, e da manzin.

SCENA V.

Polidoro, Meneghino, poi Poliſena.

Polid. MEneghin l'Orologio?

Men. Ghe ſon ſtæ Mis Maffè no l'era in (cà,
L'è chì ghe tornarò.

Polid. Mia Madre per la fiola del Barone
M'inſtiga più che mai,
Dice ch'ella è in trattato

Per vn tal Genouese,
Ma ne hà gran dolore, io ne son lieto.

Men. a parte. L'è imbroi de Pelegher,
Basta, Scior Patronscin
Fe ben, lassela andà,
Lasse pur fà al Baron, com'al vur lù,
La Baronina no la fà par vù.

Polis. Ah zu freghett del Boia,
Intizzirol d'Inferna, hò ben sentì sì,
Questa è la fedeltà
Promessa alla Patrona?
Quist' i consei da dà al me Polidor,
Ved'adess d'onde ven la veninaia,
Se ti me mett' in Casa
Mai più nè pè, nè gamba,
Pestifer galauron,
Te voi con on baston
Mascaià quel beseij
Di tò catiuf conseij.

Men. Pian'adess, che la senta i me rason,
Inscì senza sentim la me condanna,
O Siora Polisana?

Polis. Che ragion, che ragion?
Al vol'anch far mostazz,
Se te me vegnet pù denanz' ai ogg,
Te voi strigiar la codega co' i strogg. *parte*.

Men. De grazia, che la senta, son nozent,
Com'on bescin da lagg. Sì domattina,
La corr' via con el volt tutt vernighent,
Sgonfia com'on serpent.
Ah cher Scior Patronscin fem vù giustizia,
Ve vuij cuntà tutt cos, che possiè dighij,

E fegh

E fegh cognofs, che parlij per voſt ben,
E della voſta Cà,
Tugg ſti ricchezz del Baron de Birbanza
Hin giubilè de Taſca,
E a piantà la ſcapolla,
Gh' hò dent' an mì on ſciampin.

Polid. In che modo?

Men. Sentì? vel vuij dì in d'on' oreggia,
Perche neſſun me ſenta.

gli parla all' orecchio.

Polid. E pò ſtare?

Men. L'è inſcì, e mi la digh,
Ma l'oltra mò l'è peſc,
Che m'hà cuntà Peleghel di Limon.

Polid. Com'è paſſata?

Men. A petizion de Taſca --

gli torna a parlare nell' orecchio.

E inſcì trà Pantalon, e Pantalin
Al s'è imballà el Dottor.

Polid. Or queſto è il Genoueſe,
Di cui tanta pauura auea mia Madre?
Eh che l'hò ſemper detto,
Hor' odi Meneghino,
Se riporto a mia Madre i tuoi racconti,
E' tanto appaſſionata
Per queſto matrimonio,
Che non vorrà dar fede
E' molto far meglio, che da ſe ſteſſa
Venga la coſa in chiaro,
E far nel tempo ſteſſo
Vna degna azion verſo il Dottore,
Sarebbe iniquità con tal ſuo danno,
La-

Lasciarlo in tanto inganno.

Men. Sur Patronscin de grazia,
Che nol me vegna a mett' in quai zambel.

Polid. Andiam, fà quel ch'io dico,
E non temer, che in tua difesa io sono.

SCENA VI.

Tasca, poi il Barone.

Tasca cantando colla Chitarra.

FE tutti applauso a Tasca,
Coronelo d'alloro,
Anzi el xe poco el farghe honor de frasca,
A chi bezzi hà trouà fè statue d'oro,
La fia xe la nouizza,
E con grosso guadagno,
Chi viue in lealtade onor di stizza,
Solo chi sà ingannar venze el Compagno.

Bar. esce. Tasca vn sì graue affare
Hà sù le spalle, e canta?

Tas. Compar non ammazzarte,
Con affanni, e suori,
I gran negozi per la mazor parte
I se fà da per lori.

Bar. Son dottrine de pigri;
Il mal successo
Li rende poi chiariti,
S'aiti da se stesso,
Chi vol, che'l Ciel l'aiti;
Da l'accorto si dè
Fidar nel Cielo, e non mancar da sè.

Tas.

Taf. Se la ſorte no vol
Altro far non ſi puol,
No ſe perde per queſto il mio ſolazzo,
Con dar de' pugni in Ciel ſe rōpe il brazzo
Bar. E pur con Canzonette
Tù mi ſcherniſci ancora?
Tù canti barzellette,
Io vò in mal' ora.
Taf. Eh che al ghe vol de queſti,
Lezì quì ſta ſcrittura. (ſcritta
Bar. legge. Oh bene, ò bono, ei già l'hà ſotto
E che ci reſta a fare?
Taf. Firmarla ancora voi,
Portarla al Sior Dottor,
Scoder le quattro millia,
Pò darghe la fiola, e pò ſguazzar
Dentro de ſti trè anni,
Laſsè che penſi pò chi hà da penſar,
Fin che me vedì mì
Laſsè tutti i ſoſpetti,
Inzegn no mancherà per paſſi ſtretti!
Bar. O Taſca valoroſo.
Taf. No ve l'haueua ditt?
Bar. E' vero, è vero.
Taf. Andè fè preſt.
Bar. Io volo.

SCENA VII.

Dottore, Meneghino, Polidoro.

Dott. ANs puol più dubiter, mò l'è iust lù,
L'è quella vos, quel nas, tutt quell' (aspett.
Con quel bel Venezian de Poslaghett.
Men. L'è della istessa razza
Quella del Pantalin.
Dott. Cmod?
Men. N'el on tæ stanzerla, magher, negher,
Cò rappà, barba biotta, e scussicon.
Dott. Iust' acsì.
Men. L'è Peleghel di Limon,
Tasca ghe l'hà infilzæda,
Lù proprij me l'hà dij,
Che'l se vorreua sganassà del rid,
Parche par sti pastogg, che v'hann pettæ,
Disen ch'hai fæ, ch'hi dij, ch'hi bordeghæ.
Dott. N'occorr' ælter, l'è acsì, son sassinæ,
E de mæla manera,
Ah truffadori infami, alla iustizia.
Polid. Vn pò di flemma ancor Signor Dottore,
Per fino che ne siam certi del tutto,
Certo ò Tasca, ò il Barone
A voi verrà frà poco,
E voi traete il ragionar' in lungo,
E fatemi chiamar per alcun Seruo,
Pronto verronne, e attenderò di fuori,
Che altercando trà voi s'alzin le grida,

All'or, come per caso
Verrò di mezzo, e farò sì, che il reo,
Per forza d'argomenti, e di confronti,
La frode, se l'hà fatta, a me confessi.
Dott. Bon' ans puol pensar meij.
Polid. Ecco a ponto il Barone,
Meneghin ritirianci in quella stanza.

SCENA VIII.

Barone, Dottore.

Bar. SChiauo al SignorDottor mio gran Pa(drone
E poiche 'l Ciel me'l diede amato Ge(nero
Dott. Andam' ades col Zener.
Bar. Come a dir? la Scrittura
Non m'auete mandata,
E da voi sottoscritta,
Eccola, e già l'hò sottoscritta anch'io,
L'così a prender vegno,
Le quattro milla pezze,
Ch' or' or pagar le debbo a chi a mio conte
N'hà fatto la rimessa,
La Baronina è in casa, e tutto amore
Aspetta voi suo Sposo.
Dott. In quant' al quatter milla, n'hò richiest
On mie depositarij, ch'am le nega,
E am conuien fær la lid.
Bar. Dunque cercarle altronde.
Dott. Dou'a vliuf, che l'artroua
Vn pouer forastier?
Bar. Perche dunque impegnarmi a questo mo-(do?

Dott.

Dott. Son ſtæ ingannæ anca mì.
Bar. L'inganno vien'adoſſo
A' miei graui intereſſi, ed al mio credito.
Ad ogni modo hò in mano
La voſtra obligazione,
E trouerò giuſtizia.
Dott. Am per ben, che più toſt
Douriſſi hauer per grazia,
Che ſta vernia s'affniſs,
In no parlern più,
S'am farì dir, dirò.
Bar. Che dir potete?
Dott. Dirò con veritæ,
Che vò m'hauì truffæ.
Bar. Io truffator? mentite.
Dott. Ti par cinquanta gol.

SCENA IX.

Polidoro, e ſudetti, poi Meneghino.

Polid. Plano, adaggio Signori
Trà tali Amici vn'altercar sì fiero?
Bar. Ecco mi fà pregar, ch'io ſottoſcriua
Queſta bella ſcrittura,
Ch'egli hà compoſta, ſcritta, e ſottoſcritta;
Io vegno per l'effetto, ed ei mi manca,
E mi carica ancor di villania.
Dott. Conuen mò dir'el reſt.
Polid Ambi tacete,
Caro Signor Dottore
Ritirateui vn poco in quella ſtanza.
il Dottore ſi ritira.

Si-

Signor Baron ſapete,
Quanto io vi ſono, e vi fui ſempre Amico
Però ſoffrir douete
I ſenſi miei leali, inteſi tutti
A ſaluarui il bon nome, e al voſtro meglio
Bar. Ve ne fui ſempre, e ne ſarò tenuto.
Polid. Or bene, in queſto fatto,
Conſiglierei per ottimo compenſo,
Vn prudente concorde alto ſilenzio,
Come il fatto non fatto.
Bar. Come come?
Polid. Ma come?
Se volete il dirò, per voſtra pace;
E men voſtro roſſore io ve'l tacea,
Son paleſi al Dottor le prelibate
Truffe del Pantalone, e Pantalino.
Bar. a parte. Oimè, che ſon ſpedito.
Polid. Son pronti i teſtimoni indubitati,
Per metter tutto in chiaro.
Bar. La prima non ſaria
Ben teſſuta calunnia.
Polid. Baſta, s'è poi calunnia,
Appreſtateui dunque a la difeſa,
Perche il proceſſo è in pronto,
E a quel, che io veggio,
Certo non sò veder, come n'vſciate,
Quei che furno ſtromento de l'inganno,
Gli ſteſſi canteranno.
Bar. Veggio non conuenirſi a' pari miei
Soſtener tai giudizi,
Che macchian col ſoſpetto, ancorche falſo
Polid. Dunque laſciate ch'io
Se-

Sepellisca la cosa,
Come si puote il meglio
Doureste dar'a mè, se ben m'aueggio
Di qualsiuoglia accordo vna gran mancia,
A chi hà mangiati i fonghi, e duol la pācia,
Il meglio, che si possa, è non far peggio.

ar. Al Signor Polidoro
Tutto me stesso io fido,
Quello, che più m'affligge,
E' che questo danaro in qualche parte
Io destinato auea
A qualche creditor, che mi tormenta.

Polid. Quest'è il difficil più: cotesti nodi
La Comedia non scioglie,
Ad ogni modo a questo
S'andrà pensando ancora,
Per vn poco attendete in quella stanza.
il Barone si ritira.
Signor Dottore.

Dott. A vegn.

Polid. Quanto a la truffa è bene
Più non parlarne,
E che più far volete?
A mè non piaceria, ch'vscisse in fauola
La vostra grauitade, e'l vostro nome,
Che dirian d'vn Dottore
Caduto in tali inganni?
Pur mi moue a pietade
Lo stato del Barone,
Cui digrignano intorno
Creditori arrabbiati.

Dott. Cos'i hoi a fær mì?

Polid. Eh lasciateui reggere,
Farò che il tutto si risolua in nulla,
E si stracci lo scritto,
Riducendo la cosa in poche lire.

Dott. Cmod, mò la vol ch' ij zonza,
Com' el Barbier da Cozz, l'vnguent, e'l pezz.

Polid. Fatelo in grazia mia, sia poca cosa,
Signor Baron venite.

Il Barone tira da parte Polidoro, e gli parla all' orecchio.

Bar. Ah Signor Polidor.

Polid. Sì ben, ma poi vedete.

Dott. sotto voce. Sgnor Polidor la senta.

Polid O sì sì sarà poco.

Bar. sotto voce. Si ricordi ancor di questo.

Polid. Già già, perche poi.

Dott. Ma pò.

Polid. Ben ben.
Or finiamola omai Signor Barone,
Datemi quello scritto.
Signori a ben commune,
Tutto quanto contiensi in questo foglio,
In nulla si risolue, ed io lo straccio,
Promettendo le Parti,
Che di quanto frà lor' oggi è seguito,
Non sarà più parola, ò ricordanza;
Anzi il Signor Dottore, in grazia mia,
Leuarà dal Senato a proprie spese,
Vna dispensa, che il Signor Barone
Possa cedere i beni,
Citra formam pudendam,
Così con tutta quiete

Fi-

Finisce la Comedia,
Che ne gli vmani intrichi
Tal' or non v'è più sano spediente,
Che lo starsene cheti, e far niente,
Souente è il miglior patto,
Per terminarli ben, chi hà fatto hà fatto.
Men. Par el pù de sti imbroi de tant fracass,
Mena, sbatt, e rebatt, dai, pia, pæra,
L'vltem del past, l'è ona fritæda amæra.

SCENA X., ET VLTIMA.

Tarlesca, e Meneghino.

Tarl. E La grama Baronscina,
Se ben l'era già impromissa,
Con la socca barettina
La porà fà la desmissa,
Se al trattæ del mariozz
La fortuna è stæ contræria,
La porà quarcià i magozz
Cont' on Vel de Terziaria.
Men. Coss' el che barbottè
Di pouer desgraziæ,
Sola no l'è la grama Baronscina,
Ch' habba d'imbroi, che sia mangagnæ,
Quella caruspietta
Fiuura d'on gran Sior del me Collegij,
Parche da poch' inscià la và in Carretta,
La vur' on Titel, è on Minister Regij,
Guardè, che bella bega
Par on quei mæl sortì,

L'è giust com' on saracch, tenca strasi,
E la spuzza de fum, che la renega.
Tarl. Quell' olter Zerbinott
L'è on fonsc' es par on fior,
La sott' i beij parucch
La mæ la gnucca,
Al pær la fior di zucch,
Es l'è ona zucca.
Men. Quell' oltra semplicina
Se se ghe tratta d'on' hom reposæ,
La dis n'hò anca mò deliberæ,
Se se ghe tratta d'on giouen leggiæder,
Lè la dis lassij fà al me Sior Pæder.
Tarl. Subet sposæ, i legrij
Se fan malinconij,
La Sposa no la parla,
E manda sciò,
Parche el sò Sciur Carla stà sul sò.
Men. La pariua incantæ,
E apena l'hi sposæ
L'è pesc ch'on' inspirtæ,
El prim redrizz, che fà la galiazza,
L'è alla seruitù veggia el pan in piazza,
Se la Sura Madonna dis quei cossa,
La dà di pè in la seggia,
L'è el sò pont principel fà stà la veggia.
Tarl. In luug da dius di grazij,
Al ve cunten desgrazij,
Al dis con alter in testa,
Come stala,
Ma domandegh la Vesta,
Gh'al se mala,

Se domanden' on Guantin,
Che 'l, che no el.
Del gran ſtremizij ſe ghe ſparg la fel;
Men. Semper s'hà da ſentì quella campana,
Vuij andà com ſe dè,
Vuij eſs trattà da par me;
I hò portæ, l'è pur tropp vera,
La v'hà portæ de peſc de tugg' i mæ,
Che porta i Portantin dell' Oſpedæ,
Cors, Comedij, Feſtin, Conuerſazion,
Semper' a voltion, doue concor
De omne genere buſeccorum,
E in tant' in cà forlorum.
Tarl. L'è queſt, che me deſper;
Che no l'è inguæ i ſtaſer,
Lù tegan, lù moriſch,
Soffrì beſogna,
Vù s'hi on pò d'on guariſch
Si on carogna.
Men. Si ben ch'hin tutt'el dì ſgiò per la melga,
Mò ghe và in vulta el cò,
Mò ghe voltia el ſtomegh,
Semper tuijen remedij,
E han ſemper' in del cà domà Comedij,
La dis Sior Zambattiſta ohimè che muur,
O pouer' el me cò com' el me duur,
E no beſogna es pedegh,
Fin per i gandion fà corr' el Medegh,
Beſognareuf con certe tæl, e quæl,
Quand per ogni poch mæ fan tant ſpuell,
Rompegh' i cantarij cont on martell.
Taſ. Se poſſeſs dì tutt cos,

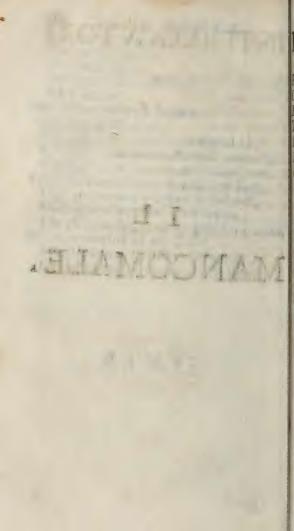
Hin fina vergognos,
Ma per reputazion
No puum parlà,
Son tutt'el dì a voltion,
Nun adolorà.

Men. Se ben per qualchedung
La dura insci on pò,
L'hà tender'el ceruell, ma dur'el cò,
L'è quest, che dà la corda a tæi, e quæi,
Han cert bobæ, che no concluden mæi.

Tarl. Oh se andass la cossa a chi è pù stuff,
Ogn'vn buttareuf l'olter'in del ruff,
Orsù lighem la piaga, l'ora è tarda,
Chi gh'è, ghe staga, e chi no gh'è, sen guarda.

Men. Hor conclud an mì l'istess,
Chi gh'è fuura, ghe staga volontera,
Chi è dent, prega ranzin, che le libera.

FINE.

IL
MANCOMALE.

INTERLOCVTORI.

Pandora Vedoua ricca.
Cricca ſua Serua.
Panurgo Sollicitatore di Pandora.
Traſone Brauo } *Pretendenti di Pandora.*
Filoride Litigante
D. Filotimo Conte Palatino
Gelino Seruo di Traſone.
Dicearco Caualiere.
Dottore A. } *Per il Dottoramento di Gelino.*
Dottore B.
Meneghino Seruo di Febronia.
Febronia Zia di Pandora.

SECONDO PROLOGO

DEL MANCOMALE.

L'Affanno, poi il Mancomale.

Aff. BEnche sì tarda è l'ora
Mancan due parti ancora.
Vn Seruidor, che fà ſeruigi a l'orto,
Portando vn lume torto
Fece fallò del ciuffo a vna Signora,
Vn' altra, a cui non ſi mandò caſſetta,
Alzata hà la naſetta,
Ma quel che più m'accora
Già s'annoiano tutti, e gridan fuora.
Son l'Affanno, e a quel che veggio,
La Comedia non và bene.
Corro, grido, e ſi fà peggio.
Perdo tempo, e acquiſto pene.
Pur m'affanna il timor giuſto
De la rigida cenſura.
Incontrarſi nel buon guſto
Per li deboli è ſuentura.

Manc. Affanno; e perche far tanto ſchiamazzo
Per coſa di ſolazzo?
Non è da ſaggi ammeſſo
Per dilettare altrui noiar ſe ſteſſo.

Aff. Chi ſei tù, che con queſte

Mo-

Morali impertinenze
Sù le amarezze mie ſputi ſentenze?
Manc. Io ſono vn cor ſereno
Che fò del mal virtù.
E ſe non poſſo il più
Mi fò piacer' il meno.
Se mal prouiſto è il Cuoco
Con dar ſapore al poco
Ancora nel digiun fò carneuale.
Io ſono per ſeruirui il Mancomale.
Aff. Non ſarai
Lieto mai
D'alta ventura.
Non gioiſce mai del buono
Chi de l'ottimo non cura.
Se l'Infermo non riſana,
Contentarſi ſe non muore
Son le filoſofie del picciol cuore.
Manc. Se le coſe ci van torte
Conſolarci con gli eſempi,
Sono filoſofie per queſti tempi.
Così farà Pandora
La vedoua prudente in queſte ſcene,
Non potendo marito
Auer di pregio,
Modera l'appetito,
E và in Collegio.
Aff. E i ſuoi deluſi amanti?
Manc. Di quel, che nõ ſi può, riſparmian pianti,
E contenti ſi ſtanno
Di ſaldar la ragion col minor danno.
Aff. Ammaeſtrato anch' io da la ſuentura

Di tormentoso affanno
Mi cangio in disinganno.

Aff.
Manc. } L'Acque gonfie infuriate
Lascio correre a la Valle,
E mi stringe ne le spalle
Con tristezze moderate,
Ne potendo far più
Io me la mando giù
Col Ciocolate.

Chi non può toccar le mete,
Oue può riposi il fianco.
E' vn bel fondo di quiete
Sperar poco, e voler manco.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Cricca, e Panurgo.

Cr. Sior Panurgh la venga, fazza grazia,
La Signora Pandora
L'è on po impedida
Adess, adess la ven.
Pan. Attenda pur. Non la sturbate ò Cricca.
Cr. Manco mal, ghel vuij dì,
Anch sta mattina la gha fatt' on brindes
A sentì che le chì,
La veur corr com on ghindes. *parte.*
Pan. Stò seruendo a la vedoua Pandora,
Le cui ricche sostanze
A la mia pouertà sarian ristoro;
Ma son troppo a lei noto, e non è questa
Frasca da suentolar con picciol vento,
Ben confida in mè solo, ed è gran tempo,
Ma pur questa è in effetto
Confidanza d'affari, e non d'affetto,
Ella è discreta, e saggia,
E quel ch'a' miei disegni è grand'intoppo
Frà la stima, e l'amor distingue troppo.

Ma

Ma vuo' tentar d'indurla
Di matrimonio ad ascoltar partiti,
Tanti che ne son ghiotti
Faran ricorso a mè, come stimato
Vnico suo Fidato,
Ed io mostrando a tutti aura cortese
Li lasciarò dopo gran giro in secco;
Chi sà, che stanca al fine
Non si lasci cader ne le mie mani?
Trarrò da tanti ingordi almen guadagno,
E se non mi riesce
Il mio fin principale
Mi potrò consolar col Mancomale.

SCENA II.

Pandora, e sudetti.

Pand. DEh perdoni l'indugio.
Pan. Douea seguir ne' suoi più graui af- (fari
Con libertade, e confidenza piena,
Aspettar le sue grazie è dolce pena.
Pand. Ella è sempre più fina.
Protezion sì pia
Và per conto del Ciel. Mi fù poc' anzi
Questo foglio intimato.
Pan. Fileride auuersario.
Cr. Quel Litigatt rabbià.
Pan. A risponder la cita.
Fatte al Procurator hò cento instanze,
Che stenda la risposta, e sempre in vano;
Or' intender si vuol coll' Auuocato.

Or'

Or' vn' atto distende
Per Cliente Ministro, e sò ch' in tanto
Legge Gazette, e'l Madrigal di Clori,
E'l pouero Cliente aspetta fuori.
·. Guardè, che crudelon coi pouerin,
Togh i quattrin, e no dagh gnanch' a trà
Mì no porreu mai stà.
an. Chi cura infermi, e chi maneggia liti,
S'auessero pietà sarian falliti.
and. Trè liti mie dispendiose, e graui
Vanno di questo passo,
Son sordi i debitori,
Sono mal colti i campi,
L'entrate mie solo sù i libri io miro,
S'ingrassano i Fattori, ed io sospiro.
r. Fattor del sò negozij,
Quel del Patron l'è'l manch,
Quand vegnen' in la part l'è'l cinq'in vin.
Dar male noue, e domandar quattrin.
Pand. Veggio ch' ella fà troppo, e per se stesso
Meno al certo faria;
Ma colpa è sol de la disgrazia mia.
Pan. Certo il tutto da mè far si procura,
Ma sempre vn grand' auer' è vna gran cura,
E più graue per lei
Giouinetta gentile al cui decoro
Mal conuengono i Banchi, i Campi, e'l Foro,
Pur mantiensi al Cauallo il suo vigore
Coll' occhio del Signore
Pand. Che vorria dir?
Pan. Vorrei dir (mi perdoni)
Lingua di puro zel vuol libertade.

Pand.

Pand. Dica pur, che l'hò caro.
Pan. Vorrei dir, che a sue ricchezze
Dourebbe omai dar' vn Padrone.
Cr. Nel mò quel che digh mì, featela mò,
L'è la bella virtù
El lassas gouernà da chi sà pù,
El lassas regg quand se ghe ved' el sò.
Pand. Gran corda ella mi tocca,
Sempre stimai ben comperata a prezzo
Anche di molti guai la libertade,
E poi doue sarà ch' io troui mai
Del mio caro perduto,
Le maniere gentili, e la gran fede,
Pure ne' suoi consigli
Più sicurtà, che nel mio genio prendo.

SCENA III.

Gelino, Trasone, e sudetti.

Gel. SAlua, salua, sassini,
Amì poltroni a mì?
Stanghè ben quella porta.
Tras. Da stuolo d'assassini
Souerchiato rifugo a' vostri piedi,
Trè ne distesi al suolo;
Ma ingrossando gl' indegni,
Fummo astretti a saluarsi in questa Casa,
De la saluezza a noi
Il più caro sarà darcelo voi.
Gel. De quij, ch' hò mazzà mì
No ve poss dar' el cont

Fin

Fin che no vèn la lista da Caront.
Ingrossand sta canaia, a vù son cors;
Ma perche la mia sort se toga spass
Quì saluu la vita, e'l coresin ghe lass.
r. Son tutt dù brau.
Com' vn can de cucina pù perfett;
El sò valor l'è da menà i polpett.
Pand. Trà sì sozzo assassinio, a tal valorē
Anche la crudeltà sarebbe scudo
A voi Signor Panurgo
Ambidue raccomando. Io mi ritiro. *parte.*
Pan. Quì dimorate,
Col vostro Seruo in tanto
Andrò spiando intorno,
Se vi fossero aguati.
Tras. Magnanimo è'l fauore,
Quì resto volontier solo con Cricca.
Gel. Meij per compagn' el me Patron ve basta,
Lù che sempre a le spalle ai sò nemisi,
N'hauerà meij la nasta.
Pan. Non voglio auuenturarlo.
A l'insidie nemiche, andate auanti.
Gel. Andà inanz mì. La me perdona,
Anzi lei.
Pan. Caminate per mostrar da qual partē
V'assalirno costoro.
Gel. Mi nò cert, no mel permett' el Galileo.
Tras. Eh camina. Vbbidisci.
Gel. Adess. Adess. *parte con Panurgo.*
Cr. La creanza de quij, ch' han pù ceruel
L'è 'l Galateo da conseruar la pel.
Tras. Madonna Cricca, è veramente in sommo
Que-

Questa vostra Signora accorta, e bella;
Ma perche mai così guardinga è meco?
Che giunto appena in sua presenza mira,
Mi fà grazie in compendio, e si ritira.
Cr. Signor la compatisca,
L'è mò così souu' alba
Certament, no l'hà fà per fagh' ingiuria,
Ma la patiss'i scropper, e la muria.
E peu la sà che i Vedeu
In el drapp pù ladin per chi stratala;
Se iè Veden on po visquer, e spert
Ghe fà Sonitt a drè per fin' i Bert.
Tras. Ma col Signor Panurgo
Non si temon le Berte?
Cr. In quant' al Sior Panurgh l'è vegg de Casa,
Per lit, scod, e pagà l'è el sò fa tutt;
Ma per pù inanz nol'entra in stò computt.
Tras. E forse io non sarei più che Panurgo
Per liti, economia, decoro, e gloria,
Ma che! sarian più liti,
Chi per torto, ò ragione
La vorria con Trasone?
Cr. Io nò per cert.
Tras. O Cricca è pur la bella cosa
Farsi portar rispetto,
Che bel sentirsi dire
Con pronunzia sonora
Moglie del gran Trason Donna Pandora?
Cr. Già se sà el sò valor,
Com se parla de lei tutt' i più brau
Metten la berta in sen,
L'è ver, che al temp d'adess per ringraziass,

Quel

Quel Te lucis fà pur di gran francass.
Traſ. Intendo Cricca intendo,
Ma non ſiate informata,
Brauura con ceruello è grand'entrata;
Per giouar'a l'Amico
Aſtringo l'Oſtinato
A componer la lite, e a dar perdono;
E mentre vtile, e ſtima a mè ne viene
Con fertil carità gli sforzo al bene.
Cr. O che ſant botteghin!
Traſ. Ne' miei villaggi poi
Non ſi elegge Eſatore,
Conſole, ò Sepoltore,
Che non ſi ſerba a la mia voglia ſola;
Ed ogni parte cola.

SCENA IV.

Tornano Panurgo, e Gelino co' ſudetti.

Gel. HEm ſcarzadi i nemiſi;
A l'è tem de Quartieri;
Mandè fuora i auiſi,
Portè ſoldi, ò forrieri.
Pan. E' ſgombrato ogn' intorno;
Io vuo' ſeruirui a Caſa.
Traſ. Nò reſtate; a mè baſta
Auer meco il mio core.
Gel. La ſe degna on po pù col sò Zelin. *verſo Cr.*
Cr. Sauem ancora nei
El compart de i fauori,

Così

Così ai tù, così ai voi, così ai Signori.

Fà diuerse riuerenze vna più lunga dell' altra.

Gel. Segur l'hà in dota on post
Con frutt, e preminenze
Da dar la meta de le riuerenze.

Pan. Non vuol ch'il serua. Io Cricca
La stimo di Trason finta leggiadra
Di visitar Pandora.

Cr. Anç mì, che son Polonia
La stim'ona fandonia,
El m'ha voiuu instornì,
Perche di sò brauur, e di sò glorij
Ne faga a la Patrona el repertorij,
La guarda se Pandora l'è on boccon
Par on' inspirità taia canton ?

Pan. E' da pensarui è vero.
Ma non conuiene ò Cricca
Correr così a la prima, a dargli scacco,
Che di rifiuto mai non s'empie sacco,
Questa massima insegnata
Da vn flematico mi fù,
Carta scartata
Non giqua mai più.

Cr. Toccarò donca el tast così legger,
E sentirò la voz.

Pan. E così far conuiensi,
Questo sol vi raccordo,
Che sol fà vela il remigar d'accordo,
Trà tanto
Nutritele il pensier di maritarsi.

Cr. La ghe pensa anca tropp, benche queij vulta
La mostra da no daghen ona scorza

De

De sti car Vedouin, quest'è la rasa,
Voerun parì da toeu marì par forza
Per gouerno de Casa.

SCENA V.

Don Filotimo.

VEnerabil Nobiltà,
Figlia, e madre di virtù,
La tua chiara antichità
Più lontana splende più.
Io son quel Don Filotimo Illustrissimo
Per lo splendor, che da la stirpe viene
Soura quante ne son venuste, e chiare,
Studiano in van più teste
Intorno a cui splende porpora, ed oro
D'inestarsi nel mio
Albor vittorioso, e trionfale.
Di ben vecchie membrane
Vn grand'archiuio hò pieno,
Oue in latino Gothico condecora
Gl'eroi di Casa mia carta di pecora.

SCENA VI.

Fileride, e il sudetto.

Fil. NOn sò se ancor sia l'ora (gio,
De' Giudici in Palazzo, e del Colle-
O Signor Don Filotimo
M'inchino al vostro merto, e per l'appuato

Ri-

Richiederui volea d'vna notizia.

D.Fil. Eccomi a' vostri cenni.

Fil. Per vna cessione a mè venduta,
Che vien' insin dal mille, e quattrocento,
Io cerco vn' Instromento,
Di cui rogato all'or fù vn tal Paruta,
Già si sà quanto siate
Prattico voi di protocolli antichi.

D.Fil. Ne hò la nota, e'l saprete,
Trouai trà questi vn'Instromento appunto,
In cui ebbi contezza
D'vn Fabbio al mio gran Tritauo Fratello,
Per cui si sono aggiunti
Trè Vescoui,
Due Senatori, e vn Consiglier di Stato,
A l'Alboro immortal del mio Casato.

Fil. Ben. Ma tosto deuo specificarlo.

D.Fil. O bella cosa! In mia
Gran Genealogia
Contar Vescoui dieci.

Fil. Bella, ma temo forte,
Che mi faccia cassar la parte fiera.

D.Fil. E che direm di quattro Cardinali?

Fil. Bene; Ma hò già citato
Ad videndum produci.

D.Fil. I Generali poi son fino a noue,
E in questi trè d'Eserciti Reali.

Fil. Và ben, ma per rimedio è già disteso
Vn ad videndum tolli, & reuocari.

D.Fil. Conti, e Marchesi poi
Da farne letto ai Buoi.

Fil. Deh finitela omai,

Ch'

Ch' hò ben'altro a penſare.

D.Fil. Come auete negozij ?

Fil. Alcuni pochi, vdite,
Debbo informare i nuoui
Conſoli di Giuſtizia per trè cauſe,
Per altra ſtà pendente
Conſiglio di Sapiente,
Vuo' preſentar libello appellatorio
Al Vicario Pretorio,
Deuo per cauſe due, che ſono in limine
Informar' il Senato,
Ed altre due far, che ſien propoſte
Di ſuppliche, e riſpoſte.

D.Fil. Ohimè dimenticai frà miei maggiori
Trè Scudieri d'infinito merto,
Due d'Agilulfo, e l'altro d'Ildeberto.

Fil. O bella attenzione,
Che date a le mie coſe!
Volete ch'io la dica, come ſento.

D.Fil. Dite.

Fil. Sono gli Aui vn bel decoro,
Ma in pouera magion ſon vanità,
Anco la Nobiltà
Prende ſplendor da l'oro.

D.Fil. Così canta la Plebe inuidioſa,
Che vuol dettar dottrine, e ſon ſciocchezze
Anche con Nobiltà
Da chi portar la sà
Si fan ricchezze,
Vedrete toſto vn Matrimonio.

Fil. E quale ?

D.Fil. Vna Vedoua ricca, e ricca bene.

Fil.

Fil. E' poi conchiuso.

D.Fil. Quasi
Lo tratta vna sua Zia
Tutta sua, tutta mia,
Basta—Più non vuo' dir per ora.

Fil. Già vi dò l'Imbonora.

D.Fil. Aurà di Don Filotimo la moglie
Per principal decoro
Gentiluomini, e Paggi da ogni banda,
E grossi fiocchi d'oro,
Di Caualli d'Olanda,
Con seconda Carrozza
In corso andrà, come ogni Grande stila,
E sedera a Palazzo in prima fila.
Ma voglio andare,
Di questo appunto vna risposta attendo.

Fil. E'l Notaio?

D.Fil. Or ve'l mando in vn gropetto.

Fil. Vna Vedoua ricca, e ricca bene,
Lo tratta vna sua Zia,
Questa è al sicuro la Signora Febronia
Zia di Pandora, a cui
Grand' Amico è costui,
Chi mai creduto auria tal matrimonio?
Ma a la fine ambizione è vna gran fame,
Le nostre donne per diuentar Dame
Si darian' al Demonio.
Ma che fanno le stolte?
Le Plebee da le Nobili Signore
Si dimandano Erbette,
Se vanno in Case illustri a l'or son dette
Da l'altra Nobiltà, che non le cura
Erbette di mistura.

SCE-

SCENA VII.

Fileride, e Panurgo.

Pan. FAte Signor Fileride di grazia
A chi s'inchina a voi cera propizia;
Trà i ſaggi litiganti
Il danaio ci vuol, non l'amicizia.

Fil. Del voſtro litigar penſier non prendo,
Benche penſiate auer le due conformi,
L'vltima è reiezion d'appellazione
Acceſſoria a la prima, e non ſeconda.
Poi nullitadi oh quante!
Sentenza data ſotto a Perentorio,
Intimato a la Caſa del Curato,
E nel proemio poſto il giorno falſo
Del mio ſpecificato,
Tal che non può mancar' auuocazione
Di ragion, di conſcienza,
O' almen ricorſo con ſopraſedenza.

Pan. Io di queſti rifugi i penſier laſcio
A periti del Foro,
Caritade, amicizia,
Leggi di queſto cor mi fanno
A Pandora ſeruir Vedoua, e ſola;
Crediam, ed ella, ed io chieder' il giuſto,
Per altro, ed ella, ed io v'abbiam' in pregio,
E ſe mirar volete al voſtro meglio,
A mè darebbe il core
Di farui, e ſpeſe, e pene
Con voſtro terminar' altro profitto.

Fil. Nò di tranſazion vom non mi parli,
 Nel Foro io nulla temo,
 E la voglio veder fin' a l'eſtremo.
Pan. Ancor non m'intendete. Vdite adunque;
 Stanca ormai Pandora
 Del penoſo curar ſue groſſe entrate,
 Stà penſando in marito.
Fil. Già ſento eſſer vicino
 A ſtringerſi vn partito.
Pan. Niente ſi farà ſenza Panurgo;
 E ſiamo a tempo ancora.
Fil. Che vorreſte poi dire?
Pan. Ella brama vn ben prattico del Foro
 Per le molte ſue liti attiue, e groſſe,
 Che ſi perdon tacendo.
Fil. E chi meglio di mè ſeruir potria?
 Vn libello ſtringato,
 Col ſuo producit cum effectu in calce,
 Di quelli, ch'io sò fare,
 Li faria ben ſaltare.
Pan. Ella deſia vn' vom di mezza età,
 Attento, e ſenza vizij vom di quiete,
 In fin come voi ſiete.
 E ſe dir debbo in confidenza il tutto,
 Ma — vedete.
Fil. Ogni detto
 Rimarrà quì ſepolto in fondo in fondo.
Pan. Già correr le hò laſciata
 Qualche cenno di voi così da lungi,
 E mi par ch'io non troui
 Il terren contumace.
Fil. Amico, poiche meco

Allargate le fibbie,
Anch'io con voi voglio ſicuro aprirmi,
Conoſco il gran partito, e ch' io nol merto.

Pan. Queſta è modeſtia — Baſta.

Fil. Vedete io ſono ſchietto
A negozio finito,
La mia borſa è in man voſtra.

Pan. A mè queſto, a mè queſto?
A Panurgo intereſſe,
Se non foſſe il zelo di ſeruirui,
E di Pandora il ben, per queſto ſolo
Più non ſaria communion frà noi.

Fil. Perdonatemi, è ſtato
Di confidanza vn ſcorſo. O ch'vom da bene!
a parte.

Pan. Ben dourò ancor' io
Quando l'affar s'auanzi,
Dirui vn mio intereſſe colla Signora,
Ch'a lei ſteſſa non diſſi.

Fil. Perche non ora?

Pan. Vel dirò poi.

Fil. Almen vedianci in breue. *parte.*

Pan. Toſto ritorno a voi.
Già l'hamo egli diuora,
Onde a mè, ch'il gittai certa è la preda,
Chi men promette più alletta, e piace,
Suol prodigo eſſer più chi è più tenace.
Il punto ſtà nel trargli
Fuor di mano il contante,
Naſca poi ciò, che vuole,
Saprò come buon maſtro
Dar con nuouo paſtume

Consistenza a l'impiastro,
Ma vien Cricca galante.

SCENA VIII.

Cricca, & il sudetto.

Pan. E D'onde.
Cr. Serua sua,
Vegn dalla Signora Febronia, che stà carta
Manda alla soua Nipot, e mia Patrona,
O quant' intorquirim, che l'hà mai fatt,
La voeur sauè tutt quel, che 's fà in Casa,
Chi và, chi ven, che Pugnattin ghe boij,
E la gha tant la grazia
Da fam cuntà tutt coss voeura, ò no voeura,
Che no l'è on cassettin, l'è on tira foeura,
Pan. E' Donna, e tanto basta
Per esser curiosa.
Cr. Sem curios, no digh,
Ancha mì son d'accord;
Ma adess, che me regord
I Omen peren figh?
Chi non è curios se stima on bò,
Chi è curios è scalter,
Ne fà ben' i fatt sò
Chi no sà quij di alter.
Pan. Dunque sappiate questa, ancor Fileride,
A la Signora ardentemente aspira.
Cr. Quel Molin de Piedegg?
Donca la mia Signora
Vorrà dass per moier

A stò sò gran nemis scanna palper.

Pan. Con passioni mai di cor turbato
Consigliar non si dee chi prende stato.
Fileride parti hà da non sprezzarsi.
A lei lo proporrete
Sì, ch'almen gli comparta
Di quei mezzi fauori,
Ch'a l'amoroso instinto
Fanno creder' almen d'esser distinto.
Gioucrà per la lite,
In cui nol veggio più tanto infierito,
Il tenerlo addolcito.
Auete senno?

Cr. Impar da Vsiuria.
El bon Panurgh se scalda per Filerid,
Segur la fà partì
A negozij finì,
All'ora pù el sarà lù in Casa,
El Patron a bachetta,
E la pouera Cricca
On baston da Polar.
E peu stà con Filerd
Spelorg pien de gabel,
El Dottor del Collegij di scangel,
O mi nò cert, mi port, e portarò
El Signor Cannamel giouen galant,
Che se fà largh coi vers, e coi dinar.
Donca a stò bon Filerid
Besogna dagh ai gamb;
Ma fall per terza man,
Fem ch'el sappa Trason, l'è tanto fier,
Ch'el mandarà tutt coss a bularder.

SCENA IX.

Gelino, e Cricca.

Gel. Siora Madonna Cricca
Lassè, che ve saluda,
Se mì per vù son cott, ne me siè cruda.
Cr. No me suergognè tant
Trà la Signora, e la Madonna,
Sont anca mì fiola
Don Bancher del Carrobbij,
El me Sieur Barba
L'era sotto guardia
D'Impresa Regia ai port de la Città,
El gh'aueua dei denar assà assà,
Compariua a la Festa
Cont el mè Seruitor,
Me dauen de la Siora anch'i Sior.
Andaua a tutta moda
Con pugn de drè per tegnì sù la coda;
Se ben seruu ho el me spiret,
E se cognoss pur'anch,
Che son de pù, benche vegnuta al manch
Gel. Siora Cricca mi port, e portarò
Quand mì ve toga el vost onor, e'l mè
In cima de la testa,
Se me tolì promett per prim capitol
Col salarij d'on mes comprar' on Titol.
Cr. Oh se farì così, s'intendarem,
E perche hauì caparra
Ve voi dir' on secrett,

Ma

Ma car vù tegnì ftrett.
Gel. On fecrett per i occhi, ò per i denti?
De queft n'hò gran befogn,
Perche morij de fam.
Cr. On fecrett d'importanzia.
Gel. Desì mò sù.
Cr. Trà Filerd, e Pandora
Se tratta a la gaiarda:
Gel. Matrimonio?
Cr. Hum.
Gel. Cancher vuij auifar Trafon.
Cr. Orsù a ben veders.
Gel. A reuedes ò Siora
Conteffa de Carobbio, e de Corobbia
Vuij corr'a auisà el Patron.
Fildedera el ftà frefch,
Se'l me Patron le troua
El ghe dà con la foua
Lama de Spagna on fcopazzon Todefch.

SCENA X.

Pandora.

HO' pur'il cor'in pena,
Configliano gl'Amici,
Fanno inftanza i partiti,
Voglion gl'affari miei, ch'io mi mariti.
Ad vn'vom darfi in balìa,
E per fin, che morte viene
A chi sà, che cofa fia,
E' vn penfier da penfar bene.

Vengono in sulla prima
Spassi, pompe, carezze, ò che bel tempo?
Auanti auanti vn poco,
Si scopron le menzogne, e ci conuiene
Volere, ò non volere,
E soffrire, e tacere.
Altro al mal non s'addatta,
Che quel duro conforto: è cosa fatta.

SCENA XI.

Cricca, e la sudetta.

Cr. LA Signora Febronia
La ghe manda stà carta
Con quel negozij, che la sà pù lò,
Es la dis, che la stà ben per seruirla,
E che quella persona
La farauu compassion par fin'ai biss,
Perche no la ved l'ora, e la sussis.
Pand. Mia Zia hà bel tempo.
Veggiamo ciò, che scriue.
Ristretto de l'auer de l'Illustrissimo *legge.*
Don Filotimo Altora;
Cr. O che la legga on pò.
Pand. Vna gran Possessione in riua al Pò.
Di moggia quasi cento. *legge.*
Compresa alluuion, ch'ogn'anno cresce
Dieci Filippi al moggio ogn'anno mille.
Cr. Par vedè mò se'l cunt l'è giust, ò nò
S'intendarem co l'Esator, e'l Pò.
Pand. Vn Censo in Lumellina

In origine sua di cento scudi,
Benche ridotto sia *legge.*
Dal sette al due per cento,
Tornerà se vien Pace al primo stato,
Cr. Par adess, come adess
El ghe on pò da fà.
Pand. Vn terzo d'vna Casa
A San Vincenzo in Prato. *legge.*
Cr. Sarà bon'aria a chi patiss de testa.
Pand. Pigionar si douria Filippi cento.
Cr. Bona sira a Vsiuria,
On terz, e se douria.
Pand. Suppellettili assai di pregio antico,
Cr. Campesa! la sarà de tutta moda.
Pand. Vale due mille scudi.
Cr. Pù sè a butalla via.
Pand. Galleria de ritratti de' maggiori,
D'oua di Cocodrilli,
Di stecchi Damaschini,
E d'ossature di Mostri marini,
Il prezzo è inestimabile. Ma si mette
Così a la buona scudi quattro mille.
Cr. Con stà bella Mobilia
D'intrigh, e barauaij
De stech, e stoch,
La se pò god i strasc, e cercà i toch;
Sciora al me deuis,
Che la porrà con stò partì
Stà allegra d'acqua d'vgg, e pan pentì.
Pand. Chiamato in sesto luogo
A due Fidecommissi,
Danno ogn'anno ambidue scudi due mila.

Cr. Saran Fidecommifs la mia Signora
De Cafa indufia, e Cafa tiragora.
Pand. O per mè bella vnione,
Pouertade, e ambizione?
Cr. E Trafon piaferauel?
Pand. Son' io pazza?
Sempre fpauenti, e riffe,
Sfide, prigion, fequeftri,
Perder l'Alma, ei danari,
E digiunar per ingraffar Notari.
Cr. E Filer ancha lù veur fafs inanz.
Pand. Chi viueria con lui sì ftrana, e fecca,
Salamandra di liti?
Vefpa de Tribunali,
Calabrone del Foro?
Cr. Orsù ved, che la gha'l ftomegh amar,
E per queft de sò guft nient ghe par.
Che la fe fpaffa via con ft'arietta,
Me l'hà dà el noft Barber, che fen deletta.
Pand. Vediamo. A l'Illuftriffima Signora
Mia Signora Pandora,
Per cui mio cor s'accora.
Cr. Pouerin!
Pand. Io t'hò detto tante volte
Di non ti porre in tai riporti,
Vn giorno te ne vuo' far pentir,
Che sì, che sì!
Cr. Me la dà'l noft Barber poffa morì.
Ma no la fe fcorazza,
La leza, e pò la ftrazza.
Pand. Pupille per cui pero,
Sol per mio funeral' il Ciel v'hà fatte;
Come

Come due Lumicini in vetro nero.
Labri, e denti per mè fragole, e latte
Lasciate omai, che l'arso cor ne prenda
Ne la State d'Amor fresca merenda.

Cr. O ch' ingegno sorafin!
O che tender corin!

Pand. Eh, che son ragazzate,
Chi l'hà fatta?

Cr. Quel car voster fedel,
El Signor Cannamel.

Pand. O mi fà pur. —

Cr. Perche d'on gran sauer, d'on grand'ingegn,
Tutt quist in contrasegn.

Pand. Spesso han poco giudicio i belli ingegni.
Parti vn tempo oggidì per Poesie?

Cr. L'è mei delettass de Poetesia,
Che illumena, e solazza,
Che piantar' el Calefs in sù la piazza,
Andà a fà 'l Statista, el grand' om
In l'Accademia dei scalin del Dom.
L'è pur bel, l'è pur bon,
Al gha pur' affezion.

Pand. Per far bon frutto o Cricca
Non ci basta il bel fiore,
Ne lo stesso e'l far Casa, e far l'Amore,
Ci vuol'altro a trouar dote,
Che far pompa di marsine,
E coprir la zucca vuota
Con perucche cenerine. *parte.*

Cr. M'accorg, che parlij al vent,
Ogni cosa ghe loia,
No ghe vsadel, che incontra al mala voia.

Ma che la guarda ben,
Ne cognofs pù de vna,
Che fpudand fulla torta
L'è anca mò degiuna.
Quand' al ghè di partì
Anch infcì via là
Befogna dagh a trà,
Adefs el mei del Mond l'è 'l manco mà;
L'è proprij de ftà gent,
Che penfen tant a no conclud nient.

SCENA XII.

Fileride.

ACcende in mè Panurgo alte fperanze;
Sol mi raffreda alquanto
Quel pronto rifiutar le mie proferte.
Or' al guadagno tutto il Mondo è ligio;
Chi rifiuta intereffe
Non vuol far' il feruigio,
Ma viene, e che portate o caro, o Fido?

SCENA XIII.

Panurgo, e'l fudetto.

Pan. FAtto hò qualch'altro paffo con la Si- (gnora;
E la fperanza crefce.
Ma mi riferbo a dar miglior contezza
Con

Con progressi maggior, e tosto fia.

Fil. Datemi quella almeno
Di quel vostro interesse,
Ch'accennate poc'anzi.

Pan. Vel dirò poi (*a parte.*) pareri or non vorrei.

Fil. Offendono omai troppo
L'obligato mio cor tanti riguardi.

Pan. A scongiuro sì forte
Mi dò per vinto. Vdite;
Io già depositario
Fui di lire sei mille,
E perche tener' vn pezzo io le douea
Per trarne alcun guadagno,
Le diedi a sei per cento a Criso amico,
Che lo fe' per giouarmi, e a mè ne fece
Vna semplice scritta;
Ora render le deuo, e son più giorni,
Che cerco quella scritta, e non la trouo,
Farne moto a Pandora
Non vuo' per conto alcun senza la scritta,
Ben sapete quanto ne l'interesse
Son sospettose le Donne
Con l'Amico, e con tutti,
Vuo' che sempre mia fè trionfi intatta,
Vnito hò alcun danar; ma pur non basta,
Se vn tal credito mai per voi facesse
In queste mie strettezze
Ve ne farei cession ancor per meno.

Fil. Che ne voglio far' io senza la scritta?
Seguendo il matrimonio
Lo prenderò senza la scritta ancora.

Pan. Voi tornate a le prime; Io già vi dissi,

Che

Che feruirui non vuo' per vil guadagno,
E poi questo contante
Oggi render lo debbo,
E farsi il matrimonio oggi non puote.
Il mio vi obligarei, ma pur non voglio.
E quando a piacer vostro
Maleuador vi dessi
Di darui in certo tempo
O' la scritta, ò 'l contante.

Fil. O con maleuador a piacer mio.

Pan. Vi piace Don Filotimo?

Fil. Si bene,
Obligandosi in solidum
Per le lire sei mille, e dipendenti,
Con che del matrimonio
Ben' auanzati indizij io vegga in prima,
Con che del prezzo in parte,
Poiche tutto non l'hò prendiate cose,
Che vi fian di profitto.
Forse vi seruirò.

Pan. Tutto ciò, che volete.

Fil. Nel matrimonio il fauor vostro attendo;
Il resto si farà, come a voi piace.

Pan. Io spero in breue dirui lo Sposo. Addio.

SCE-

SCENA XIV.

Fileride, Trasone, e poi Panurgo.

Fil. MEntre in questo a lui seruo
Cresce in mè la speranza.
Tras. Hò inteso da Gelin. Ecco l'Amico, *a parte.*
Son del Signor Fileride.
Fil. Io di lei.
Tras. Ma più de la Signora
Pandora, le cui nozze auete in porto.
Fil. Già traspirò. L'aurà sognato il volgo. *a par.*
Tras. Sarà ben, che sian sogni. Io mi dichiaro,
Che questo è Oggetto mio,
E se mai vi miraste ancor per sogno,
L'aurete con Trasone.
Fil. O questo è poi gran suono,
Chi procaccia il suo ben per giuste vie
Non fà torto ad alcuno.
Tras. Io sapere non voglio
Tante filosofie.
Prouate, e lo vedrete.
Fil. Eh non è poi Milano
Vn bosco di baccano,
Grazie al Ciel, v'è giustizia, e con vn foglio
Tinto di buon' inchiostro
Hò fatto star' in riga,
E co'l Senato, e co' Gouernatori
Degl' altri belli vmori.
Tras. Che belli vmori?
gli tira vn guanto sul volto.

Pan.

Pan. O là Signor, o là.

Traſ. Se riſpetto a Panurgo io non portaſſi
Vorrei farti ingoiar quel ferro inutile,
Vile ſquarcia Diutile.

Fil. Io trinciar ti vorrei
Quella tua pelle d'Aſino, onde fai
Il tamburro d'Orlando.

Pan. Fermateui.

Traſ. Or ſappi,
Che ſe mi vien contezza,
Che tù in queſto negozio auanti vada;
Ou'ora è andato il guãto andrà la ſpada. *par.*

Fil. Si queſta mia.

Pan. Reſtate.

Fil. Come Amico Panurgo
Vn tal torto a vn mio pari?

Pan. Io di lontano
Viddi la riſſa, e la cagion' vdij,
Corſi, ma non a tempo,

Fil. Vorrei sfidarlo,
Hò cor da ſtimar poco
Le cenſure ancor' io. Ma riueriſco
La tremenda ſcommunica del Fiſco.

Pan. Auete ingegno, e ſpeſſo
La sfida ſi riſolue in vn ſequeſtro,
Ed ecco vn Caualier, che parla bene
Ve la conclude in non parlarne più,
E a chi patì l'offeſa, al fin conuiene
A forza di moral mandarla giù.

Fil. Gli darò vna querela,
E otterrò la cattura
Con l'ita vt non debeat;

Atten-

Attendi fideiussio preuentoria.

Pan. E che farete poi con far così?
Fia tosto vn Caualiere deputato
A metterla in trattato;
Onde siamo ancor quì.

Fil. Dunque tagliar'a pezzi.

Pan. Adagio.
Quando buon vi paresse il mio consiglio,
Si farebbe a man salua.

Fil. E che fareste voi?

Pan. Vdite. *gli parla nell' orecchio.*

Fil. Mi piace, e quel ch'è molto,
Non v'è confisca, e'l criminale ancora
Non puole costar troppo.

Pan. Colla remission, che poi s'aurebbe,
Cosa saria da medicar con malua,
Anzi non mancan libri
Stampati a' nostri tempi, in cui s'approua
Anco in Caualleria,
E son gl'esempi a fasci;
Ma perche forse alcuno
Vi trouerà a che dir. Fate pur tosto,
Ch' almen si scuserà per calor d'ira,
E quando ancor doueste
Sodisfar con parole in far la pace,
Seguite quel consiglio
Di farinellaria
Del dare, e dire.

Fil. Men vò per eseguire.

Pan. Bello fuggir periglio, e parer brauo.

Fil. Ve ne ringrazio.

Pan. Schiauo.

SCE-

SCENA XV.

Gelino.

DE stò bel mariozz
Trà el Sior Fildedera, e Pandora;
I hò visà el Patron,
E se pensaua, ch'al me regalass,
Perche i brauu tegnen cunt dl spion;
E insconter de regall
El m'hà dit, che ghe fass ona brauada;
E se 'l staua sù quest, ch'al bastonass,
E mì gho dit de nò con la mia flemma,
E che brauu, e spion no pon stà in semma.

SCENA XVI.

Fileride, e'l sudetto.

Fil. BOndì Messier Gelino.
Gel. L'è quì! la reuerisc sott la cantina;
Fil. Quasi vbriaco io sia?
Gel. Sior nò, vuoi dir profondament.
Fil. Hai voluto oltraggiarmi.
Gel. Sior nò, che me ne menta per la gola;
Sior nò, sia maledett el dir concetti,
Sior nò la reuerisc da la baltresca,
Dond la vuol.
Fil. Vien quì, porgimi orecchio;
Gel. La fà cert gesti.
Fil. Eh son gesti oratorij.

Gel. El me par pù de bosch, che d'aratorij,
Co sò licenza el me Patron me spetta.
Fil. Piano non tanta fretta.
Vuo' darti da portargli vna sonata
Tutta posta in battuta.
Gel. Nol sà nient de musega.
Fil. Perche dunque insegnar' a lui, la sappi,
Te la voglio sonare.
Gel. Son dur d'oreggia.
Fil. Ed io batterò forte.
Ma dimmi prima, vdisti
Quella, che Trason vostro or' or m'hà fatta
Brutta superchieria?
Gel. No sò nient, l'hà tort el mè Patron
A far' a Vsiuria
Brutta so-porcheria.
Fil. Hà dunque torto?
Gel. E grand Sior no l'hà lù fatt ben.
Fil. Fece mal, fece ben. Dunque tù sei
In frà due giuramenti;
Si pagano in tormenti. *lo bastona.*
Gel. Ahi, ahi, aiut, aiut.
L'hà fatt mal, l'hà fatt ben. Com la vol,
Hala desgust con mì?
Fil. Niente,
Io l'hò co'l tuo Padrone, ed a lui vanno
Tutte le bastonate.
Gel. Tutt' a lù?
Fil. Tutte a lui.
Gel. Donca lù l'è'l bastonado principal?
Fil. Si bene.
Gel. Se l'è così

Me

Me consolij anca mì col manco mal.
Fil. Và riporta al tuo Padrone,
Che lo stesso bastone,
Onde cortese al suo Gelino io fui.
Gel. O troppa grazia.
Fil. Adoprerò con lui,
Addio. Quest' ambasciata
Lascio sulle tue spalle.
Gel. Hò pur trop a memoria
La dolorosa historia.

PRIMO INTRAMEZZO.

Poeta, poi Verità.

Poeta. IO cerco in vn'età tutta miserie
Vita sicura, e lieta,
Ne giouando il penar ne l'arti serie
Prendo a fare il Poeta,
Se il Poeta oro non hà,
Sue miserie son canore;
E' ricchezza del buon core
Il cantare in pouertà.
Ma pur son pene i versi.
Mi tormentò la rima, ed ora io sento
Da scrupoli di lingua aspro tormento.
Ma vien la Verità. Vieni; io vorrei
Sgombrar con la tua luce i dubbi miei.
Ver. Altra luce si procura;
Più co'l Mondo non m'impaccio.
V'ebbi sorte troppo dura;
Io son bella, e pur non piaccio.
Poe-

Poeta. Non è colpa del Sol
Se l'odia il guffo.
Ver. E al guffo, che no'l merta
Il Sol non ſplende;
Pure ſcioglier ti voglio i dubbi tuoi,
Ch'eſſer di lingua inteſi.
Tanti Vocabolari
Benche dotti ſudori
(L'accademia perdoni) han mille errori.
Prendi la penna, e con le noſtre leggi
Gli errori lor correggi.
Poeta. Eccomi. Detta. Io ſcriuo.
Ver. Oue dice amor d'amico
E' vocabol troppo antico.
Da moderni ſe correſſe.
Caſſa amor, metti intereſſe.
Poet. Quì dice Galanteo. Che vuoi ch'io metta?
Ver. Per or non conuiene
Toccar queſte corde,
E' ver, che non morde
Chi parla per bene.
Per or &c.
Poeta. Si può con ſapore
Dir qualche coſetta.
Gentil forbicetta
Fà poco dolore.
Si può &c.
Ver. E il Galanteo: Ma non paſſiamo auanti.
Son ſtizzoſi gli Amanti.
Poeta. Oue dice grandezze,
E dignitadi vmane?
Ver. Metti vita da cane.

Poet.

Poet. E a chi porta gran ciuffo, e hà poca testa?
Ver. Metterui puoi ridicolosa cresta.
Poeta. Noi faremo volumi
Di non picciola mole.
Ver. Son mutati i costumi,
Conuien mutar parole.
Poeta. Dunque ben de le cose il ver distingua,
Chi vuol saper di lingua.
Ver.
Poeta. } L'eleganze moderne insegnerà
Il Dizionario de la Verità.

Fine del Primo Atto.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Trasone.

A Trasone a Trasone vn tant'oltraggio,
E da vn vil pennaiolo
Del pantano del Foro vna Zenzara
Ad vn Lion di Marte?
Siam sequestrati in Casa, io già pensaua
Di rompere il sequestro;
Ma sento, ch'vbbidito hà già il codardo,
Paura, ed auarizia
Fan, ch'il vile vbbidisca a la Giustizia.

SCENA II.

Panurgo, & il sudetto.

Pan. SEruo al Signor Trasone.
Tras. Che fauori?
Pan. Mi spiace l'accidente.
Tras. Vomo, qual'è Fileride non v'era
Per azzion sì nera.
Pan. Infame è la vendetta,
Ch'indiretta si fà soura innocenti.
Tras. Pur sento, che già sia
Caualier deputato a trattar pace.
Pan. Non puote vom di ragione
Non vdir' i trattati,
E' ver, che vuole il fatto
Grandi risarcimenti
Da chi nel secol viue,
Oue chi men si teme oppresso è più,
Se vuol'anche pensar dai coppi in giù,
Sicuro del secreto in voi depongo
Il mio libero senso
Per più ragioni, e ancora
Per non parer' vn mantice di risse
Non vorrei, che Fileride m'vdisse.
Tras. Vi giuro gratitudine, e segreto.

SCE-

SCENA III.

Don Filotimo, e ſudetti.

D.Fil. PORTO al Signor Traſon douuti officj.
Traſ. Mio Signore voi ſiete
Sempre pari a voi ſteſſo.
D.Fil. Vn' vom de' miei natali
Non può non compatire a chi s'incontra
In viltà così ree.
Traſ. La ſento, vel confeſſo, e giuro al Cielo.

SCENA IV.

Dicearco, e ſudetti.

Traſ. O Signor Dicearco
Vn tanto onor' al voſtro Seruo?
Dic. Il mio douere adempio.
Traſ. E ben qual'a voi pare
De l'Auuerſario mio l'eroica impreſa?
Dic. Sento dir varie coſe
Ancora intorno al fatto, e ſe a voi piace
Per ſeruir, come debbo a l'onor voſtro,
Che vuo' ſempre illibato, e ſempre ſia,
Auremo in tempo a ragionarne aſſieme.
Traſ. Io per mè vuo' che ſia
Degnamente punito vn tal misfatto.
Dic. Ben ben, poiche le coſe
Saran chiarite, aurà ciaſcuno il ſuo,
Sò che pronto verrete,

Oue Giuſtizia inchina,
De' voſtri pari è la Ragion Regina;
Frà tanto è manco male
Ne la calda ſtagione
Trà l'ombre del Giardino eſſer prigione.
D.Fil. La ſtagion calda appunto
Di ſouerchio furor la Muſa infiamma,
Hò veduto vn Sonetto
Del Signor Cannamele,
Che pare appunto vn tempeſtar di State.
Dic. Egli è ancor giouanetto,
Balenan ſu'l principio i grand' ingegni
In trà l'oſcuro, e l'alto,
Stà ben, ch' abbondi in prima,
Che lo ſtudio, e l'età ſempre ne lima.
Traſ. E vaglia il ver, ſi moſtra in Cannamele
Più d'ogn'altro penſier' il genio vano,
Colle guancie di roſe, e col crin d'oro
Innamora ſe ſteſſo,
E ſpiegando ogni dì mode nouelle,
Perſuaſo ſen và d'vccider belle.
Pan. La borſa in tanto, e gl' Operai fatica,
Per caricare d'oro i ricchi panni,
E ancor del ciocolate di quattr' anni
Pende la liſta antica.
Creditor, che piange, e prega
Fà per lui buona memoria,
E' il ſuo nome eterna iſtoria
Dei giornali di bottega.
Dic. Deh non vogliate al giouane innocente
Rimprouerar de la natura i pregi,
Se poi s'adorna, e ſpende,
Con-

Conuienſi a quell'etade, e il fà co'l ſuo,
E il ſaper di ſuo ſtato a noi non tocca,
Hò vdito diſputar due Caualieri,
Qual di due conuenga ad vom d'onore
La giuſtizia, ò il valore?

Pan. Con licenza Signori,
Mi ſouuien' vn' affar di molta fretta,
Tutti vi riueriſco.

Traſ. Vuo' ſeruirui.

Pan. Reſtate.

Traſ. Io vi vbbidiſco.

D. Fil. Queſito di morale
Fà ſgombrar l'vdienza.

Traſ. Io giurarei, ch'ei vola
A la ſua Vedouetta,
La confidenza in fatti è molto ſtretta.

Dic. Di grazia andiam di paſſo, io certo lodo
La fede di Panurgo.
Già ſon molt'anni a quella Caſa amico,
Che ſerue a lei ſenza parenti, e ſola,
Stata ſempre, ed è certo,
D'oneſtà, di pietà limpido ſpecchio,
Non parlo a voi Signori
Ripieno il cor di carità diſcreta,
Parlo a l'inuidia iniqua,
Ch'a' più candidi auuenta il liuid' angue,
Pura è Pandora, e il ſoſterrò co'l ſangue.

Traſ. Niſſun dice in contrario.

D. Fil. Nel dolce conuerſar ci fuggon l'ore,
Signori io ſempre voſtro.

Traſ. Io ſempre a voi
Obligato, e diuoto.

Dic. Da Ministro Supremo a mè s'impone
Il trattar questa pace.
Tras. Che non si fà l'indegno
De l'infame sua azzion punir dal Boia?
Dic. Odo del vostro spirto i sensi accesi;
Ma del vostro gran senno io pur son certo,
Nel primo fatto a voi già non faceua
Fileride alcun torto,
Aspirando a Pandora.
Voi sia con vostra pace, il feste a lui;
Volendogli vietar quel, ch'a lui lice,
Onde fece ben l'ira in voi gran fuoco
Nel dargliene vna pena
A d'vom d'onor così pungente, e fiera.
Tras. E a voi Signor par poco
Con detti de le spade assai peggiori,
Comprender' vn par mio frà belli vmori?
Dic. Prouocato ei fù pria
Dal vostro alto diuieto.
Quanto al successo al seruo, io già non posso
Tali indirette, ingiuste
Vilissime vendette approuar mai.
Tras. Qual barbaro le approui?
Dic. Ben par, che per alcuno
Amico di Fileride si sparga,
Ch'il seruo il prouocò con detti acerbi.
Tras. Falso, ch'il dice il proui; E chi mai pensa,
Che tanto ardisca vn vile?
Dic. Basta, son voci, ed a la parte ancora
Io non parlai, stimando
Assai decente il cominciar da voi.
Fidate in Dicearco, andran le cose

Per

Per loro gradi, e vi farò ben pago,
Vado, vdirò, mi chiarirò nel fatto,
Pensarò il mezzo, a riuederci in breue.
Traſ. Fido in voi, purche in tutto
Trionfi l'onor mio.
Dic. Già vel promisi.
Traſ. Io vi son seruo.
Dic. Addio.

SCENA V.

Gelino, poi Don Filotimo.

Gel. SE fà de sti guadagni a far la spia,
Dopo hauer'auisado el me Patron
Hò habbiù le bastonade,
E adess per compassion
Desdegnado el Patron me manda via,
Se fà de sti guadagni a fà la spia.
D.Fil. Di che Gelin sospira?
Gel. Ah car Sior Don Filotem procurem
Dai Siori Deputadi
Vn logh ne l'Hospedal dei bastonadi.
D.Fil. V'è più che bastonate?
Gel. Poca cosa.
Ma Sior sì ghè de pesg,
Trason m'hà scazzad via digand in furia,
Che no ghe torna in Casa
Finche n'hò fatt vendetta,
E perche d'on brusor
Se stramazza in on pesg per ordinarij,
Per maggior pont d'honor

Al ma tegnù ol salarij.
D.Fil. Pouer vom, mi dispiace.
Gel. Questa è ben la comedia,
Che fan sentend' el cas,
A tutt' el ghen despias,
E nessun ghe remedia;
L'è quest' el mè magon,
La panza no s'impiss de compassion.
In sti temp così trist
Se mi cerchij patron tutt' iè prouist
Infina inanz da nass ogn' vn procura,
E proued fina el sguatter per futura;
Se mì cerchij patron,
Ghe vul mistitia, e recomandation,
E pù no vorrend cred stà razza Ebreia
Voerun anch sigurtà per la Liureia.
E pù com l'i trouà con tanti resch,
All' ora stè pù fresch,
Razion per i dent,
Che non occor nettai,
E salarij corrent,
Che no se chiappa mai.
D.Fil. In che poss' io giouarti?
Gel. Mi sò, che sarì amis
De paregg Feudatarij.
D.Fil. D'infiniti.
Gel. Sò che dan via
De le Podestarie
A Esator, e Barbier,
Fattor, e Camarier,
Vorreu, che fasseu dar'anch' a Gelin
On post da far giustizia, e far quattrin.

D.Fil.

D.Fil. Tù Bienal ! hai lettere?
Gel. O Sior sì, che ghò lettere,
E da darne a dei altri.
D.Fil. Ed è poi vero?
Gel. Sior sì. Finche no trou Podestaria
Son fatt'el porta letter de Pauia.
D.Fil. Non basta, conuerrebbe
Esser Dottor di Legge. (ca
Gel. Dottor de Legger? mì nol cred, perche mā-
I Dottor, Podestà, che no san legger?
D.Fil. Orsù voglio agiutarti,
Son Conte Palatino,
Ti voglio far Dottore.
Gel. O sì de grazia.
D.Fil. Và troua due Dottori,
Ch'aiutino la barca.
Gel. Ne trouarò parecchi
Fachini, Barcaroli, Pescadori,
Dottori d'aiutat
La barca a caminar.
D.Fil. Io voglio dir Dottori di Dottrina;
Ma che lascino correre.
Gel. Dottor che lascia corr? Ghe anch de questi
Di Barisei, di Sbirri?
D.Fil. Come Barigelli, e Sbirri?
Gel. Sior sì, degh di denari,
Che i lassa correr via
Quei ch'han da far preson,
Questi son i Dottor, che lassa correr.
D.Fil. O tù vuoi riuscir'il buon Dottore,
Dottor di Toga, ò bestia.
Gel. Ah sì ve trouarò quij, che sarà

Dottor de Toga, ò bestia.

D.Fil. Vieni poscia a mia Casa coi Dottori.

Gel. O se deuent Dottor voi anca mì --
Ma quì me serr la bocca col calcon,
Port respett ai Patron.

D.Fil. Vanno le mie speranze con Pandora
Al passo di Podagra,
La Signora Febronia
Risponde sullo stil de' Curiali,
Parole belle assai, ma generali,
A chi vuol condur l'acqua al suo molino,
Ciò che più si richiede e'l buon canale,
Conuiene auer pazienza,
E passar per Panurgo.

SCENA VI.

Don Filotimo, e Panurgo.

Pan. AL Signor Don Filotimo m'inchino.

D.Fil. O ben trouato appunto,
Io pensauo vn ricorso al fauor vostro,

Pan. E al vostro vn'altro anch'io.

D.Fil. Eccomi ai vostri cenni.

Pan. Vuo' prima seruir voi, dite in che posso.

D.Fil. Dite voi prima.

Pan. Anzi voi prima.

D.Fil. Io cedo.
La nota qualità del mio Casato
Richiede, ch' omai pensi
A proueder di prole vn tal Lignaggio.

Pan. Hà gran ragione in vero.

D.Fil.

D.*Fil.* Già propoſte mi fur due di Lamagna
Baroneſſe d'Impero,
Ma non voglio per Legna vſcir dal boſco.
Pan. E non ſi deue.
D.Fil. La Signora Pandora —
Pan. Non andate più auanti,
Io vi penſai più volte, e frà me ſteſſo
Diſſi ſtaria pur ben, ma non ardiua.
D. Fil. Vi parria bene?
Pan. E come?
Vi ſon ricchezze, ò quanto
Soura il creder commune?
Laſciate a mè il penſiero.
Hà ſpirto la Signora, il punto è farla
Ben comprender chi ſia
Don Filotimo Altora.
D.Fil O queſto è il punto.
Pan. Fidate a mè, ma ſopra il tutto infino
Che in porto il Legno ſia, vi vuol ſegreto.
Già ſapete, che poluere per queſto
Hanno alzato Fileride, e Traſone.
D.Fil. Sarò ſegreto, e grato, e ſempre voſtro.
Ma voi pur voleuate
Alcuna coſa impormi?
Pan. Ve la dirò quand'abbia a voi ſeruito.
D.Fil. Io l'hò detta al preſente,
Dirla ancor voi douete.
Pan. Ecco, poiche il volete,
Mille ſcudi a Fileride hò ceduti,
Che Criſo a mè doueua,
Fileride Arcicritico del Foro
Vuole Maleuador di quanto cedo,

Vedete con sì ricca Debitrice,
Che mai la figurtà perir non puote,
Di farmi in ciò l'onor del vostro nome,
Poiche rischio non v'è, volli pregarui,
Ma lo farete a l'or se pur vi piace,
Ch' io pur veder vi faccia i certi segni
Del seruirui ancor' io.

D.Fil. Non sò che dirui, Amico
Vostro son tutto, e in tutto.

Pan. Io vado a l'Opra, e ne vedrete il frutto.

SCENA VII.

Pandora, e Cricca.

Pand. NOn annoiarmi piùCricca di grazia
Con questo Cannamele.

Cr. El ghe despias mò tant,
Perche l'è on po galant,
Dirò come dis quel,
S'al mò da buttà via, parche l'è bel?
Cosa voeurela fà de sti seuer
Filoseph sbesascient, e despiaseuel?
Nel segn de coeur moreuel
Delettass de piacer?
El ghe veul lù quei cossa,
Per fà che l'ipocondria no contrista,
Da sgurà on po la vista,
Per tegnì el stomegh, lè quei vulta san
On po de marzapan.

Pand. Conuien, che te la dica,
Conosco anch' io, che non mi fe' natura

Ne

Ne i labri di rubin, nè d'oro i crini,
E non sono Isabella per Zerbini,
Quando son gl' anni auanti
Dal giouane marito,
Ch'hà le sembiāze ancor fresch'e leggiadre,
Duro è sentirsi dir Signora Madre.

Cr. O cosa la dis mai?
Se la sauess
L'è piaseuer, modest, com' on fratin,
E poeu el ben, ch'al ghe veul el sò pò mì,
O cosa la và a dì?

Pand. In somma hà vn non sò chè,
Che non lo prenderei se fosse vn Rè.

Cr. Cos' auareuel mai? quai mal cattiu?

Pand. Peggio, peggio.

Cr. Quai frutt de mal'acquist?

Pand. Peggio.

Cr. On quai Casin
De quij de nascondon?

Pand. Peggio.

Cr. Cos' al? che me la diga.

Pand. Hà madre,
Donna, che prouò Suocera, e vi torna;
O ch'è data in delirio,
O che vuole il martirio.

Cr. Almanc la salua i bon.

Pand. La saluo; ma son poche,
Come i Cigni frà l'Oche.
Se la Nuora vuol mettersi in maneggio,
La Suocera, lodando i tempi andati,
Sprezza tutto il moderno,
Per gelosia di perder' il gouerno,

Se la Nuora stà cheta, e non s'impaccia;
La Suocera si duol, che tutto il giorno
Spende in star'allo specchio, e andar'attor-
Inetta, ambiziosa, e cauallaccia. (no,
Cr. Besogna andagh adrè, chiamai per mamma,
E sott vos digh adrè la nom di fest,
Fagh carrez, e pregà, che moeuren prest.
Pand. Se tù lasci la Suocera andar sola,
Il brutto muso è pronto,
E dice vn gorgogliar, che suona in gola;
Che sei vna fumetta, e non fai conto;
Se vai con lei conuien sentir l'istoria
De l'Aua Dorotea, buona memoria,
Lodar' il tempo andato,
E disputar del filo, e del bucato;
Ti conduce lontano
D'ogni consorzio vmano,
D'esser veduta, e di veder nemica
Non suole andar' à visitarla suora,
O la Compagna antica.
Sol vi sente la Nuora
De' tempi loro esclamazioni eterne,
E con graui sermoni
Intuonare precetti, e dar bottoni,
E dopo i lor congedi
Fatti co i ritornelli de la rosa
Per timor del catarro auanti il freddo,
De l'ore vespertine,
Al pollaio tornar come galline.
Cr. El quest el gran spauent?
Mi ghe remediareu comè nient.
Pand. E che faresti?

Cr.

Fr. Cosa fareu?
Fareu ben, che vegness
A tum la Camarada,
Se la fass folla, per taccass a drè,
Mostrareu gust, che la vegness anch lè;
Come fuss in Carroccia, vorreu fà
Cont i Compagn domà sgrignit, e scoch;
E a lè dagh tant'a trà,
Come fà el Papa a i scroch.
M'intendareu col Carrocchiè sott man,
Ch'al toccass via sù i sass,
E con pù la criass,
Acconz và a-pian,
Ch'al marchiass pù de bon.
E che la strambussass coi secudon.
Desmontand in ti Ges, dou ghe la Festa;
Vorreu, corrend inanz da Galliaz,
Lassala col Veggion, che ghe dà ei braz,
In la calchera, che ghe strasciass la vesta,
Vedendela a vegnì
Colla Zoia sui pagn, e tutta pesta,
Direu, cara mammina, gh'an fatt mà,
Stà razza infamonera,
Guardè se quist' in cos,
La speccia, che ghe giusta la couazza,
E pù direu sott vos
Sgrignozzãd coi Cõpagn: bon prò ghe fazza,
Se la farà domà dè voeult così,
Se la ghe torna pù, e paghi mì,
E se la stass anch mò in sù de questa;
Menalla a la Comedia,
E fagh sentì Pandora.

Pand.

Pand. Ma peggio è poi di tutto
La gelosia, che il figlio
Possa più che la madre amar la moglie;
Perciò l'ingelosita
Sempre stà brontollando in capo al figlio
Di ciò che fà la Sposa, e che non fà,
E se questi ragione a lei non dà,
Grida da spiritata
Con man su'l fianco, ed infiammate gote,
Datemi la mia dote.
Battono a la porta.
Cr. Al batter lè Panurgh.
Pand. Fallo venir' appunto,
L'aspettaua per dargli vna contezza,
Che ci tocca ambedue.

SCENA VIII.

Panurgo, e sudetti con Meneghino.

Pan. Signora io vengo spesso;
Ma per zel di seruirla a darle noia.
Pand. Men ceremonie: segga.
Odo, che mentre in Casa
Di Trason si mordeua
La nostra confidenza,
Prese il pio Dicearco
A difender noi due con zèlo eroico;
Vorrei, ch'ella in mio nome
Gli rendesse le grazie.
Pan. Conuiene. Oggi farollo.
Pand. O questo è veramente

Sog-

Soggetto di gran parti.

Pan. Lo confesso. Hà gran merti;
Ma per dirle a la schietta i sensi miei,
Per marito a la fè vi pensarei.

Pand. Io per ciò non parlai. Ma pur per questo,
Che mai vi troua a dire?

Pan. E' vn Filosofo secco, e per marito
Il Filosofo è vn pessimo partito,
Del gentil conuersar del viuer lieto,
E del ben comparir non vuol' intendere,
Sempre troua eteroclito indiscreto
Qualche filosofia, per non ispendere.

Cr. Al ghe nè on oltra pur,
Che par marì lè pesg. L'è basamur,
Domà on bindel ponzò
Ghe par cosa de scandel.
L'è soffistegh, e miser,
El stà sù in soriura
Fin mezza nogg in genuggion sù i scíser,
Chi el mira và a risech
Da dà prest in tel tisech.
Domà, ch'el veda a rid,
O giugà dò parpul al biribiss
Subet al streng i vgg, e al se stremiss,
Come i homen da scoeula
Inuers la Giouentù.
L'hà poca descrezion,
E s'al dorma vestì par deuozion.

Pand. Voi me ne dite tante-

Pan. Ma passiamo a negozio
Di suo maggior profitto. Ella sà come
Creditrice è de' frutti d'vn par d'anni-

Del

Del Monte del Sapone, e sono appunto
Lire dieciotto mila.

Pand. Il sò pur troppo.

Pan. Vn' Impresaro or deue
Far certo pagamento,
In cui la Regia Camera è tenuta
Di prender tai decorsi in certa somma
Per dinari contanti,
Vuo' tentar se costui vuol con quitanza
Di lei darle il denaio,
Con diffalca direi di vn sei per cento.

Pand. Lo faccia ancora a sette.

Pan. Dunque mi sottoscriua
Vn bianco per quitanza, e a mè lo dia,
Che l'empirò con lui, come conuenga.

Pand. Porta da scriuer Cricca.

Pan. In tali affari oue il concorso è folto
Conuien tutto ad vn tempo
Stringere, ed eseguire.

Pand. Prēda. *Pand. firma il bianco, e lo dà a Pan.*

Pan. Stà ben. io penso
Interporui Fileride
Per dispor l'Impresaro vnico mezzo.

Pand. Fileride per mè?

Pan. Ne stia sicura
Ei farà tutto, e ben, basta mandargli
Quì per Cricca vna sua
Ambasciata cortese. Vdite Cricca,
A Fileride andate,
Dite, che la Signora
Di quanto seco or tratterà Panurgo
Spera da la sua grazia auer l'effetto,

E che

E che fin'a la tomba a lui sia serua.

Pand. Ciò mi sembra assai dire.

Pan. Eh lasci dire, e faccia il suo negozio.

Pand. Sò quanto ella è prudente.

Pan. Andate, andate.

D'vn giouane Signore
Mi diceua vn grand'aio:
Chi spende cortesie non rade staio.

Men. Da stò Sior Don Filotem
Son chiamà par seruitij
A scusà par budell, e paregià
Par on Dottorament, che l'hà da fà,
Son pratech de tutt quell, che fà se debba,
L'hò seruì paregg voeult in stà libebba,
Anz che par aiutall
A dichiarà Dottor sti biribira,
Mett'anch mì el bolatin in la bascira.
E par tutt coss me dan
Ona pezzentaria,
Me dan a veur a veur
Da beu, e ses parpeur.
E a dam anch sti pochit
Al par, che el se cruzia,
E par sparmì el brusor
De stà poca specucia,
Cred che pù prest al me fareu Dottor.
Anch l'olter dì par no pagà on garzon,
Ch'era vegnù trè bott a barbiral,
Par merced al vorreua Dottoral.
Fariset pur bel ved Menegh Tandugia,
Se ben ne ten se strascia
Andà par la Contrà con la Guarnascia.

Se ben, cosa oia digg, che nò sò strascia?
O imparà, che lè on pezz,
Compagnand a la Festa
Ona miè d'on Dottor on ann, e mezz.
Dem a trà, che prest prest v'insegnarò
A spaccià la Dottrina,
Senza tanta peladina;
Besogna hauegh in cà
Di librasc assossen,
Senza curass da leggen ona fuia;
Tugg a nol imprestà,
De quij da dà al Pessè, come se vuia.
E peu besogna hauegh dù, ò trì Toson,
Che mostran da stà lì a imparà
A voltà quij carton,
E vù, che fè el Vocat i da stà là
Settà sul Cadregon
In pantoffel, besong, e strigozzent,
Coi cauij ligà indrè,
E ona mezza baretta da Postè.
Denanz sul tauorin vott, ò des liber
Auert a ribellion,
La penna, el carimà,
Diutel, e tabacc, e on par d'oggià.
Come vedì a vegnì quel del Piadesc,
E vù mostrè da lesc,
In quella ch'al comenza a vorrè dì,
Alzè sù el cò a pian pian
Digand sott vos, cosa fà besogn?
Come chi se deseda, e ha anca mò sogn,
Ma peu reconosil,
Fegh ciera mansuetta,
Di-

Disigh ch' al ve perdona, e ch' al se setta.
Besogna hauè pascienza
Sul prim de cerimonij no es parch,
Che stà prima vdienza
La se domanda quella dell' imbarch.
Degh d'intend, che staueu cont el cò
Int' ona Causa magna,
Che ven raccomandà fina da Spagna;
Parò che par seruil
Vorrì fà roma, e toma;
Ch' eu regordè de l'amisitia antiga
Feura d'ogn' interess, parò ch' al diga;
Chi lù comenzarà
A dì la fù, l'andè,
Mostrè da dagh a trà
Col nes in aria, e tutt sul com se dè;
Quei veulta quand vedì, ch' al se sbatteza,
E vù, se ben no si quel, ch'al se diga
Bassè el cò, schiscè i vgg, sguerciè la bocca,
Guardè in sù, sbattì i pè,
Par compassion mettiu in cros i brasc,
E sbattì fort la man sora i librasc,
E peu disì voltandeu ai Toson,
De grazia Sior Orazij
Tirè on po sgiò quel liber,
Dem chi quel scartapazij,
Trouem quel Reportorij,
Ch' hò biù dal Sior Sartorij,
Hò intes el cas, hò intes, allè on bel cas;
Mò dù agn n'ebb' on' olter
Simel a quest, ò squas,
Che fù spegascià sù

Tre-

Tresent Allegation,
E mì co ona Legneura
D'on Test, che sò peu mì,
Ghel portè feura.
E nol basta fermass
Sù la terra a pè pian,
El besogna portass
De termen de reson fina sù i briquel,
E segnà ben l'artiquel,
Insci fè mi, ma pur quand' ebb vengiù
Me den a marastant
On quei tresent Firipp par paraguant,
Che no la se dubitta,
Faga el Contrarij pur quel, che 'l voeur lù,
Ona mattina, che me serra sù
A ghe vuij mett la squitta,
In quest sguisi
Se in del dau i scrittur
Al ghe mett i Firipp, ò sora, ò sott,
Se nel ghe mett nagott
Nol lassè parlà pù,
Fè mez bocca da rid, e lauè sù,
Sparmì almanc i crianz,
E s'al voeur parlà pù, vù corrì inanz,
Respondigh freggiament
Ben ben se vedarem, e tornè dent:
Ma se sul Tauorin
El fà lampà i Firipp, vù soltè in furia,
Digand sti coss a mì? l'è on fam ingiuria;
Spargiurè, strameneu, corrigh a drè,
Ma in tant con gran destrezza
Lassè scond i Firipp sott' al tapè.

Comè

Comè el và via
Moſtrè eſs mortificà ;
Ma de meud, che l'intenda,
Che quel voſt ſcoruſciaſs l'è on'abbondãzia,
No minga de refud, ma de crianzia.
In di Contraditeurij
Criè fort, vegnì roſs, ſpuè venin,
Taccheu coll'Auerſarij,
Come fà i can di Sbir,
Sguagnì gnip gnap, gnap gnip,
Fin che corr' in gaioffa i dù Firip.
Ma l'è già chì i Dottor.

SCENA IX.

Dottori A. B., Gelino.

D.A. ORsù Meſſer Zelin, queſt l'è 'l Tiater
Dou au dſi fer onor.
D.B. Sauuì ben dir' i Pont ?
Gel. O Sior sì.
D.A. Dſi mò sù.
Gel. El pont de Porta Toſa,
El pont de Porta Renza,
El pont de Porta Noua.
D.B. O sì bonna, voi dir' i pont de liez.
Gel. i pont de liez? Sior sì.
D.A. Via ſcomenzad.
Gel. El pont introgatiu,
El pont admiratiu, el pont, e virgola
Quiſt iè i pont de lezzer.
D.B. Tuò tuò, che beſtia. I pont,

Che

Che v'hauem dà da metter'a memoria.
D.A. O via suggeriremo.

SCENA X.

Don Filotimo, e sudetti.

D.Fil. Siamo a tempo Signori?
D.A. A sem pront.
D.Fil. Incominciamo.

Gelino và a sedere frà due Dottori vuol cominciare a recitare, e fà varij atti di smenticanza.

D.A. Sù via sed anem.
Gel. Sù via sed anem.
D.A. Son mì, che digh a vù.
Gel. Son mì, che digh a vù.
D.B. No intendiu ignorant?
Gel. No intendiu ignorant?
D.A. Constitutus.
Gel. Con sti furbus.
D.A. Ante hora vestra.
Gel. Ante ò fenestra.
D.A. Celebresque.
Gel. Ce baltresche.
D.B. Conspectus vestros.
Gel. Cospetta vs dester.
D.A. Domini mei Excellentissimi.
Gel. Domine de mei Eccellentissem.

SCENA XI.

Panurgo, e sudetti.

D.Fil. Viene il Signor Panurgo
A onorar la funzione.
Pan. A portar giusti applausi.
D.Fil. Faccia grazia.
Pan. A me fassi.
D.B. Argumentor—præclarè Laureande
Contrà punctum ter doctè recitatum:
Hæres ex Testamento ponit falcem
In messem Testatoris, nempè in bona,
Ergo partem Falcidiam non detrahit.
D.A. Hæres ex Testamento.
Gel. L'era de Testa a vento.
D.A. Nego, nego, nego.
Gel. Aiut slarghegh i pagn.
Gelino credendo, che s'anneghi lo vuol' aiutare.
D.B. O là fermeu.
Gel. Sentì, ch'al dis ch'al nega.
D.A. Nego antecedens.
Gel. Asè de Ceder.
D.A. L'è fals l'antecedent.
Gel. L'è fals l'accident,
Con applaus vniuersal
Gridè tutt manco mal.
Battono tutti gridando ò bene, ò bene.
Quando si raccolgono i Voti dice.
Tirè fura el bolatın,
Strasciè l'Erra lassegh l'A.

E quell'

E quell' A, che ghi lafsà
Voeur peu dì, che l'è on Afnin.
Sa nol sà quel ch' al fe diga
Fel Dottor tal come l'è,
In fti temp guardà al fauè,
Pardonem, che l'è all' antiga.
Degh la vos fegh ftò feruizij,
Benche el fia ignorant,
L'è manc mà fe'l fà ingiuftizij,
Ch' al iè faga nauoiand.
Che i Dottor del manco mà
Den robbà fenza marizia.

Il Dottor A. conduce Gelino via, e frà tanto fi raccolgono i Voti, i quali veduti dice.

D.Fil. Introducatur cum toga.

Ritorna Gelino con la toga, il quale poftofi à federe, D. Fil. legge la formola dell' Addottoramento, come fiegue.

Cum Dominus Gelinus de Sfiadonis laulauorandus, omnium fupp-pagijs, pedibus pedibufque, dif-crepante, nos Illuftriffimus Dominus Don Filotimus de Altaura alijs multis Titulis breuitatis gratia ommiffis, Comites Palatinum Sacro Roman Imperium auctoritate noftro imperialij qua fungimur, te Dominum Gelinum de Sfiadonis facimus, criamus, pronunciamus in vtrecque Iure Baccalà aureum licentiatum Doctorem, tibique impertiamur auctoricatem fcribendi, legendi, alligandi, interpretandi, Cathedram Magiftralem afcendendi, de quibus omnibus concedantur littere battentes in forma folita.

Il Dottor A. fà l'Orazione.

D.*A.* Nobilitas est veluti valdrappa,
Bellissima auro, & gemmis riccamata,
Quæ si imponatur Asino
Illustrissimi Domini Doctissimi
Facit ridere maximè brigatam,
S'imponatur Caballo generoso,
Habet magnum decorum,
Et est pompa superba torneorum;
Ergò vt ostendam vobis
Nostris Excellentissimum Zelinum
Esse tamquam Caballum generosum
Nobilissimæ Razzæ de Sfiadonis
Magnæ Vallis Canonicæ
Valdrappam magnæ suæ nobilitatis
Explicabo breuissimè. Attendatis.
Iuppiter benè vt gubernaret mundum
Voluit mala, & bona misturare,
Atque inter alia fecit matrimonium
Inter Maddonnam ignorantiam malam,
Et Missere spassum valdè bonum,
His Parentibus sunt nati
Burattinus Prothozanus,
Arlichinus Rex saltorum,
Mezzetinus Rex Tofforum,
Trappolinus imitator,
Zaccagninus imbrogliator,
Brauus bottis Triuellinus,
Brauus gestu Truffaldinus,
Triuellinus in stupore,
Scopetinus in cascatis,
Mescolatis in scalatis.

Fecerunt nostros hi sgauazarè parentes
Tu solus cunctos magne Zeline refers-
A tantis Zanis æditus Zelinus
Nobiliores æmulatus artes
Sudauit in magnificis Iuristis,
Quorum vulgarem Indium proponam;
L'hà donca studiat'el gran Zelin
I Digesti de Alimentis, & cibarijs legatis
De Tritico Vino, & Oleo,
De ædendo,
De penu legata,
De Ventre in possessione mittendo,
El Codez de Annona,
El Velter de Pistoribus,
El Gallina ad Clarum,
El Gall de Exceptionibus;
El Capon de Pactis,
El Manz de Testamentis,
El Boerij nel Decision,
El Grass de Successione;
El Mangill de Euictionibus,
El Mangiaria de Consanguinitate,
El Paccion de Probationibus,
El Paccion de Locato, & Conducto;
El Merenda Controuersiarum Iuris,
El Caldara variarum Lectionum,
El Caldarin Rei Conseij,
El Padiglia Rei Comentarij,
Merlin Pignatell nel Controuersij Forens,
El Boccacc de interdictis,
El Porrfascicol Criminal,

El

El Zeuolla nel Cautell,
El Oriella de Iure belli,
El Aiell de Iure adheæ,
El Moſcatell nella prattica,
El Maluaſia nei Conſeij,
Nella prattica del For el Ventriglia,
E nella Politica el Boadiglia.
Col natural de ſtà gran Genealogia, e col ſtuij de ſti magnifich Scrittor al ſe portà alla dignità de ſtà nobiliſſima laurea, e ſe qualch Crittech inuidios vorrà dir, che la sò ſcienza n ſia profonda, ne conſumada, el noſter Eccellentiſſem reſponderà,
Che nel Mond triſt, e niegher
L'è mei no ſauer tant, e ſtar'alliegher,
Ch'adeſs el piezz error an's puol cõmetter,
Che volers'ammazzar par via de letter,
Che zà, che chi hà moneda
L'è quella, che preual,
Reſparmiar la fadiga l'è manc mal.
Adſeua.

Gel. Siori mi ve ringrazij dell'honor,
E ſe diran, che ſon Dottor per grazia,
Dirò l'è manco mal, ch'es come lor
Dottori per deſgrazia.

Tutti viua il Sig. Dottore.

D.A. Schiaui per ſempre.

Gel. Ben ſi ricordiamo
Di quanto vi dobbiamo.

D.B. Am marauei, n'occor'alter,
Che i pan de Zuccher per la promozion.

D.A. E poi i vuol quatter Flipp per l'Orazion.

Gel Ben bene si lascino vedere
Con lor commodità.
D.B. Aig vegnarem ogg s'ai par. *Partono i Dot.*
Gel. lè patron da venir, e da tornar.
Se la mà fatt Dottor Sior Don Filotem,
Vorrau, che la me fass
Capitar delle Cause, e dei negozij
Da proueder la panza,
Che passa el temp da restaurar l'instanza.
D.Fil. Lasciate fare a mè. Per tante sue
Liti il Signor Fileride aurà forse
Buon luogo d'impiegarui.
Gel. O el Sior Fildedera
Nol vorrà far nient. Sauì de quel
Regal de bastonade,
Ch' al me dè de portar al Signor Trason,
El sarà offes de mì.
D.Fil. Lo faremo far pace,
Aspettate di fuori, andremo assieme.
Gel. Aspettarò, se intant
L'am voless' imprestar' on piatt de gnoch.
D Fil. Aspettate pur fuori, aurete tutto.
Pan. Or Signor Don Filotimo hò proposto,
Lodato, celebrato a la Signora
Il vostro gran partito,
In fin non c'è rimedio.
D.Fil. Come le auete detto
I miei grandi Antenati?
Pan. Dissi tutto.
D.Fil. Le Porpore, i Camauri, le Corone.
Pan. Dissi, ma tutto in vano,
Non si può far niente.

D.Fil.

D.Fil. Secolo ſconoſcente!
Pan. Eh Signor Don Filotimo vn' Amico,
Come queſto io non sò ſe 'l trouarete,
Il tutto è a mè rimeſſo.
D.Fil. E che mi dite?
Pan. Eccoui ſe ſon folle.
Gli dà il bianco firmato, e Don Filotimo legge.
D.Fil. Io Pandora Soffroni
Affermo quanto ſopra.
Queſto è vn bianco.
Pan. Io sò quanto il volere
Suol variar nel variabil Mondo,
Zelante di ſeruirui,
Con queſto foglio aſſicurar la volli.
D.Fil. O gran Panurgo, o caro,
Or'empiamolo adunque.
Pan. Adagio. La Signora
Vuol, che ſi ſciolga pria coteſto intricō
Trà Traſone, e Fileride, di cui
Ella è ſtata cagione.
Trà tanto ella vi prega, e a voi conuiene,
Ch' il tutto ſtia ſegreto, e ch' alcun ſegno
Non ſe ne dia da voi pur con lei ſteſſa,
Certe coſette ancora
Dourem diſporre, ed accordar frà noi.
D.Fil. Farò quanto volete,
Paggi, Liuree, Carrozze,
In fin da gran par mio.
Pan. Molto celebri ſono a la Signora
La voſtra nobiltà, lo ſpirto voſtro,
Trà tanto io vi vorrei
Per quella ſicurtà, che v'accennai.

D.Fil. Ah sì sì con Fileride. Son pronto.
Pan. Andate con Gelino a porui in Casa
Di Sempronio a Fileride vicino,
Io vado auanti, e a tempo
Di là vi chiamerò.
D.Fil. Dite, ch'io vado.

SCENA XII.

Fileride, e Cricca.

Cr. SErua al Signor Filered.
Fil. O Cricca. A mè vien Cricca?
Tai grazie a mè sì inaspettate, e grandi?
Cr. O perche? Sò che si mì.
Sem nun, che no hauem meret d'arriuar
Coi nost scal pizenin ai seu solar.
La Signora Pandora
Me manda a riuerirla;
E se la dis così,
Che la prega, e la spera quel negozij,
Che ghe descorrerà el Sior Panurgh,
Veder col sò fauor prest in bon port,
E che la sarà soua fin'alla mort.
Fil. Come? come? Deh dite
Vn'altra volta o Cricca.
Cr. Che la prega, e la spera quel negozij &c. vts.
Fil. Che la prega, e la spera quel negozio.
Cr. Che ghe descorrerà el Sior Panurgh.
Fil. Veder col sò fauor.
Cr. Prest in bon port.
Fil. E che la sarà sua.

Cr. Fin'alla mort.
En voeurel an mò?
Fil. Non sò più che bramare
O dolce annunzio. O cara Cricca, o cara
Non capisco in me stesso,
Ridite a la Signora,
Ch'ella sarà seruita,
Omni exceptione penitus remota,
Ch'io le sono obligato, e hippotecato
In specie, & ità quod
Per specialitatem
Non derogetur generalitati,
E che del cor fin'ora
Le faccio donazione causa Amoris,
Sperando farlo tosto propter nuptias.
Dite, saprete dir, terrete a mente?
Cr. O fà bell tegnì a ment
Sti sò car concettin,
Me dà on pò de fastidij quij latin,
Che vol dir protter nuzias?
Fil. Per le Nozze vuol dire; in Casa a l'ora;
Sol sia la vostra gonna,
Vt in statutis est Donna Madonna.
Cr. Nozze? Segur Panurgh me n'hà fatt' vna,
Serua sua vò a seruirla. *vuol partire.*
Fil. Ite, e per mè citate auanti lei
Dottrine ben sicure,
Qual valente Dottor, che scriua in iure.
Deh ritornate o Cricca.
Cr. Son chì, cosa comandel?
Fil. Dite, come direte?
Cr. Eh che l'hà volontà da menà baij.

Fil. Vdite o Cricca, vdite.
Sen và, qual vento. O visite felici,
O Panurgo fedel Rè degl' Amici.
Già già nel cor mi sento
Dolci d'Amor malìe.
Tante ricchezze sue saran pur mie.

SCENA XIII.

Panurgo, e Fileride.

Pan. Lieto più de l'vsato
Vi ritrouo, e ne godo.
Fil. O metà del mio core,
Quest' allegrezza mia mi vien da voi,
Cricca, ch'a mè sen venne
In nome di Pandora, or quì mi disse,
Cara, le dolci cose.
Che ciò, che mi diceste
Dal mio fauore spera.
E che fino a la morte. Ah perdonate,
Se le sò per dolcezza, e per desire,
Meglio gustar, che dire.
Pan. E tanta festa or fate?
Fil. E vi par poco?
Pan. E meglio del bisogno.
Soda è Pandora è ver; ma in fine è Donna,
E si vede in quel sesso
Ben tal volta vn bel ciel; ma cangia spesso,
Il punto stà, diceua vn' Alchimista
Nel fissar la materia.
Fil. Il ver diceua.

Pan. Mirate vn poco: E' questo
Altro, che l'Ambasciata.
Io Pandora Soffroni
Affermo quanto sopra.
Fil. Quest'è vn libero bianco.
Mira il bianco di Pandora.
Pan. Or conoscete,
Come serue Panurgo i cari Amici.
Vi dò la cosa fatta, e solamente
Debbo dirui due cose,
Il primo è vn gran segreto. Voi sapete,
Ma non v'vdì, tornate,
Le cose, che perciò vanno per l'aria
Trà Trasone, e Fileride, e che prima
Conuien, che sian sedate.
Fil. E' giusto, e tacerò.
Pan. Poi vi son cose,
Ch'accordarem frà noi ben dì leggieri.
Fil. Son tutto in poter vostro, e ben vedete,
Che il riconoscimento, e la gran gioia,
Onde il mio cor si cuoce,
Mi tolgon'ad vn tempo, e senso, e voce.
Pan. Sò quanto siete grato, e per mè basta,
Che lo siate ne l'alma,
Per quella cession, che già vi dissi
Più differir non posso,
Il Signor Don Filotimo è quì pronto
A entrar Maleuadore, e fuori aspetta.
Fil. Anch'io son pronto,
Resta, che ci intendiamo.
Pan. Di che?
Fil. Com'io vi dissi

Non hò tutt' il contante,
Darò in conto due Quadri,
Che vengon dal Malosso,
Me ne offerse vn Francese
Cento, e più Luuigine: A voi vuo' dargli
Solo per cento scudi.
Pan. Voi dipingete bene i vostri Quadri.
Fil. Poi vuo' darui vn Cauallo. O gran Cauallo
Serrò l'anno passato,
E' placido, amoroso,
Buono per Caualier, ch'ami il riposo.
Pan. Vn destrier voi mi date
Da tornear sù l'Aie infin d'Estate.
Fil. Poi vuo' darui, e degna, e strania,
Vn paio di Pistolle,
Che portò Giorgio Basta in Transiluania.
Pan. Per mè non fan coteste
Ruginose memorie,
Vuol presente bisogno altro ch' Istorie.
Fil. Per soli trenta scudi, e poi vuo' darui
Vn Beretton trappunto a l'Indiana
Del proprio Imperador del gran Mogorre
Per soli venti scudi, il rimanente
Tanta buona moneta.
Pan. Così volete? Or via, chiamo Filotimo.
Fil. Pria vedete le cose.
Pan. Sieguo la vostra fede,
Or datemi i denari, e poi le cose
Mi mandarete a Casa.
Fil. Ci resta vn'altro punto.
Pan. Ah l'interesse. (po
Fil. Da Panurgo interesse? Ah troppo, ah trop-

Il gran torto mi fate,
Basta ciò, che mi viene
Per guadagno cessante,
E per danno emergente,
Fin ch' a mè si consegni
Poliza tal, che basti a conseguirne
L'intiero pagamento.

Pan. Egli è ben giusto.

Fil. Queste trè mila lire io daua in prezzo
D'vna Vigna vicina a' miei poderi,
Che con patto di grazia a mè promessa
Co' suoi miglioramenti
Già disposti da mè mi frutteria
Quasi il sette per cento,
Conuien, ch' vn terzo al capital s'aggiunga
Per lo patto di grazia,
Per commodo, & amor di Vicinanza,
E per lo prezzo vil de le mie cose
Almeno vn' altro terzo.
Dan lire cinque mila, a sei per cento
Cinquanta scudi ogn'anno.

Pan. Tutto ciò, che volete,
Chiamo il Maleuadore.

Fil. E si vuol fare
Vn pò d'instrumentino.

Pan. Ora trouar Notaio, e testimonj,
Non lo permette a mè la mia sì stretta,
E necessaria fretta,
Facciam trà noi per ora
Vno scritto priuato, e a piacer vostro
Farò mille instromenti.

Fil. Son contento.

Pan. Or'ora me ne torno
Col Signor Don Filotimo.
Fil. V'aspetto. *parte Panurgo.*
Fil. E il parer' vom premuto
Da la necessità,
E volontier l'aiuto,
Che ci vuol carità,
Che se poi non c'hò danno;
Questa è la carità di quei, che sanno.
Far seruizio a proprie spese,
Par finezza, ed è pazzia,
Ben'è somma cortesia
Con guadagno esser cortese.

SCENA XIV.

Don Filotimo, Panurgo, Gelino, & il sudetto.

Fil. O Signor Don Filotimo.
D.Fil. Io doueuo.
Quest' vfficio ben prima. A' strani affari,
Perdonate l'indugio. Eccoui il nostro
Nouo Dottor Gelino,
Che vorrebbe esser vostro.
Fil. O Gelino Dottor, me ne rallegro.
Gel. Non è già meco in colera?
Fil. Io? niente,
Già dissi, che quel fatto
Era sol per Trasone, e non per voi.
Gel. Basta, la me pardona.
Fil. Di core; anzi vedete
In che posso giouarui.

D. Fil. Appunto ei brama
D'introdursi nel Foro,
Sollecitando Cause;
In tante, che n'auete
Ben potreste impiegarlo.

Fil. Appunto io n'hò bisogno, e molto più,
Mentre dura il sequestro,
Orsù lo prouerem ne la scrittura,
Ch'or si dee far trà noi.

Gel. Benche per graui affari
Siam chiamati a l'Agnello,
Siam quì pronti a seruirla.

D.Fil. Io pur son pronto,
Seruo al Signor Panurgo.

Fil. Ed io men vado.
A prender' il contante.

Pan. Oda Signor Dottore,
Sopra tutto conuiene in questo affare
Guardar bene il segreto.

Gel. O per segreto poi non c'è mio pari,
Hò per Parenti miei due Segretari.

Fil. Ecco i denari, io credo
Il Signor Don Filotimo informato.

D.Fil. Già dal Signor Panurgo il tutto intesi.

Fil. Or via Signor Dottore,
La sigurtà stendete.

Gel. Dou'è la Sigurtà.

D.Fil. Quì sono.

Gel. Doue voi, ch'io la distenda?

Fil. Sù questo foglio.

Gelino prende Don Fil., e lo distende sù la Tauola.

Pan. O là, che fate?

Gel.

Gel. Or tosto
Quì stendeteui bene.
E non m'auete imposto
Stender la Sigurtà?
Fil. Scriuerla volsi dire.
Gel. Dunque parlate chiaro.
Fil. Scriuete, com' io dico,
Per tenore di questa.
Gel. Che tenor, che soprano? Io nõ son Musico.
D.Fil. Tenor val contenuto, ò che pazienza!
Gel. Ah sì sì seguitiamo.
Fil. Che vogliono le parti,
C'abbia forza di publico instromento,
Cede il Signor Panurgo Malpagati.
Gel. E da chi mal pagati.
Pan. E' questo il mio cognome?
Gel. Siete Cugin germano
Di tutti i Bottegari di Milano.
Fil. Pecca di troppo vero.
Pan. Auanti, auanti;
Lire sei mille credito, che tien-
Fil. Adagio vn poco.
Cede con giuramento in forma solita.
Pan. Che tien contro gli eredi-
Fil. Adagio vn poco,
E si stenda ampiamente
A dettame di Sauio.
Pan. Che tien contro gli eredi.
Del quondam Signor Criso de Plutarchi,
Come dice la scritta,
Ch'il sudetto Panurgo
Dourà dentro anni quattro.

Fil.

Fil. E' troppo.
Pan. Trè.
Fil. Via due.
Pan. Me ne contento,
 Presentar, consegnare,
 E frà tanto pagargli.
Fil. Adagio, adagio.
Gel. O quanto cassa, cassa; Porta carta.
Fil Presentar, consegnare cum effectu,
 Verè, propriè, realiter,
 Et in manibus proprijs
 Non vitiatam, neque laceratam.
Pan. E frà tanto pagargli.
Fil. Adagio vn poco,
 Et subscriptam ad formam
 De la legge scripturas.
Pan. E frà tanto pagargli
 Per guadagno cessante,
 E per danno emergente.
Fil. E per altra cagion giustificata.
Pan. Scudi cinquanta ogn' anno,
 E per manutenzion del detto credito.
Fil. E dipendenti, vt supra,
 E per manutenzione
 De le sudette cose.
Pan. Il Signor Don Filotimo d'Altora.
D.Fil. Caro Signor Dottore
 Badate a quel, che fate.
Gel. Il Signor Don Filotimo.
D.Fil. Eh di grazia.
Pan. Mettete l'Illustrissimo.
Gel. Lustrissimo Signore

Pro-

Promette-

D.Fil. Adagio vn poco.

Gel. O questa è vn' altra.

D.Fil. Io sono de i Signori
Di Spasia, Boffalora, e Tornauento.

Fil. Mettete.

Gel. De i Signori &c.
Promette-

D.Fil. Adagio vn poco.

Gel. Cassa, cassa.

D.Fil. Son Conte Palatino
Del Sacro Romano Imperio.

Gel. E Conte Palatino &c.
Promette-

D.Fil. Adagio vn poco,
Son' Assistente Regio
Di quattro Luoghi Pij.

Gel. Ed Assistente &c.
Promette-

D.Fil. Adagio vn poco,
Son Capitano di Milizia Vrbana.

Gel. E Capitan de la Milizia &c.
Promette-

D.Fil. Adagio vn poco.

Gel. Eh andate a la malora.

D.Fil. Per grazia questo solo
Metteteui vn' Etcætera
Non in zifra, ma in lettera,
Perche negli altri Titoli,
Che mi si deuono moltissimi
Non mi sia pregiudizio.

Pan. Scriuete quel, ch' hò detto,

Pro-

Promette mantenere in forma ſolita,
Commune, e di ragione
Il credito ſudetto
Con frutti, e dipendenti, come ſopra.

Fil. Metteteui l'inſolidum.

D.Fil. Metteteui i miei Titoli.

Fil. Mettete cum renuntijs.

D Fil. Metteteui Patrizio.

Fil. Mettete in forma Cameræ.

D.Fil. Mettete Feudatario.

Gel. La volì mai finir'o ſpiritadi?

Pan. Eh laſciatelo ſcriuere, ſcriuete,
E badate a mè ſolo.
E confeſſa Panurgo,
Che quì riceue in prezzo
De la detta ceſſion lire trè mille.

Fileride da vna parte, e Don Filotimo dall'altra vogliono ſuggerire, e Panurgo li fà tacere.

Tacete—ſtate cheti,
Patto di riportare
La ſolita diſpenſa,
Quanto al minor prezzo
Tacete—ſtate cheti,
E de le dette coſe l'Illuſtriſſimo,
Il Signor Don Filotimo, e Panurgo
Promettono di farne
Publico inſtromento
Ad ogni cenno del Signor Fileride,
Tacete, ch' è finita,
Io ſottoſcriuo il primo,
Panurgo Malpagati *ſcriue.*
Affermo quanto ſopra.

D.Fil.

D.Fil. Con riserua d'aggiunger' i miei Titoli.
Pan. Eh finitela omai.
D.Fil. Don Filotimo Altora. *scriue.*
Affermo quanto sopra.
Pan. A voi Signor Fileride.
Fil. Tantum in fauorabilibus, & citrà
Quæcunque præiudicia.
Pan. Eh via, ch'è vna vergogna.
Fil. Io Fileride Filargi *scriue.*
Affermo quanto sopra.
D.Fil. Posso seruirui in altro?
Pan. Vi ringrazio.
Fil. Vi seruo.
D.Fil. Eh nò restate.
Fil. Orsù Signor Dottor fate due copie
De la scritta, e diman me la darete,
Ne terrem sottoscritta
Vna per ciascheduno. Qr' or darouui
La nota degli affari,
Che curar mi douete.
Gel. Farò le copie adess,
Ch' el Dottor, e'l Copista l'è l'istess.
El mestier del Dottor
L'è copiar Repertorij,
E' tant' on bon consult, quant' on imbroij
La scrittura se paga on tant' al foij.
Pan. Il conto è giusto. Addio.
Fileride, e Panurgo si ritirano a contar li denari.
Fil. Vediamci poi.
Pan. Tosto ritorno a voi.

SECONDO INTRAMEZZO.

Auarizia, poi Imeneo.

Au. CHi desia di far fortuna
Solo attenda a far tesoro.
Saggio è più chi più n'aduna,
Siamo in secol di ferro, e regna l'oro.
Il Ricco hà decoro,
Sapere, e Potenza
Mi chiaman' Auarizia, e son Prudenza.

Im. Tù Prudenza? te ne menti.
Sei madre di frodi.
Possiedi, non godi
Sol ricca di stenti.
Tù Prudenza? te ne menti.
Anch'io casto Imeneo
Dal tuo ben sozzo inganno
Riceuo il maggior danno.
Per tè genti d'amor, di senno vuote
Dicon cercar Consorte, e cercan dote.

Au. Non è la colpa mia; ma n'è cagione
La gonfia ambizione.
Per Liuree, Gemme, e Carrozze
I tesori sono scarsi,
Or capitoli di nozze
Son promesse di spiantarsi.
Se vn forsenato
Hà scialacquato,
Chi hà ceruel, modesto sia,
Il gareggiar co'l pazzo è più pazzia.

Per-

Perche de' tempi vani
Ricco costume è questo,
Or si stima Auarizia esser modesto;
Se non spendi, come è l'vso,
Fan le vane il brutto muso.
O' conuiene spender tutto,
O' sentirsi dir di brutto.
Per non gire in berlina, ò a lo Spedale;
Star solo, e senza impaccio è manco male.

Im. Manco male io direi
Lasciar' il fasto, e moderar le spese.

Au. Ben' è stolta strauaganza
Ruinarsi per vsanza.

Im. E' furor del secol matto
Il far moda del mal fatto.

Au. } Si douria nel tempo acerbo
Im. } Di miserie far prudenza.
E' insoffribile insolenza
Esser pouero, e superbo.

Fine del Secondo Atto.

ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Gelino.

O Son nel bell' intrigh,
Hò da far ſte dò copie, e non intend
L'original, ch' hò ſcritt;
Ma ſe adeſs al ghè tanti
Dottori, che no sà quel che ſe diga,
Al ghe ſtà ben per accordar la piua
On Dottor, che no sà quel, ch'al ſe ſcriua.

SCENA II.

Cricca, e 'l ſudetto.

Cr. O Coſa vedia mai! Gelin Dottor?
Gel. Madonna sì Dottor,
E Dottor nutre oche.
Cr. Æ me parì pù preſt

On gran Dottor scorbatt.

Gel. Ed vna voi, che graccia
Dottoressa cornaccia.

Cr. Sior Dottor l'hà fallà i concordanzij;
La pò tener per lè
Ste ingiurie masculine,
Ma pian Signor Dottor flemma de grazia.

Gel. Portate voi rispetto
A la nostra Dottrina,
Abbiam, se nol sapete
Con Dottori volgari
Disputato in latino
In presenza d'vn Conte Palatino.

Cr. O de sti Titolà
El ghe nè pur'assà.

Gel. Ma quel che più rilieua
Sono le molte Cause, e i graui affari,
Di cui douendo far perpetuo esame,
Non potiamo dormir per la gran fame.
Fatta hò questa scrittura
Per vn negozio graue
Trà Signori Fileride, e Panurgo.
Ma non la voglio dir: molto Panurgo
Comandommi il secreto.

Cr. El vuij ben tirà foeura. E sò tutt quell,
Che passa trà Filerid, e Panurgh.

Gel. Sì sapete ancor voi de la cessione
Da Panurgo a Fileride oggi fatta?

Cr. O sicura, che sò de la cession,
Ch'oggi hà fatta a Fileride Panurgh.

Gel. De le lire sei mille.

Cr. Delle lire sei mille.

Gel. Credito di Panurgo.
Contro l'eredità del quondam Criso.
Cr. Credet de Panurgh
Contra l'eredità del quondam Cris.
Gel. Consorte di Pandora.
Cr. Consorte di Pandora.
Gel. Per le lire trè mila.
Cr. Per le lire trè mila.
O sicura, ch'el sò.
Gel. Chi ve l'hà detto?
Cr. Basta, ghò on vselin.
Gel. Io non lo dirò mai,
Sono Dottor secreto, ch' a la gente
Sò dir senza bugia, non sò niente.
Cr. Pur quest' alla Patrona, ò quest' è brutta.
a parte.
Gel. E quanto al Matrimonio
Dite Madonna Cricca, e che faremo?
Or che porto robbone,
E fò studio al falcone.
Cr. In quant' al Matrimonij no me scaua,
Perche sò, che stà vesta
La mett di nos' in testa,
La mia speranza staua
Attac a on fil de reff,
L'alba di noeu honor l'è da fass beff.
Gel. Al Dottor ci vuol dote
Da far cucina, e comperarsi vn Posto,
Vedendo noi scritture
Da fondar bene, e l'vno, e l'altro estremo,
Forse ci applicaremo.
Cr. La parla ben Signor Dottor da baia;
Ma

Ma on pochettin acconz,
La par quel gran Signor della boſcaia,
Che's tegneua on grãd'hom,e's l'era on fonz,
Guardè, che ſoggettin da cercà dota,
L'è mò per quella Toga
Bona da dar' a nol al Carneual,
O' in del temp, ch'as proued i Biennal,
Toga, ch' in cambij da deffend i Caus
L'è bona da mett fura in sù on baſton
Per deffend i Campagn dai Puuion. *parte.*

Gel. Sentì Siora ſentì, sì domattina,
La và comè vna gatta de Conuent,
Ch' el ſtaffil coi ſonaij per l'aria ſent.
O pouera Dottrina,
A deſs sì la ſtà freſca,
Se fina la reffuda ona Fanteſca.

SCENA III.

Don Filotimo.

DIcearco da mè prende conſiglio
Per la pace, che tratta,
Io che bramo vederla omai conchiuſa
Per iſpoſar Pandora,
Lodar la negatiua coartata
D'vn tale ſpediente
Dourian ambe le Parti, e ſtar contente.

SCE-

SCENA IV.

Dicearco, & il sudetto.

Dic. O Signor Don Filotimo. Veniua
Appunto al vostro lume.
D.Fil. Eccomi a voi,
E ben, son' anco i due riuali in pace?
Dic. Come a principio
Or fà Trasone vna richiesta noua,
E' dura a parer mio;
Ei vuol, che da Fileride
Si rinunzi Pandora.
D.Fil. O la potete accordar di leggieri;
Nè l'vn, nè l'altro.
Dic. Non sò se ci verran sì di leggieri,
E poi non sò se sia gran caritade
La Signora priuar di due partiti.
D.Fil. Questo nulla rileua,
Già maritata in altri è la Signora.
Dic. In altri?
D.Fil. In altri.
Dic. In chi?
D.Fil. Nol posso dire.
Basti, ch'il sò, come se fossi io quello,
Ed hò veduto il scritto,
Che da lei fù già sottoscritto in bianco
In mano di chi tratta, e l'hà conclusa.
Dic. La cosa muta faccia.
D.Fil. Or voi con questo fil potete franco
Condurre il tutto a fine.

Dic. Io vi ringrazio ben de la notizia;
Il Ciel vi guardi.
D.Fil. Addio.

SCENA V.

Fileride, e Gelino.

Fil. SIgnor Dottor Gelino
Auete fatto ancor quel, che v'imposi,
Le due copie, che fanno?
Gel. Le due copie fan quattro.
Fil. Voglio dir le due copie de la scritta
Son' almanco a buon segno?
Gel. Sior nò son' a mal segn.
Fil. Come sono a mal segno?
Gel. Per non hauerle fatt, com la m'hà ditt,
L'è segn, che no s'intend quel, che s'hà scritt.
Fil. Perche scriuer sì male?
Gel. M'hà ditt el Sior Panfurt,
Che de stò scritt ne me lassass' intender,
E mi l'hò scritt così
Per no lassam intender gnanch da mi.
Fil. Dou' è l'originale?
Gel. Ne son minga Dottor de medicina
Da portar l'orinale.
Fil. Dico l'original de la scrittura,
Io ve la spiegherò, fatte che l'abbia.
Auete contradetto a quelle gride?
Gelino gli dà vna carta, e Fileride legge.
Gel. Sior nò.
Fil. Non ve l'hò detto?

el. M'hà ditt on'hom da ben, che m'auertissa,
Che quand se grida el contradir fà rissa.

il. Che sciocco, e ne la causa di quei pegni
Auete dimandato
Il Consiglio di Sauio?

iel. Sior nò, perche se stima
Sproposet da putei
El far l'impegn, e pò chiamar consei.

il. Eh che non hà a che fare, e quel precetto
S'è fatto ancor segnare?

Gel. Ma car Patron no poss minga far tant.

Fil. O sentite bel conto,
Non si fà nulla, e non si può far tanto.
Vediam se in altro genere
Ci riusciste meglio,
Andate alla Signora
Pandora da mia parte,
E le farete vn' idolatra inchino,
Ditele, che hò veduto
In mano di Panurgo il suo bel nome,
Nome, che in bianco foglio or' or vid' io
Quel bianco, in cui saetta il desir mio.

Gel. O' bene, ò bene, ò bene.

Fil. Che son dal canto mio pronto prõtissimo,
Che son suo tutto iure seruitutis,
Anzi iure dominij,
Ch' Amor circà ad eandem possessionem,
Hà segnato il precetto a la speranza,
Ma sappiatelo dir con eleganza.

Gel. La lassa far' a mì,
Che farò, che me detta
Dei bei concetti on me parent Poeta. *parte.*

Fil. La briga con Trasone,
Sì ricche nozze a mè solo ritarda,
E benche ogn' or più caldo
Mi conforti Panurgo a star sul punto,
Io di finir bramoso
D'amor, di noia, e di litiggi carco,
Il tutto hò già rimesso a Dicearco.

SCENA VI.

Dicearco, e Fileride.

Dic. TOrno al Signor Fileride.
Fil. Ecco il mio
Tutore, Curatore, e Orfanotrofo.
Dic. Non son che vostro seruo, e se volete
Porto fatta la pace.
Fil. E fatta sia,
Già tutto posi il mio voler nel vostro,
Già v'hò constituito
Nunzio, Procurator, messo in rem propriã,
Con l'inreuocabili &c.
Dic. Vorrei, che vna magnanima facesse
Rinunzia di Pandora.
Fil. Non siamo a tempo più.
Dic. Come non siamo?
Fil. Non siamo, non si può, tanto vi basti.
Dic. La Signora è già d'altri, e non si puote.
Fil. D'altri? siete ingannato.
Dic. Già la soscritta in bianco altri hà veduto.
Fil. Veduto? ma non altri.
Dic. Come? parlate chiaro.

Fil.

Fil. Per non parerui duro
E' forza dirui il tutto,
Che sol può dirsi a voi, Pandora è mia.
Dic. Ella è vostra?
Fil. Mia certo; io con quest' occhi
Hò veduto il suo nome
Da lei fatto per questo a mè d'vn bianco
In mano di chi tratta, ed hà concluso.
Dic. Se la cosa è così, tanto io non sono
Indiscreto da farui omai più forza,
Qualch' equiuoco io temo.
Basta. Pensarò vn poco, e ci vedremo.
Fil. Pensate, e comandate
Quanto il possibil soffre io v'obbedisco,
Oimè non mi souenne
Pregarlo del segreto;
Ma sò ch' egli è discreto.
Sen và merauigliato, e con ragione,
L'hò pur fatta a Trasone.

SCENA VII.

Pandora, e Cricca.

Pand. Cose strane mi narri.
Cr. No ghe l'hò semper ditt Siora? Panurgh
L'è balestra forlana,
Tas lì, nol pò mai stà, l'andè, la fù,
No me vorrì mai cred, cattè mò sù.
Pand. Adagio co i giudizj,
Che Fileride interpreti la mia
Ambasciata cortese,

Secondo le sue brame io non l'ammiro;
Forse Panurgo ancor non gli aurà detto
Quello di che il richiede.
Ben'a mè l'ambasciata
Parue troppo gentile.
Ma Panurgo la volle, e creder gioua;
Ch'il facesse a buon fin per porre in saluo
I denari del Monte.
L'altro de la cession fatta a Fileride
Più mi tiene in sospetto.

battono, parte Cricca

Vedi chi viene. O che battaglia hò in petto
Io di Panurgo a l'amicizia antica,
Questi d'anima grata vffizj rendo,
Benche più d'vn pensier contro lui dica,
Pur contro i miei pensier solo difendo.
Il difendo a fatica,
Ma ripensando stò, che si richiede
Grand' argomento a dubitar di fede.

Cr. L'è on mess del Sior Filered,
E's l'è Gelin ch'è deuentà Dottor.

Pand. Più folle di Fileride non voglio.

Cr. No l'è mè gnanch Dottor
Da sentir' iniuid,
Al dis sproposet da morir de rid.

Pand. Parti, che le mie cure amino scherzi?

Cr. Almanch l'è da sentil
Per sauè quel che passa.

Pand. Per questo sì, che venga. *parte Cricca.*
Bramo saper se ancora
Hà Panurgo a Fileride parlato
De i denari del Monte.

SCE-

SCENA VIII.

Gelino, e le ſudette.

Gelino ſaluta ridicoloſamente Pandora.

Pand. RIdicol veramente.
Gel. Facciamo al ſuo, ſi come
Vn' inchino infedele.
Cr. Come inchino infedele?
Gel. Ah sì sì mi ricordo,
Vn' inchin Cleopatra.
Cr. Vn' inchin Marcantonij,
Vn' inchin' Idolatra.
Gel. Giuſto giuſto Idolatra, e infedele
Sono la ſteſſa coſa,
Per parte di Filuerde.
Cr. Per parte di Fileride.
Gel. Abbiam detto Filuerde,
Perche s'attiene al fil de la ſperanza,
E la ſperanza è verde.
Cr. Brauo, capponi, brauo.
Gel. (Queſt l'hò tolt dal Parent,)
Dice il Signor Filuerde,
Che ſi come il deſtino,
Fato, fortuna, e nume,
Detti per ornamento, e con proteſta
Beuiamo vn poco, e confortiam la teſta.
Cr. Anem sù via,
Ch'el ſcarca, e pòch' el diſa.
Gel. Dice (ſe non ſi bee, ſediamo almeno)
Dice il Signor Filuerde,

Che vidde nel ſuo nome il bel Panurgo.
Cr. Oibò el ſarà el contrarij.
Gel. O Panurgo nel nome,
O il nome nel Panurgo-
La rimettiamo a voi.
Cr. Vuol dir, che l'hà vedut
In mano de Panurgh il ſuo bel nome.
Gel. Così giuſto, voi tutto indouinate
Ciò che 'l noſtro penſier non bene ſpiega
Mia belliſſima Strega.
Cr. Si vù Scorbatt, Strion,
Sciubbiana. Carbon de barabbas,
O Siur Dottor de ſpaſs.
Gel. Manco furor mia Diua de Douana;
Or tornando a ſpropoſito
Hà Filuerde veduto il ſuo bel nome
Deſcritto in ſcoglio bianco.
Cr. In foglio s'al sà lez, che mi nol cred.
Gel. E dice, che ſi come
Egli è dal canto ſuo pronto prontiſſimo;
Pand. Si ben per quei denari
Del Monte del Sapone.
Gel. Come denari? Oibò,
Colui no ghà on quattrin, credete a mè
Crude ſtelle pietà, che no ghe n'è.
In ſomma epilugando
Amor lo ſtrazia, e dice,
Che gli ſegnò vn precetto,
Di far la Quarantena in Lazaretto.
Cr. Conforma al sò beſogn l'hà conclus ben;
Pand. Riſpondete a Fileride in mio nome,
Che ſpero le ſue grazie per quei frutti
Del

Del Monte del Sapone.

Gel. Non altro, ch'il Sapone?

Pand. Non altro.

Cr. L'è ona ſcheia ſenza fall
D'on tantin de Sauon de reſentall.

Gel. Orsù coſì diraſſi, e per dir giuſto
Vorrei con ſua licenza
Andar con Cricca in ſua Cucina vn tratto
A farne vna memoria ſopra vn piatto.

Cr. El noſt Signor Dottor
Vorrau per ſoſtentar la ſua dottrina
La memoria local della Cuſina,
Ma perche hà poca ſal nella pignatta
El noſt Signor Dottor la vol fà fatta.

Gel. Al ghè ben dei Dottori
Buoni da dar la meta alle Ciuette,
Ma adeſſo no sò mai, come ſe metta
A dar meta a vn Dottor vna Ciuetta.
Vado con farle vn'altro
Inchino Cleopatra. *parte.*

Pand. Ite con Dio.
Benche parli confuſo il Seruo ſciocco,
Intendo, che Panurgo hà già moſtrato
Il bianco foglio mio, che ſottoſcriſſi
A Fileride, e queſti
Nulla dice del Monte.

Cr. Eh che l'è pur tropp chiara,
Vedela mò de chi la s'fida tant
Ghe ſarau ben fedel,
El Signor Cannamel.

Pand. Mi ſtanchi pur con queſto
Tuo Signor Cannamel, o Canna vuota

Paionti i noſtri affari
Da maneggiar colla dorata chioma,
O coi guanti di Roma?

Cr. O queſt l'è 'l dì di viſet.

battono alla porta, e Cricca và a vedere.

Pand. Deh chi mi porge il filo
D'vſcir dal labirinto?

Cr. La Signora Febronia la dimanda
Per coſa d'importanza,
Ma ſopra tutt la prega
Da corr' adeſs adeſs, che la ſpeſſega.

Pand. Vado vado, che fretta,
Che ſarà mai?

Cr. La ſpetta,
Vorla andà a volta così ſparnughenta,
E tutta ſtrigozenta? *partono.*

SCENA IX.

Meneghino.

STà mia Siora Febronia
Patrona della Feſta
La pàr ona Zimonia
Es l'è ona peſta.
El me prum patt l'è da ſcouagh la porta,
E adeſs la voeur, chegh ſcoua anch' el riæ
Fin' in mezz' alla ſtræ,
Che netta da per tutt fin la ſporchizia
Fin ſott la caponera,
E peu la ſe beſchizia
Se ghe laſs' al licet ona ragnera,

Inchù

Inchù la fà on fracass,
Che par, che Nestesia
Habba da mariass.
Son vegnù stà mattina
Inanz al prum Campanon piscinin;
Es la me vegnù incontra
Sbaruffenta, descolza, e deslaurà,
Criand d'inspirità,
Domà adess Meneghin?
Sbrighemla degom fin,
Scouè via quij buscaij,
Brusè di rusch de pom, ch'el spuzza d'aij,
Dè de man a quij strasc, nettè quij tæuer,
E in sù quella peltrera
Mettigh di brocch de læuer,
Mettì via quij pugnatt, scondì quell'olla;
Tirè via quell'impolla
Dal cornis de quel Quæder
Dou se ved el retratt del mè Siur Pæder.
Confcè ben sul camin
Quij quattr' homen de preia,
Tacchè sù stà couerta per porteia,
Lauè quij zaina, resentè quij amer,
Lustrè quij brandinà, sarè quel camer,
Fè corr quell'antiport,
Drizzè quella cadrega,
E tutt fenis' in Meneghin spessega.
Stò furugozz l'è mò, parche la specchia
Quel Vedouin de musch soua Neuoda,
Sciora, la Siora, liò pur poca marmoria,
Han sì, Siora Brandoria,
La da vegnì a trattà

No sò che, no sò com
Cont on gran Gentirom,
E mì che sont anch mì fiola mia
Pensen da menam via con sti comedij;
Ma niberta, aghe vedij,
Sti mè chær Creatur s'in dà la posta,
Insci da nascondon,
E stà chæra Siur' Ameda ten bon.
Pian Meneghin và a pian,
Giudizij temerdarij
Cria el Paroquian,
Nò, che la Siora Brandoria
Hò vist, che par i Ges
La ten i vgg a tegg, la berta in sen,
L'è strimeda, e zaccagna, ma da ben,
Segur l'è on Marossè de mariozz,
Che ven per fà bastrozz:
Sta Vedoua l'è on tira gorion,
Che ghe sussis a drè
On vespè de Toson,
E pur l'è ona sgalorgna,
Che quand la saludè
El par, che la se intorgna,
Con dò spann de musella,
I vgg de gatta,
E on colorasc de preia;
Ma i sò parpeur la fan parì ona Deia,
E pur ogn' vn se cascia
Lusirul, polueritt, e pela passer,
Spiosser, gabell, frascchetta,
Balla in banch, balla biott, fina on Poeta,
Chi mett sott' el Parent,

E chi

E chi l'Amigh,
Ogn' vn fà furugà,
Chi morosa, sgorata, e fà pompæra,
Chi fà la gatta morta, e và sott' acqua,
Chi se spaccia, chi pianta giubilè,
Ch' impromett, chi và sgiò,
Nissun guarda a nagott per fà el fatt sò,
O cosa vedet mai
O Meneghin Tanduggia?
Mì pù prest, che vedè quel che se ved
Vorreu ess' in la buggia,
E grand, e piscinin, e pù assè quij,
Che negan in la robba
Si aruisseu par mezz, com' on porsciell,
In sù la coradella, in sù ol pardè
Ghe trouarisseu scrigg danè danè.

S C E N A X.

Pandora, & il sudetto.

Pand. BOndì Messier Domenico, che fate?
Men. Par seruirla despost al sò comand,
E d'hora, e de strasora,
In bottia, in sorè, par cà, par stræ;
Parò conforma la possibilitæ.
Pand. Siete molto cortese.
Men. Comè? sareu da dì,
Che no sauess anch mì
Com se descor,
Tanto più coi Sior,
Se ben son pouer' hom,
Mettegh quatter freguij de Cinamom.

Pand.

Pand. Siete di buon'vmore.
Men. Cosa voeurela chegh faga?
Diseua me Mesè,
Che noscompra on cò d'aij con cent cuntè,
Vedend, che la bottia faua poch,
E de quell poch cercand i me danè,
Vegneua via di gnoch,
Hò despientà i tarè,
E mis via per baira la miè,
Mancandem el guadagn,
Hò lassà stà i Compagn,
La Bettera, i scenit, etcettera,
Per cauagna me basta
Ghe sia pan, e pessit, e pù legria.
Vedendem mal parà
Me son miss al partì del manco mà.
L'è on gran spropositá
El pouerett lecard.
Chi ne pò mangià i verz col ciæruellà,
Ch'al se contenta da consciai col lard.
Pand. Fate bene, ma doue è la Signora?
Men. L'era chì domà adess,
L'è andà in d'on seruizij
Reuerenzia parland,
La se vesia on pò, che la domand.
Pand. Veramente costui
Anche in picciolo stato hà gran ceruello.
Sarà sempre turbato
Quel cor, che non s'adagia ad ogni stato.
D'ostinati superbi
Vi son miseri esempi.
E' perduto valor cozzar coi tempi.

SCE-

SCENA XI.

Febronia, e ſudetti.

Febr. SIgnora mia dolce Nipote.
Pand. O mia
Dolce Signora, e Zia.
Febr. L'aurò incommodata.
Pand. Anzi è ſtato fauore.
Febr. S'accommodi.
Pand. Ella prima.
Febr. O queſto in neſſun modo.
Pand. Ella è mia maggiore.
Febr. Benche la Caſa è ſua
Conoſco i miei doueri.
Pand. Io nò per certo.
Febr. E' douuto al ſuo merto.
Pand Anzi a lei.
Men. Tugg dò a on bott in malora,
Fazza grazia, nò cert,
E' deciſa, anzi lei,
Che renegh i zimoi, e quante mai,
Con quel parlà per zetta,
Streng i vgg, slargà la bocca,
Voeuren fà da galant, es fan la mocca.
Febr. Tacete impertinente,
E che ſapete voi del moderno
Galateo de le Dame?
Men. Dam? baſsè el cò laſsè paſsà ſtà balla,
La guarda, che la falla.
Febr. Che barbottate? che?

Men.

Men. L'è on orazion, che mì dighij quai voeulta
Par no cascà in l'acqua. O quant parzum,
Daruì par tutt, lassè corr foeura el fum.
Febr. Ti sento mala lingua,
Sempre date la meta a le ciuette,
Portate le cassette.
Men. Cassett? tel digh mi Roch, ch'al ven Luisa
Se neghè gnanch na grana de bornisa.
Febr. Perche dunque non farne?
Men. Perche de legna, e de carbon
Hem fatt spazem habete,
No ghè alter, che buscai, e guss de nos,
Se ne fò dù sciorscij con mett' in cros
El manegh de la scoua, e'l boffett rott.
Pand. Non occorre per mè, stò ben così.
Men. La fà ben'a dì insci.
Febr. Vn Caualier desia
Per cosa d'vtil vostro, or quì parlarui,
Perche sicuro sia fuor di sua Casa;
Non douendo per ora esser veduto
Entrar lui ne la vostra.
Pand. Vn Caualier' a mè?
Febr. E' grande,
Non è quel Don Filotimo Altora,
Per lui non parlo più.
Benche Nipote mia,
Quel che mi fe' parlar fù amor di Zia,
A Donna spiritosa
La nobiltade è 'l dolce de le torte,
E' pur la bella cosa
Lo star' al par d'ogn' altra, e andar' a Corte.
Men. L'è chì quel Sior di scarch.

Febr.

Febr. Dicearco, ignorante.

Men. Ch'el ſia mò di des'arch, ò des'architt,
 Al ghe ſpuzza anch'a lù la cà di pitt.

Febr. E 'l Caualier, che brama
 Meco parlarui: venga.

Pand. Aſpettate vn tantino.

Men. Trigheu on griz.

Pand. Dite ſtà ben così,
 La cuffia viene bene?

Febr. Così così più baſſo.
 Vn poco più ſu'l deſtro.

Pand. Così?

Febr. Così. Ben, ben, ſtà bene,
 Introducetelo.

Men. Trintro trucch,
 Mi gho da dì ſta robba,
 Gnanch ſcarinz giura dena.

Pand. Vuol dir, che s'introduca.

Men. O queſt l'è mò peſc,
 Perche gho da dì, che ſi ni duca
 S'alè lì da per lù.

Pand. S'introduca, intendete?

Febr. O via finiamola.

Men. La mecria anch'a drè,
 Mi ghel dirò, ma guardarò el fatt mè,
 El dis, che ſi ni duca,
 Andè là vù, che ve ſauaran dì
 Douè la và a finì.

SCE-

SCENA XII.

Dicearco, e ſudetti.

Dic. A Due Souraneㅤmie
M'inchino, e mi conſacro.
Febr. Anzi rende ſuperbi, e trionfanti
Noſtri merti pigmei co' ſuoi giganti;
Hem, hem.
Dic. Con sì grande non poſſo entrare in gara
Angelico intelletto,
Bramato hò di parlar' a mia Signora
La Signora Pandora
Per coſa ſua non lieue,
Perche ſegreto ſia fuor di ſua Caſa.
Febr. E mia Nipote vſcita
Da la ſua Caſa, qual picciol vapore;
E al ſol del ſuo gran merto
Vien' a farſi ſplendore.
Hem, hem.
Dic. Già saprà mia Signora;
Che per alto comando io tratto pace
Trà Signori Fileride, e Traſone.
Pand. Sò l'opra di lei degna.
Dic. Nel maneggiar l'affare intender parmi,
Ch'in due parti per lei ſi trattin nozze
Per non turbar co' miei trattati i ſuoi,
Che potrebbe auuenire, e n'aurei duolo,
Vengo per prender lume.
Pand. D'vn così pio fauore io la ringrazio;
Con mio conſentimento,

Ne

Ne con notizia mia per mè si tratta
Di verun maritaggio.

Dic. Aurebbe ella di fresco
Scritto forse il suo nome in vuoto foglio?

Pand. Vn' oggi,
Ed a Panurgo il diedi al fin d'auere
Certi frutti d'vn Monte.

Dic. Questo solo?

Pand. Questo solo,
E non altro già mai.

Dic. Qualche nodo v'incontro.

Febr. Eh diciamola in breue.
La pouera Nipote è assassinata.

Men. Oi da portà da beu?

Febr. Vn pò di Ciocolata.

Dic. Ringrazio, non ne piglio.

Men. S'al ghe pias, che nol faga cerimonij,
Mi ghel dò volontera,
L'è alla via badiæl,
Mei che quel del Testera.

Dic. Non voglio.

Men. L'hà reson, ancamì quel brud de scifer
Difficelment el toler,
Voeurela on michin
Cont' on pò de strachin da romp' i coler?

Dic. Vi ringrazio buon' vomo.

Febr. Tacete impertinente.

Men. Che lesna maladetta,
L'hà paura, ch' al cetta.

Pand. Stimo a lei necessaria altra notizia
Per la traccia del vero,
Panurgo è già gran tempo,

Ch' a

Ch'a molti affari intende
De la mia Casa, e non la troua ingrata;
Pur guida vna mia lite
Messa contro a Fileride,
Or sento, ch'hà ceduto
A l'Auuersario mio lire sei mila;
Che dice auer fidate
Al mio morto Consorte, e questi mai
Nè genio, nè bisogno
Ebbe d'altrui danaro,
Molto men di Panurgo,
Ch'auea da noi cotidian sostegno;
E poi non farmi in tante sue strettezze
Di tal credito suo
Vn cenno ora, nè mai,
E in tal nostra amistà ceder ragioni
A l'Auuersario mio contro mia Casa.

Dic. Compatisco al suo senso,
Benche l'ingratitudine sia vizio
A la guasta natura il più commune;
A i spirti generosi, e delicati
E' vn' acerbo dolor trouar' ingrati;
Pur'il fatto, ch' ancor mi sembra oscuro;
Che il Signor Cannamele
Forse per via non le facesse oltraggio.

Men. Quest chi mò.

Febr. Sì tosto
Vi passa la brauura?

Men. Se stò Sior Cagamer
Me fass mæi, erba grazia olter che mer;
No porrauela almanch
Dam on quai caienasc da taccam sott?

Febr.

Febr. Or'ora volontieri.

Men. Nò, che gnanch la Comedia mal consciа,
L'è manch ma quatter gnoch, ch'andà in ga-
Orsù andem' inscià. (leia,
parte con Pandora, e ritorna subito.
A on' Amis cospetton, ch'em incontiæ,
Hò consegnà la Siora,
E mì me son scusæ,
Che me vegneua mæ.
L'è vera, che i busecch
Me fæuen barbottand on gran rechiam,
Parche vorress' andà a precipitam.
L'è lù quai voeulta bon
El consei del stremizij,
In Cà ghe voeur brauura, in stræ giudizij.
Vedì, ch' anch' alla guerra
I Masgiorengh, che ponn, che san pù sè
Crien inanz fioeu j, ma stan de drè.
E fan ben. La và inscì.
Hò semper sentù a dì, che l'è pù san
Crià cont' i rason, che cont' i man.
L'è on gran sproposìton mettegh la panscia
Per quel che disen gloria, e l'è ona scianscia.
Desim on pò cosa faran sti Sior
Quand ghauarì lassæ la pell par lor?
Disen feu' anem, che 's parlarà de vù;
Ma vù tirì i colzett no sentì pù.
Desi poeu, che ve bossen mò de drè,
Cosa importa, che faghen sù 'l Carlè
Ona bella pattafia,
Se in tant quel pouer' hom l'hà fregg i pè,
Ne'l trinca pù, ne'l taffia?

Tutt;

Tutt' el fin di custion
L'è ch'ai brau ghe tocca i strogg;
Vant, e gloria hin tutt logg,
Tutt' i særuij hin poltron.
Mì no sò se se trueua par scriccitura;
Studiella dal A par fina al Rom,
Che on' om s'abbia da perd par on oltr' om.
Al dis mò certa gent, che cerea rogna,
Guardè là quel smargiass, che caga in l'olla;
Ma l'è manch mæ quel grizett de vergogna,
Che lassægh la scigolla.
Me sent ben quæi caprizij
Quand disea Meneghin
Mostra el zuff con quel goghò,
No ghe lassa del tò,
Se ben no sò se sian coss da fà,
Tanto pù in presenza della gent,
Fà anem a on prudent,
Ch'al væga a fass mazzà?
No sò se fussen lor' in sti occasion
Se ghe piasess sti mosch in di oregg,
E sentiss sansia a sò loeugh on sponscignon,
Ch'iè casciass in di fopp a sò despegg.
Pur par reputation
Anch mì fò el scalabrach
Par fin' a trà bestemm, e toeu tabach;
Ma quand se tratta poeu da sbudellass
La marascia hà pagura d'infreggiass.
Benche a chi sà desuerges
Anch par la vergognina,
Ghè la soua medesina.
Se dis ben vuij vegnì, e vuij vegnì;
Ma 'l

Ma 'l valor l'è prudent.
Vuij prima conseiam coi mè parent.
Vuij vegnì, stè secrett,
Ma intant par quij de Cà
La se lassa sorà,
Stant trouà el Terz, e par scusà Padrin
L'è amarà mè Cusin.
Se vā, se torna in drè,
Se visita la spæda,
Bell' in paroll, e brutt' in del mostagg;
Se mostra pressa, ma se cerca impagg.
Pur' al fin se ghe riua
Senza paruca, e cont' el baretton,
Con spæda biotta par nò mostra fir.
E inscontra del Nemis, s'incontra i Sbir.
Dirì mò, che diran
Sti tæ taia canton,
Meneghin l'è on firon,
Hin pur' i gran tauan
Quij ches lassen mett fir da stò diran.
Al besogna vedè
Se diran con rason.
No s'hà da fà quel, che da fà non è,
Par diran de Toson:
Diran tutt' el contrærij.
Quij ch' han el cò a cà,
Ne in sti coss s'hà d'ascoltà;
Quij ch' han el cò all' ærij
Diran tutt' el contrærij.
Tugg' i homen de Gesa, e de consei,
Ch' alla fin hin i mei.
E mi lassarò fam par ona scianscia

I vgg della casacca in della panscia.
Desim on pò, quand v'hauaran fæ fregg
Stò sior diran ve scaldaral el legg?
Andè pur' al duel gent de nagott,
Ch' hauì caghæ in di colz par stò diran,
Hauarì el bel bott.
Ve fan portà al Terrag pesc, che ne on can,
E poeu cosa diran?
Diran, ch' hò biù pagura.
E ben mò stà pagura,
Parche cossa ella fæ?
L'è fæ dalla natura
Par fan fusgì dal mæ.
S'andè par ona stræ,
E vedì ona boascia, ne starzè
Par no dagh dent di pè?
E se vedì trà sgiò la neu di tegg
No dè in drè, no soltè dall'altra part?
De grazia chi vorreu,
Chem respondess costor, che fan de fort,
No stà mæ hauè pagura della neu,
E stà mæ hauè pagura della mort?
Hem da morì? morim, che nol deued
Par el Rè, par la Patria, e par la Fed.
Ma che on om, che vær tāt metta in scóquass
E de fora, e de sott tugg' i fatt soeu
(Chiacchiaritt de Biridoeu?)
Ma quand ve reussissa
De no lassagh la forma del gippon
No besogna lassagh el segond sangu
Per man de quij, che scanna coi paipè
E hauè de grazia a giustalla in danè?
E in-

E inſcì ſtrappa la Cà,
Del bel, e bon con fà el ſacch de gatt,
Perd la robba, ei danè, par dà a trà ai matt.
Per dà a trà ai matt fà cŏtra a quel, che voeur
I noſt Patron de baſs, e quij de ſora,
E de ſora, e de ſott andà in malora.
O che bella brauura!
De vos de farfaron laſſaſs mett fir:
Vorrè pù preſt el mæ, che la pagura,
Andà in preſcn par no fuſgì dai Sbir?
Mì no sò ſe ſtà ræſgia
De ſtò diran, che preſt ſe ſmorzarà
In del temp ſenza fin ne ſparmirà
I barnaſciæ de foeugh in la gauæſcia
Da chi ſarì biaſmæ dai mei che ſia,
Da là ſarì roſtì dai fiamm' eterna,
E pù inſcì finiſs ſtà bizzaria
Da no moſtrà pagura dell' inferna.

SCENA XIII.

Panurgo.

MI ſtringon Don Filotimo, e Fileride,
Ciaſcun, perche gli affretti
Le nozze di Pandora,
La briga trà Fileride, e Traſone,
Per fermar' ambidue baſta per ora,
E a queſto fin l'allungo
L'vn, e l'altro animando a ſtar ſul punto,
Poi l'vno ambizioſo, e l'altro auaro
M'apriran mille vie

D'allungar lor desiri, e al fin troncargli
In più graue sospetto,
Or Dicearco tienmi.
La sua gran mente, e i suoi costumi il fanno
Affatto impenetrabile a l'inganno,
La Signora lo stima, ed è che poco
Egli si pieghi a lei, la cosa è fatta
Pure, perch'ei non cada in tal pensiero,
Hò finta, ed hò quì meco vna scrittura,
Che gli farà paura.

SCENA XIV.

Dicearco, e sudetto.

Dic. DOue Signor Panurgo
Sì pensieroso, e solo?
Pan. Io vò seruendo
La Signora Pandora.
Dic. Ella sel merta,
Quanti, ò quãti innamora il suo gran merto!
Pan. Già si sà. Da la dote
Vengono le saette,
Tutti ai raggi de l'or son volti i lumi,
L'vltimo, che si cerca è de' costumi.
Dic. Veramente è gran dote?
Pan. Non quanto il Mondo crede,
Se volete vederlo. Ecco i capitoli
Per vn suo Matrimonio andato in nulla,
Tutto a voi fido. Vdite
La Signora Pandora al Signor N.
Per sua dote darà scudi sei mila.
Dic.

Dic. Non più?
Pan. In danari noue mila,
E ventisette mila
Sul Dazio del Sapone,
Degl'vtili di questo
Ogn'anno a la Signora lire mille
Per nastri, reffe, e spille,
Degl'altri effetti poi de la Signora
Non aurà il Signor N.
Nè frutto, nè gouerno.
Per antifatto a lei scudi due mila.
Faransi a la Signora
Due Carrozze vna d'oro, e l'altra nera;
Due guarnimenti intieri,
Vno tutto diamanti, e l'altro perle;
E il prezzo de le grosse
Di valore di doppie almen ducento.
Famiglia per lei sola
Trè Staffieri, due Paggi, ed vn Cocchiere
Per gouernar l'Entrate,
Ch'ella s'è riseruato
In Casa vn Cappellano;
E vn giouane gentil per dar la mano;
Due Donne a la sua stanza,
Cui non darassi altra facenda in Casa,
Trè stanze per lei sola
Con Arazzi di seta, e trine d'oro.
Suoi seruigi di stanza, e tauolino
Tutti d'argento eletto,
Compresi ancora quelli
De la stretta del letto.
Due Caualli vi sian solo per lei;

E quando vada in Villa il tiro a ſei.
Dic. Ben prouiſto al decoro, e veramente
A ſue grandi virtù molto ſi deue.
Pan. L'oneſtà, la pietà ſon' in lei grandi,
Onde ſoffrir ſi puote
Se i difettuzzi hà pur de le diuote.
Dic. Che difetti ſon queſti?
Pan. E' impaziente, e ſalda in ſuo penſiero;
E di ſcrupoli piena, e d'vmor nero,
Benche di man riſtretta,
E'a facende di Caſa affatto inetta;
Ma non ſi può dir queſto
Difetto di virtute,
Non le manca il voler, ma la ſalute.
Dic. Non è ſana?
Pan. Era vn tempo,
Ma con voi dirò tutto,
Dal ſuo morto Conſorte
Le fù communicato vn doloroſo
Suo diſaſtro amoroſo,
Di ciò riſente al variar de' venti
Ricordanze dolenti.
Dic. Queſt'è ſozza mẽzogna, ò ria perfidia. *a p.*
Pan. A l'apparir d'Aprile
Se l'apre ſotto il naſo vn cattarino,
Di cui ſpira notizia infino a l'orbo,
Che le parla vicino,
De la ſua fluſſion, che la ruina,
Hà due ſcaricatori,
Benche la Pouerina
S'aiuti con gl'odori.
Dic. E' peccato. Pur sò, ch'ora da voi

Se

Se gli salda vn partito.

Pan. Io non sò nulla.

Dic. E co'l Signor Fileride.

Pan. Ei lo hà detto.
Esser può qualche cenno
Fatto così per aria.

Dic. Altro è, che cenno,
Se gl'è mostrato vn bianco,
Come pegno di Nozze.

Pan. Ei s'è scoperto. *a parte.*

Dic. Ma che saria se vn'altro,
E non già voi, che voi
Non sareste mai tale,
Ma vn'altro come voi del tutto, e in tutto
Lo stesso bianco auesse altrui mostrato,
Pur'vccellando altrui con quel zimbello?

Pan. Vero? come esser puote?

Dic. Ed esser puote, ed è; ma peggio ancora
Se fatto il bianco fosse
Per vtili d'vn Monte, e non di Nozze,
Dite, non saria peggio?

Pan. Io mi rimetto.

Dic. Andiamo auanti. E non saria pur male
S'vn tal terzo Panurgo
Antico famigliar, beneficato
Da la stessa Pandora
In tutto, come voi,
Vn creditor, che dice
Auer contro la stessa, e pur sognato,
Cedesse a tal, che litiga con lei
Senza farne a lei moto?

Pan. Il credito è reale,

E di trouar la ſcritta io non diſpero.
Dic. Quando ritrouarete ò queſta, ò altra,
Ond'il credito conſti,
Sarete a l'or pagato,
Frà tanto quel, che dite
E' veriſimil poco, e quel ch'oprate,
E' contro vn' amiſtà (ſoffrite il vero)
E benefica, e lunga.
Ma poi s'i trè Panurghi
Mai s'vniſſero in vno, e quel voi foſte,
Vedete ben, ch'il fatto omai paleſe,
Con tanti inganni, e pregiudizj altrui
Più laſciar non ſi puole in tale ſtato,
Per vna de le due douete vſcirne,
O' portandoſi il tutto
A' Miniſtri Supremi,
O' il tutto a mè fidando,
E non temete già, ch'io non m'appigli
A quei più dolci modi,
Che ſoffre il caſo, e la pietà conſiglia.
Che dite? voi piangete.
Pan. Piango la tirannia
De la miſeria mia,
Che mi conſtrinſe - ahi laſſo!
Eccomi a voſtri piedi.
A la voſtra pietà tutto in balìa!
Dic. Sorgete, e fate core.
Pan. Diſponete Signor, come v'aggrada
Di mè, de la mia vita,
Che ſola, e mal mio grado ella m'auanza,
Quando anche ſi condanni
A le più crude ſpade
Sot-

Sottrarmi a tanti affanni,
Per qualsiuoglia via sarà pietade.

Dic. Fate cuore (io vi dissi)
Già sò le violenze,
Che suol far pouertade,
Siam per commun retaggio
Tutti soggetti a le miserie, a i mali,
S'alcun dal Ciel benigno
Ebbe minori angustie, ò più virtute,
Giusto è, che paghi al Ciel quei benefici
In tante carità coi men felici.
Non diffidate, io spero
Trouar mite compenso a i vostri affari,
Ou'è quel bianco?

Pan. E' questo.

Dic. E de la cession, che prezzo aueste?

Pan. Mille, e ottocento lire, e l'altre cose,
Che fur parte del prezzo,
Di Fileride ancor' in poter sono.

Dic. Il denaio l'auete?

Pan. Lo diuorò il bisogno,
Ben mi trouo vna lista
Di cento scudi in circa,
Che spesi per Pandora in liti, ed altro.

Dic. Ou'è?

Pan. Prendete.

Dic. Io vado,
E confido nel Ciel di saldar bene,
Da voi frà tanto vn sol' Officio attendo,
Senza cui sarian guasti,
Forse con vostro danno i miei disegni.

Pan. Già dissi, ch' io son vostro.

Dic. Ite a Trason, che molto in voi confida;
Gli direte in mio nome,
Che l'vltimo partito
E' quel ch' io gli proposi, e ch' altrimente
Io debbo riferir quanto succede,
Che non seguendo pace
Si tratta del Castello, e che del certo
Io non potrò impedirlo;
Se consente, che venga a mè stà sera,
Nè tema del sequestro. Io n'hò licenza.
Pan. Vado a seruirui.
Dic. Andate, e non temete,
Che il Cielo non v'aiti,
Il Cielo è de' Pentiti.

SCENA XV.

Gelino.

COrr de quà, corr de là,
Lit, negozij, la Siora
Per tutt Dottor Gelin,
E nos ved on quattrin.
I Parent, i Amis,
El Sart, el Calzolar,
La Serua, el Prestinar,
Par fina quij del Dazij,
Tutt paghen el Dottor col ve ringrazij.
Al Menestra, a i Nodari,
A i Scriuani, a i Portari
Besogna fagh seruizij
Per amor dell' Offizij,

E quei

E quei pochi, che paga
Se son miss' in vmor
Par fina da fà lista col Dottor,
De sort, ch'adess conuen
Al Dottor pouer' hom
Intenderse ancor lù col Maggiordom.
Cosa hò da far? farò
Come quei desperadi,
Che per hauè on bon past
Se venden in galera.
Ancha mì pouerett, che me desper
Per no morì de fam torrò moier.

SCENA XVI.

Cricca, & il sudetto.

Cr. EL Sior Dicearch,
Ch'hà trattà fin' adess con la Signorā
Comanda da portagh subet quel scritt,
Ch'hauì fatt trà Fileride, e Panurgh.
Gel. Quando sbrigati ci saremo alquanto
Di molte Cause graui,
Ch'abbiam sul tauolino,
Ci applicaremo al suo negozio ancora.
Cr. Come l'hà imparat prest
El Preambel commun di Auocat!
Gel. E voi Madonna Cricca,
Che farem mò?
Cr. Di che?
Gel. Del Matrimonio
N'abbiam parlato in publico, e in segreto,

Nè s'è concluso mai cosa, che vaglia.
S'è posto tante volte sul tapeto,
Ed io vorrei trattar sulla touaglia.

Cr. L'è cosa verament
Da parlan' appostà.

Gel. Che dote auete?

Cr. M'hà promiss' on Signor
Da fam dà da on Logh Pij cinquanta liuer,
Ch'el m'hà da dar, ò l'è di ann parigg,
Per cucinar, e per salarij vigg.
Item alter cent liuer d'on Logh Pij,
Che m'hà promiss'el Signor Cannamel,
Perch'el mettess' in grazia de Pandora.
Hò fatt la mia fadiga santa, e bona,
Ben' honoratament con tutta fed,
Me ven la mia merced.
Item trè liuer l'ann per impoll rott,
Che me lassa Pandora,
Mezz Felipp de da festa, e dò crosazz
Sull' Impresa di Strazz.

Gel. L'è on capital, ch'ogn'ann me cresserà.

Cr. Mobilia, ses camis, quatter scossal,
Trì cò de pagn per festa, e per lauor,
Do cass, ona letera,
On piumazz de bonn penn, dù paiarizz,
El cannonzin di rizz.

Gel. Me sent' in gran contrast,
La Galera la ghè, ma no'l bon past.

Cr. Ma pian, ghò di virtù
Sò far con maluasia
Garoffol, e canella,
El fidegh, e lacciett' imprigionà,

Che

Che l'è pur delicà.

Gel. O questo ci consola,
Voi ci rapite il cuore per la gola,
Seguite.

Cr. Da conzà no ghè par,
Guazzett, a less, a rost, in sù la grätt
E di stuffà de manz de quij del car
Tesorer del Senat.

Gel. Con questo mi contento.

Cr. Adas, besogna intendes,
Voi an mi straffallarij, e mantò
De seda con pizz negher, e on pò d'or
Almanch per quatter mes,
No voi andà per strada
Senza el mè Seruitor con la sua spada.
Bindell per quatter zuff, e des filipp,
Perche vuij vend bellett, e se me stuffij
Vuij pò mett fora on botteghin de scuffij.

Gel. Studiaremo il caso.

Cr. Orsù farem così: Vegn' anca mì
Dal Signor Dicearch,
Lù, che è 'l comodador
De tutt quant' i mal most,
Ch' el comeda anch' el nost. *parte.*

Gel. Andè pur là, che vegn.
Vuoij dir, che 'l Sior Dicearch s'al fà quest,
De dò gran carestij al fà ona pest.

SCENA XVII.

Panurgo, poi Dicearco.

Pan. Liete nouelle a Dicearco io porto;
Non sò se per Panurgo ei le aurà tali.
Dic. Che risponde Trasone?
Pan. Dopo le molte, e molte al mio gran dire
Si diè vinto, e or' or viene.
Dic. Ed io con la Signora, e con Fileride
Achetate hò di già le cose vostre,
E al creder mio quanto si puote il meglio.
Pandora liberale
Da Fileride prende
Quel, ch' egli a voi contò scudi trecento
In pagamento intiero.
De le lire trè mila, ond' era lite,
Che di commun consentimento or cessa;
Di tai denari a conto
Ella prende da voi gli scudi cento,
Che le ponete in lista; altri ducento
A lei darete in termini distinti,
Che da mè si porranno, e ben discreti;
Più degli affari suoi
Non vi darete briga,
Nè perciò vi struggete in doglia vana;
De la cession, del bianco, e di quant' altro
Oggi si fà da noi più non si parli.
Pan. Al mio liberatore offro diuoto
La salma, e l'alma in voto,
E se il benefattore hà per mercede

Dar-

Dargli di più giouar noua cagione,
Or la mia gratitudine incomincia,
Con supplicare a voi per grazia noua,
Grazia, ch'a la dolcezza
De la vostra pietà ben si conuiene.

Dic. Dite, e son pronto.

Pan. Or quì verran le parti
In vostre mani a stabilir l'accordo,
Vi prego (e ben mi trouo assai con pena)
Risparmiarmi il rossor di questa Scena *par.*

Dic. Appunto io stauo pur' in ciò pensando.

SCENA XVIII.

Fileride, e Dicearco.

Fil. ECcomi ad vbbidirui.

Dic. A farmi grazia.

Fil. Vorrei solo vna giunta.
Vn si, & prout iuris.

Dic. Eh, che si vuol finire.

Fil. Almeno vn saluo iure in petitorio.

Dic. Niente. Ah non si guasti
Con tali angustie vn' azzion sì degna;
Ne l'opre generose
Stà male a tutti, e staria peggio a voi
Il dar nel grande, ed accorciarle poi.

Fil. In fin siete Padrone.

SCENA XIX.

Trasone, e sudetti.

Tras. VEngo vbbidiente a' suoi cenni,
Ch'a mè sempre sian grazie.
Dic. A mè legge è'l seruirui,
Grazia, ch'il permettiate.

SCENA XX.

Don Filotimo, e sudetti.

D.Fil. IO pur sieguo i comandi.
Dic. Accrescete i fauori. Orsù sentite.

SCENA XXI.

Gelino, e Cricca.

Gel. POiche così comanda, ecco noi pure,
Come Dottore super quadã Cathedra.
Dic. Ecco il Dottor Gelino, e Cricca ancora,
L'hò caro; ella potrà tutto il seguito
Ridir'a la Signora.
Cr. Anca mì vegn'al mar de le sue grazie.
Dic. Dicon Signor Dottor questi Signori,
Che date il foglio a mè del contenuto
Trà Signori Fileride, e Panurgo.
Gel. Eccolo. Ma pur dice altro Signore,
Che si paghi il Dottore.

Dic.

Dic. E dice bene.
Gel. Si dice, e mai non viene.
Dic. Signori, io v'hò pregati
D'onorar queste vostre vmili stanze
Per terminar col diuin lume, e il vostro
Quanto frà voi pendea.
Trè sono i punti. Il primo
A le nozze appartien de la Signora,
E questa consta a mè, che mai non ebbe,
E meno hà di presente vn tal pensiere.
La Signora hà tutt' in pregio,
Ma per or vuol libertà,
E dimani nel Collegio
De le Vedoue anderà.
Il secondo è 'l successo
Trà Signori Fileride, e Trasone.
Dice il Signor Trason, che gli dispiace,
Che sdegno il trasportasse in quell' incôtro,
Onde confida, e prega,
Che gli sian condonati i primi moti,
Dichiarando, che sempre
Egli hà il Signor Fileride stimato,
E giusto, e valoroso, ed onorato.
Dice il Signor Fileride dolergli
Auer dal Seruo vdito
Cosa, ch'il trasportò per vampa d'ira
A ciò, che poi gli spiacque,
Che mai non ebbe in mente
Fare al Signor Trason per indiretto
Pur' vn minimo oltraggio,
Che se l'auesse auutò ei saria pronto,
Come fatto sinistro a detestarlo,

E a sodisfar, come ragion chiedesse;
Quindi ambidue con certa
Vicendeuol credenza,
E con puro candor tornano amici.
Gel. E le mie bastonade
Per molte nullità son riuocate.
Dic. Il terzo è vn tal contratto
Trà Signori Fileride, e Panurgo,
Or disciolto del tutto,
Com'è noto a le parti.
D.Fil. S'io non ebbi Pandora,
Ch'almen libero sia d'vn laccio tale
Di sicurtà già data è manco male.
Fil. Se van le nozze in fumo,
Pagare vn capitale,
Con meno di due terzi è manco male.
Traj. Se non è mia Pandora,
Che non sia del Riuale,
E ch'io schiui il Castello è manco male.
Dic. Signori il mio desire
Saria d'empir' a pieno i desir vostri,
Ma nel Mondo corrotto
A chi di viuer cale
La più possibil cura è 'l manco male.
Gel. E l matrimonio in trà Gelino, e Cricca?
Dic. Vago ancor voi di matrimonio? vdite
Se Cricca prouar vuole
Dottor senza dottrina, e senza pane,
Se vuol prouar Gelino
Consorte ambiziosa, e senza dote
Siete ambidue Padroni,
Sperienza maestra

Po-

Potrauui entrambi ammaestrar co'l fatto,
Il poterſi gittar da la fineſtra
E' l'arbitrio del matto.
Cr. Mì ne'l dò per conclus, ne'l dò per rott,
Farò i mè cunt, e penſarò ſtà nott.
Gel. E mì come Dottor ghò già penſado,
Se'l Mondo de mangagne è on Hoſpedal,
Senza el mal de moier l'è manco mal.

CONCHIVSIONE.

Cricca, e Meneghino.

Cr. STondera, ſtondera,
Meneghin no ſe deſpera,
Quand la ſort l'è ſcoruſcià
El miò l'è el manco mà.
Men. Falala la lela,
Se l'è rott, e vù conſciela,
Se'n podì donca ſpecciè,
Ches la conſcia da per lè.
Cr. I Cauai, che corren tropp
Duren poch, e dan'al fianch,
Laſſei andà inſcì a pè zopp,
Ch'andaran ne pù ne manch.
Men. Tang ſcricciur, e tant voltij
No ſen caua ona viura,
L'è mei beu la guarnazura,
E ſpaſſaſs coi magatij.
Cr. El deſtin voeur fà a sò mud,
S'al ſe ſtiua, e ti ſopportel,
Teſorè, che no pò ſcud

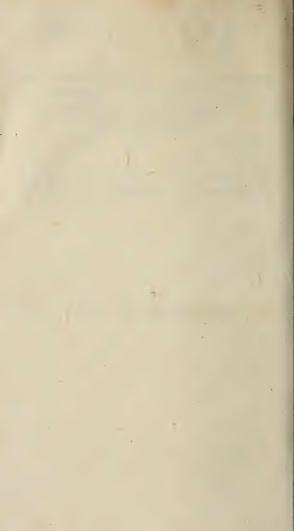
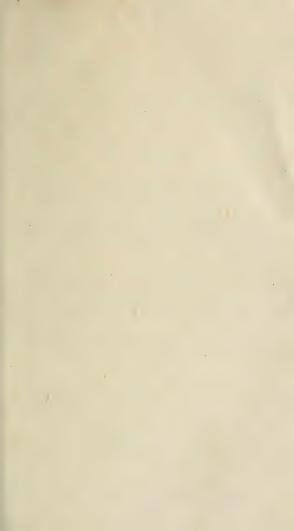
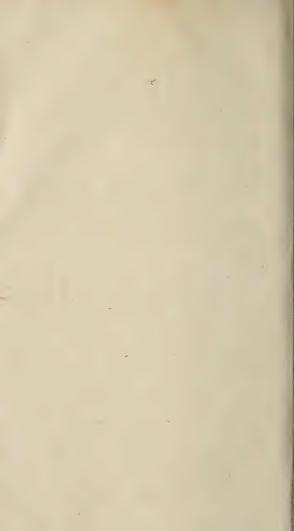
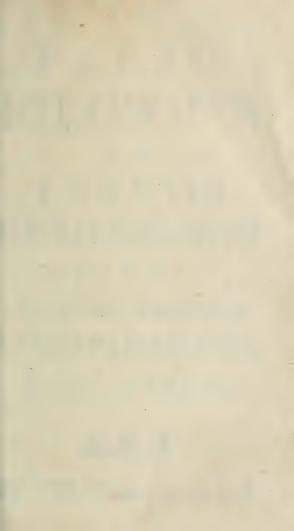
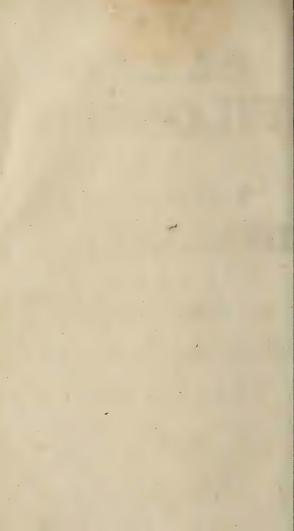
Non

Non occorr, che'l piansgia i sportel.
Men. Cos' occorr vorrè straffà,
E mazzass per quatter strasc,
Da stò Mond hem da spazzà,
E nos porta via el cainasc.
Cr. Se no poss tutt quel, che vuij,
Me content de quel che poss,
Se camina anch' a redoss,
El bon coeur fà banchett con di freguij.
Men. Nou casciè maranconia,
Perche l'vltem l'è el morì,
Se la gatta hà portà via
Guarnè el rest, e scusè insci.

Fine del Primo Tomo.

INDICE

Di quello, che contiene il Primo Tomo
delle Poeſie del Sig. Segretario
Carlo Maria Maggi in
lingua Milaneſe
ſono

IL Barone di Birbanza Comedia *pag.* 1
Il Manco Male Comedia *pag.* 103

IL FALSO FILOSOFO, ET I CONSEI DE MENEGHIN

OPERE

DEL SIGNOR SEGRETARIO CARLO MARIA MAGGI.

TOMO SECONDO.

IN VENEZIA, Anno 1708.

INTERLOCVTORI.

CLEANTE Filoſofo Foraſtiere.

POMPONIO Ricco, attempato, e mal ſano.

NINFA Moglie di Pomponio.

TAPELLA Sorella di Ninfa.

ARDELIO Giouine Nobile.

GRVMMA Vecchia Serua di Ninfa.

MENEGHINO Seruo di Pomponio.

NOTAIO Criminale.

DVOI SBIRRI.

BELTRAMINA Contadina Milaneſe per Prologo, & Intermezzi.

PROLOGO.

Beltramina con Cauagno di Rape, Carote, Zicoria, e Ramolazzi vendendo.

RAmolazz Ramolazz,
Reu, ò Reu, ò Carott, ò Zucoirin,
De stò bel barbisin
Per trì quatrin dù mazz,
Ramolazz Ramolazz.
La vostra Beltramina porta a vend
Stà frutta dell' Ortaia de Parnass,
Se fors me domandè, parche no port
Da quij nobel Zardin vergot de meij,
Respond, che in quel terren
Domà frutta d'inuerna hann regolegg,
Parche adess in Parnass se moeur de fregg,
E peu come san tugg
L'è on pezz, che quel paes patiss el sugg:
Ghè ben parigg, che col sò gran valor
Di frut pù derichæ ghe fan vegnì,
Come quij, ch'i gustæ con gran sauor,
In stò proprij tiater l'olter dì;
Mì non son bona mì
Ortolana del bass per cauel fior,
Donca sù stà mia frutta no rognì,
Se dò de quel, ch'i ho, cosa vorrì,
La vera, par sta ben,
A tugg i Ostarij doue logiè
L'è contentauu de quel, che ghe trouè,
Coss' occor fà schiamazz,

Se non può da guarnazza al fontania;
Ramolazz Ramolazz,
Ræu, ò Ræu, ò Carott, ò Zucoirin,
I Ræu, se cunt, che sien
I me solet fregiur, e sempietæ,
E se cunt, che i Carott sien i pastogg;
Che se ben paren logg,
I sfrizzen parò via di veritæ,
Fe cunt, che el Zucoirin
I sien quai cingraldin, parò descrett;
Che guzzen l'appetit con l'amarett,
Fe cunt i Ramolazz,
Che sien cert visament brusch, e bislach;
Che rompen l'ipocondria a i stomech fiach.
Ona bislacca sont, che se deletta
D'auisà col fà rid, ma fora al tutt
Da fà rid, com' hò dit senza cos brutt;
Se fors non parisß brutt el dilla netta.
Ma no cred, mi no digh par dà botton,
Sponsc quai brosser madur, ma no sgrafign;
E se fò mæ in del mettegh el lesign,
L'è mei fà insci, che insauonà el bugnon.
Mì sont donna, che tent' a fà el fat mè,
Ne son de quij, che stan sul sguaità,
Mì non dighij par dì quel, che se fà,
Dighij par dì quel, che da fà non è.
L'è ver, che parigg coss mì no direuu,
Se me pensass d'intorberà chi sent,
L'è giust el mormorà par visament,
Come fauu lum, e bordegaf de seuu.
Sò che hò besogn de tugg, e s'hò prouæ,
Che i Amis m'han portæ fuera di fopp,
Sò

Sò che l'è ona ambizion, che costa tropp
Par parì bell' ingegn fas vorrè mæ.
Sarauu mei, che mostrass d'hauè la toss,
Che con perd el me fià, perd i Amis,
Ma da fam vorrè mæ non me deuis,
Chi parla par bon coeur el se cognoss.
Pur par che col me dì nessun se carega
Hò cerchæ robba fuera del nost Mond,
E dal fond della Luna più parfond
Hò tirà scià on Filosef, che preuarega.
L'è on tal Cleant Filosef forastè,
Che insegna la morel al Sig. Pomponij,
Par zuffagh la fiora in matrimonij,
E deuentà l'Ered di soeu danè.
Par quest con la miè le mett in rotta,
E tant el fà, che stò schorè ignorant
Lassa par testament al Sior Cleant
La fiora in miè, e la robba in dotta.
Ma pensand, che ona sira ona mattina
Da muda al testament può dass' el cas',
Tratta stò gran infam da mandà in pas
El Sior Pomponij cont ona papina.
Ben prest l'infamitæ vedendes ciera,
Chi quataua i pecchæ cont i librasc,
Se mandà in pena a esercità co i brasc
In del paes Salà sapienza amera.
Par restrengeuu tutt coss in poch paroll
Parlarò cier, ma no desì, che pich,
La troppa pressa da deuentà rich
Fà soltà foss, che se scauezza el coll.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Pomponio, Cleante.

Pōp. OH di quāto, oh di quāto io son tenuto
Al vostro alto saper, ed a la vostra
Cara, e fina amistà Signor Cleante!
Le morali dottrine, onde mi siete,
E Maestro, ed esempio
Contro a mali de l'alma
Sono vn soaue scherno,
E pur soffrir mi fanno il corpo infermo;
Poiche ad ogni mia cura
Trouo rimedj in voi sì dolci, e fidi,
Conuien, che quest'ancor' a voi confidi;
Lilla mia figlia sola
Tengo, come sapete in Monastero
Lontana da la Madre, a cui

Non la vorrei conforme;
Per Consorte la chiede Ardeglio Carpi
Nobile, e ricco, e giouinetto, e solo,
Da voi saper desio
Ciò, che il vostro gran senno a voi ne dice,
Sempre a gli affari miei lume felice.
Cl. Molto o Signor Pomponio
Godo a l'or, che vi scorgo
Fidar ne l'amor mio, ne la mia fede,
E' pure vn bell' amar, amar ch'il crede,
Dunque risponderò con zel sincero,
Giouando al senno il candido costume,
Come più splende a limpid' occhio il lume,
A schietto cor pur si palesa il vero;
Conosco Ardeglio Carpi, e s'egli auesse
Lettere, e disciplina,
A l'or le alte sue doti aurei più care,
Nobiltade oziosa, inetta, e sciocca
E' il mantice de i mali,
La generosità diuien fierezza,
Lasciuia, e ambizion la gentilezza;
Nobile Ardeglio, e ricco, or come cerca,
In differente sfera il Parentado,
Se di vostre ricchezze è sacra fame
Del molto, che possiede ancor non paga
Il vil talento indegno
E' in nobil giouentù pessimo segno,
Se poi di senso è giouenil furore,
Se a dispari Imenei questo trasporta,
Tosto si sazia, e pentimento il siegue,
Quindi l'oggetto poi sì caro auanti
Si mira come cibo

Auan-

Auanzato al Satollo;
Quel che fà, che verace, e ſaldo amore
Ne i conſorti s'imprima,
Non è il ſenſo, e la ſtima;
Il letto de i diſpari
Suole auer per lo più ſorte maluaggia;
E copia diſugual mal vi s'addaggia.
Genero ci vorria per far ſoſtegno
A gli anni voſtri, e a la ſalute inferma;
Tal che riconoſceſſe
Da voi tutto il ſuo ſtato,
Et imparato aueſſe
Da' libri, e dal buon genio ad eſſer grato.

Pomp. Oh! oh! Saggio amico
Eran queſti i miei ſenſi, or ſon più ſaldi,
Superbi ancor di ſomigliarſi a' voſtri,
Il Genero vorrei qual conſigliate,
E bene il trouerei forſi non lungi,
Ma non m'attento ancora,
Sapendo, che aurei contro
La mia vana Conſorte,
E che tutti potrei temerne i mali,
A cui la Donna in ſuo furore è pronta;
Già le querele mie più volte vdiſte
De le ſue vanità bizarre, e ſtrane,
Tutta gonfia di pompe, e di romanzi
Solo penſa, e frequenta
Viſite, giuochi, e danze, e a la famiglia
Pur' vn penſier non volge,
Già per frenarla vſai le dolci in vano,
E por mano a le acerbe io non vorrei,
Vinto il corpo da gli anni, e da le doglie

E la ſtanca alma mia vorrebbon pace;
Ma ciò, che infermo a contraſtar mi face;
Lena per ſofferire ancor mi toglie,
Quindi ricorro al voſtro amor ſaputo
Per conſiglio, ed aiuto.
Cl. Voglio coglier' il tempo,
Lodo, che vi ſerbiate a la più dura
Neceſſitade eſtrema
Quegli vltimi rimedj, onde ſouente
Piangon del pari il Medico, e l'infermo;
In quanto a l'opra mia, che richiedete;
A ben pochi è conceſſo
Sanar di vanitade il debil ſeſſo,
Pure ſe piace a voi, che iò proui i miei
Morali ſtudj in raſſodar quell' alma,
Non fia, che a' cenni voſtri
Mai d'vbbidir mi ſtanchi,
Così l'ingegno al core in mè non manchi!
Pomp. Sempre con mio profitto in voi riſpoſe
L'ingegno al core, e'l buon ſucceſſo a l'opra,
Pur' ora al ſaper voſtro, e al voſtro zelo
Farà giuſtizia il Cielo. *ſi parte.*
Cl. Quel ſaper, che non frutta
E' più miſero ancor de la ſciocchezza,
Perche ſente il dolor de l'eſſer vano,
Io del ricco Pomponio eſſer l'Erede
Con le nozze di Lilla
Al mio ſaper per degno fin propoſi,
Del voler di Pomponio hò gran caparra;
Ma di Ninfa ſua moglie io nulla ſpero;
Queſta forte impegnata è per Ardeglio,
A mè il diſſe Suor Flauia,

Che

Che hà la figlia in cuſtodia,
E ſe ancor ciò non foſſe, in mè già mai
Conſentir non potrà Donna sì vana,
Dunque ſcoprirla io debbo
Mia paleſe nemica,
Sì che appreſſo il marito,
Oprando contro mè, fede non troui,
Anzi debbo frà lor nutrir le riſſe,
Onde a l'odiata Moglie
Non conſenta Pomponio in cos'alcuna,
Il punto è farlo in guiſa,
Che l'interno mio fin fuori non paia;
Nel giuoco è vn gran fallire
Laſciar veder le carte,
Arte non è quell' arte,
Che non ſi sà coprire,
Farò così contro il ſuo genio vano,
Le parlerò, come Pomponio brama,
Ma sì indiſcreto, ed aſpro,
Che ella ſi ſdegni, e inſieme
Senza, che io 'l dica intenda,
Che dal marito io vengo,
Onde contro al marito arda lo ſdegno.

SCENA II.

Grumma Vecchia.

(ten
Gr. QVand ſe reprēden ſti Madrin, che met-
l fiour sù i gallozz no sò reſpond,
Gh'nan domà tolt la baira, e par che tetten
In mettij sù i frontoij di coſs del Mond,

Han

Han an mò ſul ceruell la prima ruffa,
Che ghe voren ſul front tant d'edifizij,
E ghe cunten i noeuu di ſpoſalitij,
Quand adrè alla gnochetta
Compar' vna peruca vn pò viſtoſa,
Se n'incarognen lor più, che la Toſa,
Fà inſcì la Siora Ninfa mia Patrona
Con tutt la Siora Lilla,
Pruma quand l'era a cà, alla menaua
Tugg i Feſt, a olchiellà sù per i cors,
E per bon viſament la ghe diſeua,
Vedet ſe l'è galant,
Guarda el fat tò lochina
Deſgarbæ: la ſtà lì
Drizza come ona lanza,
Preſt rendegh el ſalut habbia creanza,
Adeſs mò, che la Toſa è in Monaſtè,
La vorræuu dagh par Spos el Sior Ardeglij,
L'è ver, ch' al le merita
L'hà ciera, e man benigna,
E mi nol me ved volta, che nol sbigna,
E de pù del hauegh la robba a sbach
Alla Patrona el pias par es bislach,
Ier l'andè al Monaſtè domà par queſt,
E la fè vegnì Lilla
Alla porta del Car,
Parche lù ghe compars de tutta galla,
Adeſs la voeur, che vegna
A peſcà con deſtrezza,
Se el giouen gha garbezza, e che parcura
De metteghel' in grazia,
Coſs' occor, anca mì pronta, e ladina
Ligh

Ligh la Patrona doue voeur l'asnina,
In ogni cas gho l'vtel;
Dis alla Golp on bot el golpatin,
Doue mai la toies tanci gain,
Senza tegnì polè,
Respos la Golp, nomè stà a fà el pedant;
Quand te manget anch tì, no cerca tant.

SCENA III.

Ardeglio, e la sudetta.

Ard. NEl veder la mia Grumma
Rider'in mio fauor veggo le Stelle.
Gr. Già l'intend Sior Ardeglij,
Parche dis el prouerbij,
La Luna veggia fà dorì la vista,
Anch Vsseria per quel
Al dis, che in del vedem el ved i Stell,
L'è el me volt, come quel d'on operarij
Quand'el porta la lista di faciur,
Che in vedel a vegnì, solta i pontur.
Ard. Voi la ragion portate
Del molto, che vi debbo,
Ma la cagion del debito è sì cara,
De l'obligarmi così fino il modo,
Che quanto più vi debbo io più ne godo,
Ma dou' ora n'andate?
Gr. Al Monastè de Lilla
La Patrona me manda,
S'anch'in queſt poſs ſeruil, ch'al me comãda,
Ard. Oh se potete! e ben vi è noto il quanto.

Gr. Già el sà ben, che no manch,
Farò tutt coſs, nol ved
Del sò meret fò manch,
Ma pù de quel ch'el cred
Già con la Siora Mæder hò fæ tant,
Che no la ved d'olter' vgg con la fioeura,
Sor Flæuia la ten tant'aſſediæ,
Che non pom mæi trouaſs da ſol a ſol
A romp quater gandol,
Anch' adeſs vò par queſt, adeſs ch' al tæſa,
Farauel' ona coſſa.

Ard. Eccomi pronto.

Gr. Vuij, ch'al conoſſa con che coeur el ſeruij,
El pò vegnim adrè da lontan via,
Mi farò vegnì Lilla in parlatorij,
Ch' al ſpaſſegia de foeura
Giuſt come ſe par' olter el ghe fuſs,
Ma ch' el ſguaita al orbiſoeu dell' vſs,
A Sor Flæuia mì intant darò on partì,
Tant da mandala in Cella a toeu quei coſſa,
Comè el ved voltæ via
Quella Zecha geloſa,
Ch' al vegna dent, ch'el parlarà alla Toſa.

Ardeglio dà vn danaro a Grumma.

Ard. Oh ben, andiamo, oh quanto.

Gr. O là ſtì coſs con mì,
El par de quij del lionſcin bandì.

Ard. Date quà, che diman n'aurete vn'altro.

Gr. No poreuu mæi vsà ſtà preſonzion,
Da man tanto gentil tutt coſs' è buon,

SCE-

SCENA IV.

Ninfa con vn libro in mano.

GRand Amadis de Gaula,
Valoros, e constant,
Oh vera idea de Caualier galant!
Andar contra i Gigant contra i Lion;
E in la selua del fuoc a far prodezz
Per amor dell'amor, quest'hin finezz;
Galant del temp d'adess, tel digh mi Rocch,
A on incommod leggier no pon stà sald,
Anch'inanz alla Dama pon stà poc
A cauas la perruca per el cald,
Se gh'domandè on seruitij d'on gropett
De raccomandation,
Gh'han subet el scambiett
Frà quel Signor, e mì ghè poc de bon,
Volen in tutt'i cas,
Che no patissa per galanteria
I rispett, la salud, l'economia;
Per lor'i stimen coss
Da Palmerin d'Oliua, e da Romanz
Vegnì alla Festa, e ingiegnogias denanz;
E di sò merit fann on gran schiamazz,
Per portauu la Cassetta, e dauu el brazz;
L'è chì el Signor Cleant, *vn seruo di dietro.*
Che vorria visitarla.
Oh! questa sì, che la m'arriua noua,
Anch la filosofia donca se degna,
Sentirem di bell coss; desì ch'al vegna.

SCE-

SCENA V.

Ninfa, Cleante.

Cl. QVesto mio strano ardir, Signora Ninfa
Ben le giunge improuiso.
Nin. Fazza grazia. *lo fà sedere.*
Cl. Vbbidisco.
Nin. Verament
L'è gran temp, che m'accorg
De me poc meritar' i sò fauor.
Cl. Gran tempo è, che la mia
Timida riuerenza
Di lontan li porgea tributi vmili,
Pure i tributi a chi si danno ignoti
Sono di merto, e di profitto scarsi,
Onde a la fin gl' affetti miei diuoti
Han ceduto al desio di palesarsi,
Ma d'aprirsi così poco son lieti,
Vedendosi scoprir per indiscreti.
Nin. Oh! questo nò.
Cl. Con mio rimorso veggio
Auer turbato i suoi felici studj,
Che bel libro sia mai quel, che fù degno
Di dar pastura a sì felice ingegno?
Nin. Son d'Amadis de Gaula
I prodezz, e i amor per la sua cara
Fortunata Orianna.
Cl. Veggio, che la Signora
Prender gabbo si vuol de la sciocchezza
Di cotesti oziosi, e vani ingegni,

Che

Che pure; ahi quanto son con lor follie
Dannosi, e pestilenti
A l'Alme più gentili, & innocenti,
Ma dissi, che se legge, è per dannargli;
Per altro io già non posso
Dubitar, che non goda
Il suo sommo saper d'esca più soda.

Nin. Sempre m'è pars, che sia
Aplicazion ben degna
De Signora de spiret
El stimar e'l valor, e la costanza
De chi prend a seruir sogget de merit.

Cl. Ma souente pensando
Di stimar la virtù si pasce il vizio.

Nin. Come vizij, che vizij?
Parlar de ste lordur cont i par noster,
Son viltà de Plebaia,
Alla qual da i precett
Madonna Dindimina,
Che mena i tosanett alla Dottrina,
E grida per i strà,
Tirandes el zendà con grand'affann,
Tegnì i vgg bass tosann,
Ma dou'entra par noster, lassar corr
On minem sospettin, l'è sacrilegij,
Spiret gentil no ten sì bass el vol,
E per la fanga non s'imbratta el Sol;
Posta questa, che è prima
Preda fondamental del galant
Può lassar'alma nobil,
Che de merit s'intend
De stimar la virtù doue la splend,

E past

E post che la se stima,
Può lassar de destinguer el soggett
Da chi non è manc degn,
Tanto pù se'l fà impegn,
E questa distinzion,
Per non esser stimata
Ona sciocca, ona ingrata;
N'hala da caminar cont' attenzion;
Hora quest'attenzion,
Se la da corrisponder
Alla fed, e al valor,
Non hala da mostral cont'i fauor;
Intant chi può negar,
Che in stò commercij de galantaria
L'vna, e l'alter trafegga el sò bel spiret;
Semper cressend la Dama, el Cauaglier
In nobiltà d'affett, e de pensier.
Cl. Son questi appunto i vani
Magnifici concetti,
Con cui due frodulenti il senso, e il Mondo;
Come per gradi sol di rose, e giglj
Guidan'anime belle a gran periglj,
Confesso anch'io, che fanno a nobil Dama
Del senso le viltà schifo, ed orrore;
Ben suol per questa via
L'astuto tentatore a nostro danno,
Assicurando, incominciar l'inganno,
Ognun sà quanto sono
L'anime più gentili
Per lasciarsi obligar tenere, e dolci;
Quanti bei spirti in questa vanitade
Credean tenersi a gala, e son sommersi
In

In frà ſeſſi diuerſi
Gentil domeſtichezza in freſca etade
Scherza intorno a l'inciampo, e al fin vi
Mancan forſe le Storie (cade,
D'alme pure, e ſublimi
Giunte per tal camino
A trar ſoſpiri, e guai
Oue non ſi credean di giunger mai.
Nin. Forza fina i Storij.
Cl. Ben più de' ſuoi Romanzi, a cui ſi diede
Par, che le Storie mie meritin fede,
Ma vuo', che la Signora
A tai ſaette impenetrabil ſia,
E che ſarà douer dar conto al Cielo
Di quel, che ſi fà dire,
Del non ſalubre eſempio,
De' ſenſi impuri, ed atri,
Che ſi deſtan nel core a gl' Idolatri.
Nin. L'è bella, tocca a nun
El render cunt' al Ciel
Di conſcenz del Commun,
Nun vem con tutt candor,
Se lor van altriment, tal ſia de lor.
Cl. La diſcolpa non baſta,
Gridan quei, che per ſacro miniſtero
Del ſecreto de'cori hanno le chiaui,
Che il Mondo in tal materia arde per poco,
E chi vi porge il tizzo è reo del fuoco,
E poi chi non s'accorge,
Che tanto fatto a quel di fuori il guardo
Sù quel di Caſa puoi
Torna ſuegliato, e tardo,
E che

E che intenta al gouerno
De la ſua grauità , de la famiglia;
De la tenera prole, e più de l'alma,
A coteſte follie non s'abbandona
Vna ſaggia Matrona.
Nin. Che Matron ? ſentì queſta
Tirà co i noſter par Matronn in ſcena;
Matronn hin quei, che porta el mãt in teſta,
Con el guggion in la ſchenna.
Cl. Saggie Matrone io chiamo
Tutte le ben ſenſate
Nobili maritate,
Vſe a guardar' il lor douere, e i ſenſi
Di prudenti mariti.
Nin. Hem intes, hem intes, nò l'occorr' alter,
Già ſem donde la ven, volel che gh' diga,
Ch'al diſa a quel Signor, che la mandà,
Che no ſe tò moier de noſter par,
Per numerà ſcalfin a i Lauandar,
Che la riputazion
L'è aſsè ricomandà
Alla mia condizion,
E me marauxi ſquas,
Che on huom de tant ſaper, com'al profeſſa,
El prim giorno ch'al ven a viſitam
Habba tolt ſt'imbaſſada da portam.

SCE-

SCENA VI.

Grumma, e ſudetti.

Gr. COmæ? ſdegn, e furor? coſs'è ſta coſſa.
Nin. L'è chi el Signor Cleant,
Che in sù la prima viſita de botta
Ven a fam el pedant,
Criticar, ſcalcagnar
I prodezz d'on par mè,
Comè s'el das precett a ona Spoſetta
De quij, che porta el Sabet
I pizz al Mercadant,
O de quij, che la Feſta,
Quant'i van a ſolazz,
Sbatten i ſcarpett bianc col bindelazz;
Se no'l fuſs, che m'accorg,
Ch'al lè vna vergna del Signor Pomponij,
Ghe vorrei far conoſs coſa vol dir,
Comè ſel predicaſs al Secol guaſt,
Con Signora par mè toccar ſtù taſt.
Gr. O chæra Siora la refletta on pò,
Ch'el Sior Cleant l'è tant amigh de cà,
L'è quel grand' huom, ch'alè,
Nol parlareus ſe no'l ſaueſs parchè.
Nin. Anch ſt'auanz de Carlin, che vuol'in ſt'ora
Famm adoſs la Dottora.
Gr. O Dottora, ò ſtambucc, sò quel che digh,
No le mai ben piccas
Della ſincerità d'vn ver' Amigh,
La penſa, che tutt ſien bon comè lè,

La

La fà tutt' i sò coſs
In bontæ, e lialtæ,
Ma no lè pù quel temp del temp paſsæ,
L'è deuentæ ſtò Mond on tribulerij,
Tutt pien de cattiuerij,
L'è tropp deſauantagg (la me perdona)
Chi trata co i cattiuu, andà alla bona
Sala coſſa direuu
Sù la pruma a coſtor?
Tauanè, ò fe l'amor.
Nin. Sarra sù quel muſon
Goffa, maligna, balda,
Và a rizzà paruchin, e laua ſcuffij,
Che le meſter per ti,
Paſſa via, te vuj mì.
Cl. Signora non la voglio
Più mettere in procella,
Per ora il mio buon zelo hà bieca Stella,
Lo dirà il tempo, a lui de' ſenſi miei
La difeſa riſeruo,
Se parlai da buon Seruo. *ſi parte.*
Gr. Chæra lè, mi m'ingegn
De ſeruilla in tutt coſs
Semper alla mei che poſs,
E par premij me tocca el sò deſdegn,
E mæi la m'ha capì; Gho fà pur ſegn.
Nin. Che ſegn, coſs'è ſtò ſegn.
Gr. La ſenta prima,
Che la me laſſa dì, la ſe padima;
Beſogna, che ghe cunta
Inanz, che vegna al pont, quel che me cad.
Nin. Coſſa gh'è.

Gr.

Gr. Che la senta,
Hò incontræ par la stræda el Sior Ardeglij,
Che se m'è taccà a drè,
E le vegnù par fina al Monastè,
Quand son stæ in parlatorij,
Suor Flæuia le andà via
A toeu el bust della Tosa,
Lù che fæua de foeura el sguaiton,
Subet el schibbiè dent.
Nin. El compatisij,
Hin coss, che fà l'amor quand l'è del bon.
Gr. Apenna el comenzeuua
I raccoglienzij con la Siora Lilla,
Che Suor Flæuia, che in tant no la posseua
Hauè fæ quater pass,
Pær fina ch'el ciappin ghe l'habbia ditt,
L'è tornede in parlatorij.
Nin. Guardè, che Giubbiana.
Gr. El Sior Ardeglij lest
Subet ch'al se n'è accort l'è sguinzæ via,
Ma le comparsa tant'alla sprouista,
Che essend come la sà tant sentorì
Con quij vgg de falchett al l'ha sguisì,
Ghe lass pensà, le saltà in tanta furia,
Che l'ha volsù mangià
Quella pouera Tosa
Pesc che ne on basalisch,
E che ne on vot de Fisch
No la posseua digh, ne fagh de pù,
Che mostacchiala sù,
La Tosa sbaguttì
La vegnè in volt, come on brasè de foeugh.

Mettend i vgg in terra,
E ſtrengend el sò coeur tutt'in d'on gropp,
Magonand, e ſcioppand la tuſs de copp.

Nin. Guardè on po, che brutt termen,
Erela tanta coſſa?

Gr. Ma che la ſenta, allora
La s'voltè contra mì; no l'occorr' olter;
La s'mis a taroccà co i man sù i fianch,
E la me diſs a drè veggia, e peu anch,
Che mi cont al me fà, cont al me dì,
Hò mettù in gratia el Giouen a Vſſeria,
Che la sà che ſont mì,
Che menij la poltia,
Ma che con tutt ſtì noſt poltiament
El Sior Ardeglij no farà nient,
Parche no reuſiſſa ſtò negotij,
Che la voeur fà el demonij,
E la voeur dì tutt coſs al Sior Pomponij.

Nin. Come ghe intrela lè ſt'impartinenta
A vorrè mettes a cozzà con mì,
Trattandes del deſpon de mia fiola.

Gr. Adeſs la ſentirà quel, che preſumij,
Che comè ſont vn cieruell de gatt
Hò trouæ el bus douè ven foeura el ratt,
Ma pruma vuij finì da cuntà el chæs;
Mi vedendem incontra on tal beſei
Me ſont ſcuſæ alla mei,
Che mì no sò chi ſia ſtò Sior Ardeglij,
Ch'è vegnù dent quel Giouen
Cercand on oltra Monega,
Come a i Mæder torner l'era notorij.
Ma che l'ha fallà l'vſs del parlatorij,

La crixua sù pesc, che col respond,
La vorreua sconfond,
E mi alla fin par no stà lì a fà ciass
Comenzè a toeu la curta di parol,
E a ogni parola ritiram on pass,
Sortì (gratia del Ciel) dal parlatorij,
Troeuuij Tarlesca la Donna di Monech,
Che dalla porta domà sarræ appress
Heua sentù el ragiess,
Passand sù quest d'on parola in l'oltra,
La me vegnì a cuntà, che el Sior Cleant
Con Suor Flæuia le scischer, e buell,
Che tant co' i sò legend
Al gh' impiss el ceruell,
Che l'è redotta a spend
Domà in liber frances mezz'el liuell.

Nin. Vna Monica anch lè stà sù stì coss.

Gr. Da che l'han fæ Badessa
Le casciù in tentazion de Dottoressa,
La cred de i liber noeuu con lesc i titel
Da menà par el nas tutt'el Capitel,
Mi mò, che sontij lossia,
Mettend in semma i coss con reflesion,
Hò fà i me balanzon,
Stò Sior Cleant al noster Sior Pomponij
L'assedij và stringend da tutt' i part,
Al s'accorg, che 'l bonagg
Confida a Meneghin l'anema, e'l coeur,
E che se l'hà da toeu domà on brodin,
No le voeur, che per man de Meneghin;
E lù con stò bagian
Al s'è inuidæ Compæ,

E con present de tutt' i sort de coss
Con madonna Comæ và sgiò all' ingross;
In coeu el formai, doman
La farina, e la sæ,
E finna el Cambraion da fà i scossæ.
El Sior Garbuij Zaccagna
L'è el Nodè confident del Sior Pomponij,
E adess el Sior Cleant, el Sior Garbuij
Van da concert, comè la Pitta, e i puij,
Al ved, anch da Sor Flæuia al s'introduss;
Sor Flæuia conta sù foeura di dent,
Che'l Sior Ardeghij no farà nient;
Stò menascià rogant
L'è ben par la passion del Sior Cleant;
Stò garbæt Sior Filosef
Al bocconcin de Lilla el fà la festa;
A no vedell besognaræu' ess gonza,
L'è chì segur douè el moscon gironza.
Nin. Oh vot, che on foraster
Per partì de stà sort
Habba tant' albasia
In stò Paes, che no se sà ch' il sia?
Gr. O cara Siora la me creda a mì,
Quand on gran bon boccon mett' in sauor,
Ognun cred d'hauè'l drizz, che possa, e sappa
Messè tost fatt' inanz, l'è quel che chiappa,
Ne Fra Modest deuentè mæi Prior.
La considera on po stò colp d'adess
De fagh stò forauent tant desgarbæ;
Credela, che'l Filosef no vedess,
Ch' al l'hauaran loiæ-
Al l'hà fæ a posta sti Filosofon,
Cioè

Cioè ſti forfanton
No fan mai coſs, ò ridiquel, ò ſerij,
Che no ghe quatten ſott el sò miſterij,
El miſterij l'è queſt;
Gh' hauarà ditt Sor Flæuia,
Che Vſſeria fauoriſs el Sior Ardeglij,
Lù, parche el Signor Pomponij no concorra
Cont el sò guſt de lè,
L'hà portæ ſti reciocch con tanta ſmania,
Per fà, che trà de lor naſſa zizania.
No vedela, che quand la gha tocchæ,
Che l'era meſs mandæ, l'è reſtæ lì
Con la lengua ſoſpeſa,
L'è ch' al vorauu, che ſtò ſoſpett faſs preſſa.

Nin. Pò ſtar, ma po, coſs' hà che far con queſt.
Per lù de botta ſalda
Contra de mì piaſſela tanta calda?

Gr. L'hà da fà, che vorreuun (l'intenda ben;
Che d'ingannam no cred)
Voltià el Caſciador in del sò red.
Vorreuu, che la moſtraſs da dagh a trà;
D'intrinſegaſs con lù, d'eſs tutta ſoua,
Beſogna inuriagall,
Con quel, che pù ghe garba,
E inſauonal ben ben per fagh la barba.
E ſala mò parche?
O che l'è, ò che no l'è;
O ch' al mira alla Toſa,
E ò preſt, ò tard nol porrà fà de manc,
Che vedend Vſſeria dal sò partì
A lè nol ſe deſquatta, e allora lè
Addormentandel con la confidenza

Sott via la'l sbancarà comè nagott,
E comè quel ſapient fuſs' on badin,
Ghe taiarem i gamb col tamperin,
N'hò pù pagura allora,
Che me falla la guida;
Se fà quel, che ſe voeur da chi ſe fida.
O nol mira alla Toſa, e tanto mei
Ghe conuen l'obligall
Par poſſell'intromett col Sior Pomponij,
D'Ardeglij a lodagh el matrimonij.

Grumma ſi parte.

Nin. No m'deſpias el conſej; Via prouarem,
L'è com' hò ditt; L'è fall, che noeus a tant,
Moſtrà el coeur coi forfant.
L'è ona caſcia de goff
Vorrè chiappà la golp col red in viſta;
La vera l'è inuidalla
Col pollè bell'auert, & lì copalla.

SCENA VII.

Pomponio.

MI riporta Cleante, (vento
Che Ninfa più, che prima è in preda al
De le vſate follìe,
E che i ſauj conſiglij a ſdegno prende.
Sanarla io più non ſpero;
Più non lice ſperar ſalubre effetto,
Quando è giunta la cura a far diſpetto;
Soffrir conuienmi; e come poſſo il meglio;
Adaggiarmi al diſaggio,

Sì,

Sì, che se pur dispiace,
Almen tanto non prema,
Molto il dolor per tolleranza scema,
Preghiam frà tanto il Cielo,
Che almeno il male in vanità si fermi,
Quel, che mi preme è Lilla,
Che con nozze mal saggie, come or tenta,
Non me la ponga in guai la stolta madre.
Ma spero d'impedirlo in fin, ch' io viuo,
Ed or men vado a proueder di sorte,
Che pur nol possa far dopo mia morte;
Voler sol giouar' in vita,
E' bontà troppo finita,
Ancor pensano i più teneri
A giouar dopo le ceneri.
Brama l'vom, che a morte vola
Fare i Posteri felici,
E morendo si consola,
Che viurà ne i benefici.

SCENA VIII.

Meneghino, e il sudetto.

Men. Sior Patron, ch' al me scusa,
Al me sghimbiæ tant prest foeura de cà,
Che no me son' accort.
Ghe sont pù cors adrè de tanta furia,
Che sul giazz hò tolt sù ona strauasciæ;
E i garzon di bottij
M'han fæ la piferæ cont i martij.
Pomp. Non ci volea tal fretta, anzi rimarti,

Vado al Signor Zaccagna,
Che vuo' far testamento,
E voglio trattar ben chi mi vuol bene;
Perche per tal cagione
Tù pur sarai frà i legatarj miei
Presente esser non dei.
Men. A fà 'l sò testament
In tant, ch' al lè in sentor, lestem, e viscor
Senza specchià in de l'vltem di stremizij,
Quand hemm già pers i staff;
Al fà quel, che fà quij, ch' han zuff, e zaff.
Hin pur tropp mal' accort
Quij, che specchien a fall' in pont de mort.
Prouè on po, se posì
Cont on pochin d'alterazion, ch' habbiè
Domà giustà la lista del Spetiè,
Come farì pù allora,
Quand e l'anima, e'l corp hin sott' e sora?
E pù, perche portà sti baraond
A quell' hora d'attend
A i negotij tremend dell' olter Mond?
Anz hà ben poc ciaruell,
Chi con poca cottæla da saluass,
Specchia a pensà a quel pass in sù quel pass,
Al fà giust, come quel,
Che specchia in sù la fin
A fà valis, quand grescia el Vitturin.
Quant' al dì, che sarò
In di soeu ligatauer
Mì l'hò semper saruì per bon' amor,
E no par interess,
Comè fà la pù part al temp d'adess.

L'è

L'è ver, che quel, che a mì al me lassarà
L'è segur da trouall al Mond da là.
No'l pò fà caritæ la pù fiorida,
Gho cinqu fioeu da pass, e da vestì,
E la miè, che stà de dì in dì,
Comè on pouer sgambetta
Può fà sti prouision
Con des liuer al mes, e la ration?

Pomp. Già v'hò pensato anch'io,
E aurai ragion di nominarmi vn giorno,
Buona memoria; Addio. *si parte.*

Men. Ch'al sia pur benedett,
El Ciel l'aiuta a fà quel, ch'al promett.

SCENA IX.

Cleante, e Meneghino.

Cl. CHe si fà Meneghino?
La Comare, che fà; che fà il fiozzio?

Men. Stem ben tugg par seruirla,
Garamarzè a i soccors, e alla bontæ
Del mè chær Sior Compæ.
Tutt'i sir mì, la donna, e i mè fanchitt
Preghem el Ciel denanz d'andà a dormì,
Ch'al scamp on pezz, e ch'al seguitta insci.

Cl. Mi rincresce il far poco, ed è ben poco
Rispetto a quel, che spero
Di poter farui vn giorno.

Men. Comè l'è poch? par mì,
Che no meritt nagott, comè confess
L'opera con secess.

Cl. Di così far mi gioua. *a parte.*
Che fà il Signor Pomponio, oue ſi troua?
Men. L'è andæ dal Sior Zaccagna in ſt'ora, in ſt'
A fa el sò teſtament, e s'al m'hà dij, (ora
Ch'al voeur trattar d'amigh chi ghe voeur
Cl. E coteſti io non curo (ben.
De la cieca fortuna
Breui, incerti, penoſi, e falſi beni.
Il ſuo buon core, e i ſuoi gran pregi hò cari;
Laſcio a chi più li ſtima i ſuoi danari.
Men. Chær el mè Sior Cleant,
Ch' al me perdona on pò, ſe dighij tropp;
Stì ſoeu filoſofij in cert ſparæ,
Che fan on bel ſentì, quand s'hà diſnæ,
Ma quand veng el beſogn,
Anch el Filoſef fà 'l Martin taccogn.
Cl. Così maligna, e ſtolta
Dice la turba al vil guadagno inteſa;
E pur quanto s'inganna!
La ſteſſa pouertà, che tanto ſpiace
Diuien ripoſo a chi la porta in pace.
Men. Mì no sò tant de lettera.
Hò pur viſt a ſtremiſs
Di Filoſef parigg,
Quand' el ven Sant Michè da pagà el figg,
Sì che la pouertæ l'è on bell repoſs.
O vuij repoſsà ben, tant pù inſcì vegg
Se ven i Sbirr' a portam via 'l legg,
Sò, che i ſoeu bei ſententij,
I paſſion desfrenæ fan ſtà in di termen,
Ma a biaſſai ſenza pan fan vegnì i vermen.
Cl. Attendi Meneghino; Io già non dico,
Che

Che non sian gli aueri
Strumenti de la vita. Ancor'il saggio
Di modesta natura a le richieste
Di proueder procura,
Ma contenta di poco è la natura.

Men. Segur la mia natura
Hà ona ingordisia granda,
Che quanto pù gh'en dò, pù la domanda;
Ora 'l ris, ora 'l pan, ora la legna;
Ghè semper on besogn impartinent,
Che col sò domandà me suga el coeur,
E quant manc al ghe nè, pù sè gh'en voeur.
In cà del pouer' hom gh'è stò magon,
Tugg se lamenten, e tugg han reson.
Ma quel, che sbaguttiss,
E l'ignorant, e 'l dott
L'è contentass de poc, e hauegh nagott.

Cl. Entriamo in lungo dire; vn'altra volta
La tratteremo a fondo;
Più nō posso indugiarmi;a riuederci. *si parte.*

Men. Vedì mò, se stà voeulta
Hò sconfondù el Filosef,
Pur se pò concordà
El mè parer col sò,
Che descora chi sà, chiappa chi pò!

Fine del Primo Atto.

INTRAMEZZO PRIMO.

Baltramina.

OGnun se farà beff, che stà Villana
Pesciò di olter, i olter reprenda,
E che instora partenda
Dà la metta a i sciguett ona Poianna.
Pur come a lè di voeult recreazion
Sentì ona berta a stroppià i paroll,
Ve sarà fors de spass,
Sentì senza dottrina
A ciarfoià moræl anch Baltramina,
Dem donca a scolt, chi sà,
Che in stì strasc de pensè
No s' troeua quai pezzoeu par el patè ?
Hò fæ on intemæreda a Meneghin,
Parche la dij chi lò,
Che descora chi sà, chiappa chi pò,
El dì ridend el ver, no se deueda,
Ma a chi voeur tirà drizz, al ghe comand
Da no insegnà i malizij buffonand,
El strambott, che fà rid, se porta via,
E vegnend l'occasion, ch' al quadra giust,
Quel, che già s'è imparà con allegria,
Se pratega con gust.
Al m'hà rispost da i copp in sgiò, e no pù,
Camina i me panzanegh;
Sò, che da i copp in sù
L'è on olter par de manegh;
E mì hò replichæ cont auisall,

Che

Che l'è pesciò la scusa, che n'è el fall,
Me spiegh cont' i esempij dem'a trà,
Che se no l'è da rid, l'è da notà.
On Sior riceuu on tort. Chi le conseia,
Ghe dis da i copp in sù no l'occorr' olter,
Besogna perdonà,
Parò da i copp in sgiò, chi voeur stà al Mõd,
La spiossera se sana con refond.
Anz quand se rend al tort, conced la metta,
D'indobbià la mesura a parigg parij,
Comè quella, che droeuua l'Vselarij
In pagass dal Massè, ch' hà tolt'a cretta.
Mostra la sperienzia,
Che 'l perdonà dà gregh all' insolenzia;
Chi l'offesa remett de noeuu s'offend;
Carega'l pes, douè el sostegn se rend.
Fà pæs con chi hà nosù,
Ghe disen la bontæ di spaguresg;
Chi pardona on strapazz gh' en fan on pesg.
Succed, che on Cortesan se la ved bella
Da scaualcà el Compagn, e soltà in sella;
Ghe dis el coeur; St'azion da i copp in sù
No la pò stà a copella,
Se ghe ved sassinæ
L'amicizia, la fed, la veritæ;
Ma pù da i copp in sgiò,
La prattega ghe dis da fà a stì scroper
Oreggia de Mercant,
Fà 'l sò negozij, e no pensà tant;
Che stì begh in arij hin antigaij,
Che par reputazion la gent i loda,
Ma in l'opera se prateg a alla moda;

Di-

Diseua on critegh vegg,
Che la bontæ se loda, ma l'hà fregg.
Se tugg tirassen drizz
Sareuu on olter cunt,
Ma 'l dì d'incoeu, chi pensa
Da vanzass per la folla,
Doue ognun voeur vanzass tort, ò reson,
Besogna lù iutass cont i button.
Adess succed a poch
El iutass con la drizza;
Par superà el Compagn l'art, che se stima,
L'è giugand da manzin fà perd la scrima,
S'incontra al Negoziant da fà on bel colp
Cont agord interess,
Ma foeura de mesura, e tropp in sbiess;
Han lù dis; verament da i copp in sù,
L'è deuedù el guadagn
Con fraudà el Compagn;
Però da i copp in sgiò
L'art da fass ricch, l'è fà quell d'olter sò;
In la streccia del giust
L'hom no se pò desuerg, ne dass' a bust.
A mesurà tutt coss col stè bollæ
No guadagna el Sorè;
Ne inricchiss' el Marcant con stà alla metta,
E no pò on pouerasg
Alzà el cò dal pumasg con stà a dietta,
Ghe voeur par fà fortuna
Bon stomegh da slargalla,
E in di bon occasion
Con scroper no se pesa i bon boccon;
In di minuzarij par quistà credet,
Pe-

Pesem pur' i arbett co i gran de l'or,
Ma quand se tratta d'inbottì el borsin
No se pesa el bombas col balanzin,
Infin, chi sà descor
Se salua ogni contratt comè innocent
Cont el lucca cessant, danè d'argent.
Ve se presenta on bolettin de sfida,
Subet el conseiè bona limusna,
Ve dis a mezza vos,
Da i copp in sù n'occor, che mì vel diga;
Sì quel dis i precett,
Quand sia da i copp in sgiò, se no gh'andè,
Possì andà in Monastè;
No pensè pù d'hauè
Reputazion, nè post,
Nè da fà pù fegura co i pær vost.
Tugg i dirann (ah maladett dirann,)
Che refuda el duell,
Nol fù timor del Ciel, ma della pell.
E insci ij pouer badin
Sprezzand la vos del Ciel, ch'i voeur saluà,
Par el baià di matt se fann mazzà.
Diss' alla nostra Ninfa vmor de galla,
On ver' Amis da ben, ma on po darusg,
Siora com'è possibel,
Che tutt' el dì festin, cors, gioeugh, comedij,
Viset, conuersazion, mæi no la stracchen?
O no lè stracca almanc de tanta pompa,
Che la fà barlusì
La borsa, e la pazienza del marì?
Che in quel ciaruell de tante baraond
Mæi no ghe possa intrà

On

On minem penserin di fagg de cà ?
Ma quel, ch'è pesg l'è l'amera, che priguera,
Menter l'è maneggiæ tropp'alla libera,
L'è almanc cossa deficela, che l'amera
Con tanti quazzaboi no la s'intorbera.
La Ninfa ghe respond da i copp in sù,
Mett, che la diga ben. Volel de pù ?
Ma peu da i copp in sgiò la pensa on po,
Che me trouuij sul fior
Della mia giouentù,
Con sens, intendiment, disinuoltura;
E con qualche fauor della natura.
Fin quand volel, che spetta
A goder quei soleuu,
Che 'l me stat, e l'vsanza me consent ?
Quand sarò veggia, e farò rid la gent ?
I pù della mia sfera fan così,
Ch' hin molto pù de mì prudent, e scalter;
Perche non hò da far quel, che fà i alter ?
Con stà in casa rinchiusa,
La testa me se scalda,
Du dì, che ghe son stà, per non ess' vsa,
No pareua pù mì tant s'era gialda.
Volel con stì sò stitichi precett,
Che me metta in d'on lett ?
El mè spiret vol' aria,
E conseruar giocond,
E quel, che in Francia chiamen el bel Mond.
E così fà chi hà birò;
Son quei de stomech fiach,
Ch' han fina scroper a pigliar tabach,
Ch'al se regorda an lù quand l'era giouen,

No

No vò pù inãz. Al ghè i ſoeu vers, che parlen
Adeſs, che la ſoua roggia l'è ſugà,
No'l vorria, che niſſun daſs l'acqua al præ.
E inſcì tutt và a finì,
A reſoluu par el pù da i copp in ſgiò,
E in tant el copp in sù par l'ordenerij,
Comè fum del camin ſuaniſs per l'ærij.

Vorreuu on po ſauè
Quel, ch'è patron del Mond da i copp in sù,
N'el anch patron del Mõd da i copp in ſgiò?
Donca chi voeur ſtà ben da i copp in ſgiò,
Parche ſtal mæ con quel da i copp in sù?
E pù el noſt intereſs, ch'importa pù,
El quel da i copp in ſgiò,
O quel da i copp in sù?

Quant ſia di noſt'azion
Si ben quel Tribunæl,
Che lù hà da giudicà per veritæ;
Quand a quel pecchien ſe redurrà el gropp,
Ne varirà ſtà ſpartizion di copp,
E via chær i me Siori,
Caſſem dal dizionerij di conſeij
Stò barbariſma goff.
La ſtramezza di copp
Se toeuia via dal Mond,
Corra la Santa Leg da ſcima in fond!
L'è propria de Lucifer
La temerarietæ,
Da vorrè ſpartì el Mond con chi l'hà fæ.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Cleante.

IL fino amico mio Signor Zaccagna
M'hà letto in confidenza
Del mio Signor Pomponio il teſtamento,
E s'improuiſa ira di Mar non ſorge,
Veggio la mia ſperanza in bocca al Porto.
Ben debbo tuttauia, frà i due conſorti
Nutrir ſempre maggior l'ira proterua.
Quell' arte, che acquiſtò, quella conſerua.

SCE-

SCENA II.

Pomponio, e il ſudetto.

Pomp. IN fin Signor Cleante il voſtro amore,
E il ſaper ſouraumano,
Non ponno oprar' in vano.
Cl. Pur come pria vi diſſi,
Con la Signora voſtra al mio deſire
Non riſpoſe il ſucceſſo.
Pomp. Non riſpoſe? ſentite;
A mè Ninfa ora venne, e in atto vmile
Mi chieſe, che d'andar le concedeſſi
A caſa de l'amata ſua Sorella
La Signora Tapella,
Che l'inuita a paſſar ſeco ſtà ſera,
Coſa, che mai non fece
Pur, quando andar volea con genti vane
A li ſtrepiti vſati in caſe ſtrane.
Cl. Così modeſta chieſe
Certa di conſeguire, ò perche ſcuſa
Di non andar bramaua.
Pomp. Adagio. Io lo conceſſi; Ella ſoggiunſe,
Ch'io pure era inuitato, e perche moſſi
Qualche difficoltà, franca riſpoſe,
S'ella non vien, non vado.
Cl. E quel, ch'io diſſi.
Pomp. Adagio: Ella ſeguro
S'e fin' ora ingannata,
Altri ſenſi moſtrai, chiedo perdono;
Poiche quel Saggio vdij Signor Cleante,
Bon

Bon camin più non parmi,
Dilungarmi da lei per ricrearmi.
Più non sia, se a lei piace
Gioia alcuna per noi gioir diuisi;
Io sentendo così d'andar promisi.

Cl. Me ne rallegro, e tuttauia confesso
Di rimaner perplesso,
Son sottili le Donne.

Pomp. Ed io lo credo,
Se fin' or la vid' io vana, ed altera,
La viddi ancor sincera;
Non mi pentij fin'ora,
D'auer le sue parole vnqua credute:
Non sogliono le vane esser' astute,
Anzi io vuo', che voi pure
Siate con noi stà sera.

Cl. Io, come ben sapete
Atto non sono a conuersar con Donne,
Rozzo ne le maniere, aspro nel dire;
Pur sono, e sarò sempre
Di ciò, che piace a voi pronto a piacerui;
Veder ciò, che vi segue a mè pur gioua.
a parte.

Pomp. Verso notte v'attendo, andrem' insieme.
si parte.

Cl. Ecco, che già la machina, ch'alzai
Si scioglie, e cade, e se il riparo è tardo
La ruina si sparge in capo al Fabro;
Torna con Ninfa in pace
Il credulo Marito, e già sincera
Dolcemente l'appella,
Tosto, ch'ei vegga, ò creda,

Che

Che di ſua vanità ſi tempri vn poco,
Ei tutto a lei ſi dona,
Troppo io ſcorgo Pomponio
Per morbo, e per età sì recinoſo,
Amico de la pace, e del ripoſo;
Quindi toſto vedraſſi
Spoſo di Lilla Ardelio; io ſarò poi,
Come facile vn tempo
De' loro ſdegni, odio commun d'entrambi.
Per chi a le nozze aſpira,
Sempre gran paſſo è guadagnar la Madre,
Ma più, ſe queſta hà guadagnato il Padre.
Ma che? debb'io laſciar, che vna ſperanza
A me sì grande, e sì vicina al frutto
Per mia viltà così diſſecchi, e moia?
Non aurò ſenno, e braccio
Per dare or, che maturo il melo pende,
A la carica fronde il collo eſtremo?
Sù coraggio o Cleante;
Con franchezza opportuna
Si colgano gl'indugi a la fortuna,
Ma di qual braccio appunto
Dourò valermi? E Meneghino il ſolo,
Che può condurla a fine,
E ben timido, e ſciocco,
Ma pure a lui ritorna in gran profitto,
Chi da vicino vn gran guadagno hà ſcorto,
Lume, e vigor de la ſperanza prende,
Mari orribili fende
Anco remo ineſperto in faccia al porto.

SCE-

SCENA III.

Meneghino, e il sudetto.

Men. EL Sur Cleant desputa
Co'l sò gran ciaruellon di sò bij cofs
Al fà comè 'l Poeta,
Che strascinand la rima par el coll
Stà giugand' all'amor cont i paroll.
Cl. Son belle cose è vero.
Men. Hin bij segura,
E se ben ghe diss contra
Quij me quatter scapoll,
Diss insci par fal dì, del rest sò ben;
Che nun appress a lù sem tanci babij,
E ch' al sà el cò, douè se strensg el cabij.
Cl. Anzi mi presi allora
Merauiglia, e piacer del tuo gran senno;
E per gustarne più, ti contradissi.
Men. Che l'è quel, che diseua in fin mæ Peder,
Che se l'hauess possù mandam a Brera
Adrè a on quai Gentirom ses mes a risegh.
Vorreua de dottrina ess na bettera,
Vorreua fà strambott par inuentà,
E scricitt, e pasquitt, e tacuin,
Morbà i scoeur Paladin cont i latin;
E 'l Collegij di Nobel co i volghær.
Cl. Io veggio; La benefica natura
Ti diede vn gran ceruello.
Men. E gran busech
Segura l'hà ma dæ. Quand' era giouen
In

In cà di maggior Dam era cerchæ,
Comè Rè di Staffè par imbassæ,
Prest Meneghin ; Dalla Siora Contessa,
Che ghe fo riuerenza, e mand a intender,
Comè l'è sta stà nott,
Da che con tant' incommod la voss far
Ier sera on tant honor a stà sua casa ;
Che mi stò par seruilla da tutt pont,
E bram d'intender comè stà 'l Sur Cont ;
E po te voltarè
Dalla Sura Marchesa.
Digh, che me ghe regord quella gran Serua,
Che ghe son, e sarò, fina alla cener ;
Che ier sera m'accors, che sù 'l festin
La poluera, e quell'aria,
Che ghe soffiaua adoss dal fenestron
Ghe faceua mal'effett,
Parò, che tutta nott son stæ in passion,
E che bram da saper,
Se co'l riposs del lett
L'è miorà del sarament de pett ;
E po camina on tratt da Donna Lè.
Digh così, che me trouu
Con tutt l'anim perdut,
Quand non hò noua della sua salut ;
Che la m'faria fauor molto gradit
Del sò porta mancion, se no l'adopera ;
Che sper vedem con lei hoggi all'inuit,
Stò bass al Dom, ò ver stà sera all'opera ;
E insci tutt quant al dì par arzigoghel,
Che no varen pattacca,
La Siora spaccia, e Meneghin tabacca,
E mì

E mì prest ghe portæua
Ambassad, e respost tutt desparsì,
L'è vera, che di voeult i fæua rid,
Stroppiand i paroll, comè on badin,
Ma 'l fæua apposta, par fai fà gniffin,
Anca mò quand e sent
Di soeu filosofij,
Me corg, che ghè del bon,
E se quand el spinna del miò,
Parche al m'imbalordiss no'l fà par mì,
Quand al lassa vegnì de quel di perguel,
Comè on pitoch, ghe sporgij la tazzina,
Regoeuij el scoraiusg della dottrina.

Cl. Hai grande intelligenza. Io vuo' insegnart
Vn poco di morale;
Voglio disporlo a l'opera. *a parte*

Men. O sì on po de moræla,
Tant, che se no me buschij olter premij
Possa beuu el sorbett a i accademij.

Cl. Ti mostrerò; ma vna moral più fina,
Non quella a tutti nota,
Come sarebbe a dir la conclusione,
Che più de l'appetito è la ragione.

Men. O questa và co i scansg: la-sò anca mì.

Cl. Come la sai? di vn poco.

Men. Distinguo maiorem.

Cl. Cappari: in buon latino: Tanto meglio;
Via distingui.

Men. Comè; hò da dì anca mò, conforma i chæs.

Cl. Sù via distingui i casi.

Men. Adess, ch' al specchia on po;
Alla semelatudena.

Cl. A la similitudine via tosto.

Men. L'è giust, com' erba gratia;
(De bon, ch' al dæga a trà, che l'hò trouæ)
On galant' hom dà on past a i soeu cõpagn.

Cl. Bene tiriamo auanti.

Men. Sù l'hora, che no s'ved pù can par piazza
Ven Mesſè Suan; Son chì,
Chi và via a disnà
L'è gran mæla crianza el fà specchià,
Hi fee ben vegnì al foeugh,
Che besogna stà a Tæuera,
Apont comè stà l'acqua in di scisterna;
Cioè fresch alla stæ, cold all' inuerna,
Ven el segond, el terz, el quart, el quint;
L'hora del disnà grand l'è già passæda,
E in tant al và sgiò i serg a i camaræda.

Cl. Sono simili al ver le circostanze.

Men. Chi manca? Mesſè Gabrij
L'hò pur vist stà mattina, e s'al ma dij
A reuedes al post a vora debeta;
Al varà biù da fà;
L'heua almanc d'auisà,
Chi speccia in sù la porta
A vedè s'al compær, chi foeura in stræ,
Chi slonga 'l coll finna alla cantonæ;
Chi se storg, chi sbadaggia,
Chi sbatt i pè, chi a bassa vos marmora,
Che della descrettion ei passa l'hora.

Cl. Fallo tosto venir. Moio di stento.

Men. In quella s'olza on sgar
L'è chì mò. Portè in tæuera,
Tirass' appress co i scagn, mett' i mantin;

Dà de man a i cortij,
A i bescottin, maluategh,
Alla lengua saræ,
Tutt' in d'on batter d'vgg l'è bel e fæ,
Par fin, che da costor
Tanto più tardiæ da Messè Gabrij,
On po no se pasenta l'appetitt,
No se sent nanc on zitt;
No ghe ciacer, ne strepet, domà quij,
Che fan sù la maiolega i cortij;
In stò menter mi digh,
Che l'è pù l'appetitt, che la reson,
Che quant' alla reson, nessun resonna,
E quant' all'appetitt ognun bocconna.

Cl. Valente Meneghino.

Men. Adess mò l'oltra part;
Despoeu, che tugg han consolæ berteu,
E lentæ el sgrofolà,
Corr' in torna la roeuua del sciscià,
Tugg i dan sù alla pesg,
Menen la bartegoia a cò pù bell,
E cont i scianse ve schiappen el cieruell;
Chi fà brindis in rima,
Chi con la zaina in man
Dà leg a tutt' el Mond, e mezz Miran,
Chi voeur giustà i Polach, chi mazza Turch;
In pù maner, conforma
L'inclination del vin,
Chi gatt, e chi lion, e chi simbijn.

Cl. Tù la racconti giusta.

Men. Donca dirò, che mentre
Costor fan tant reson,

Lu-

Lumagand co i boccon, biaſſand conzitt,
L'è pusè la reſon, che l'appetitt.

Cl. Non ſi potea dir meglio;
Ma voglio, che paſſiamo
A vna moral più ſoſtenuta, ed alta.
Odi; tù ben diceui,
Che mal compir ſi puote
Noſtra felicità ſenza il danaro,
Che è pur de la virtù grande ſtromento;
Buona filoſofia peripatetica.

Men. Oh che già el ſeua, e sò anca mì, parche
Segh dis filoſofia paripatetega.

Cl. Perche?

Men. Parche la fà par i Filoſef
Da racconſciaſs' i ſtraſg,
Ghe diſs i ſoeu ſcorè
Filoſofia, che fà per i patè.

Cl. Ben detto, e così và,
Chi mai creder potrà,
Ch'abbia felicità, chi pan ſoſpira?

Men. Hanc Togn, che vãga, ò Neſteſia, che ſira.

Cl. Che l'auer non ſia bene:
De gli ſtoici ſuperbi
Son vani paradoſſi.

Men. Ch'al ſenta, Meneghin s'al fà conzett;
Hin paradoſs pù fiacch, che codeghett.

Cl. Oh bello! or torno al caſo;
Il ſodo filoſofico miſtero
Non è dir merauiglie, è dir'il vero.
Comun ſegno è il danaro, e in prò de l'vomo
Si cãbia in tutto ciò, che a l'vomo è d'vopo.

Men. N'occor, ch'al ſe fadiga, a fam intend;

A chi se voeur proued
Besogna andà prouist
A chi voeur fà de quest
Con il gesto fà segno prima al mangiare, poi al danaro.
Ghe voeur de quist.
Cl. Or bene, e che ci vuole a far danari?
Men. Sant'ingegn.
Cl. O t'inganni, e tanto tempo,
Che si studia quest' arte
Ne l'vniuersità di tutto il Mondo,
Che quasi in ogni loco
N'è fin Dottore il Coco;
Pur quanti ingegni grandi hor nõ han pace?
Men. L'è vera, studij, filosofij
Hin deuentæ giughitt
Da segnà i cantarij,
Donca l'è la fortuna.
Cl. Molto meno
Tù cotesta fortuna onqua vedesti?
Men. Mi nò, m'han ben cuntæ,
Che la và co i cauij tugg da denanz,
E co i pè sù una balla;
E parigg di nost Donn
Par, che væghen appont
Co i pè sù i oeuu, e on gran zuffon sù'l front.
Cl. Queste fortune appunto
Fanno arricchir co' lor benigni aspetti
La Mastra de le cuffie, e de' ciuffetti,
Ma stiamo pur su'l punto,
Fortuna è fatta idea de' scioperati.
Men. Fortuna fà tadea,

O ta-

O tadea fà fortuna, già l'intendij,
Chi è mò stì siropati?

Cl. Voglio dir, che fortuna è fatta dea
De' paurosi, e pigri.

Men. An sì sì siropæ par paguros,
Parche l'è la pagura,
Che conserua la pell;
L'intend, se ben l'è robba d'accademia;
Douè par chi se stracca par no intend
Tant conzitt sorafin,
Quel, che concluda mei, l'è'l campanin;
Ch'al seguitta: M'accorsg, che ghe dò gust,
Parche capissij subbet.

Cl. Ci vuol'a far danari vn buon coraggio,
Sempre frà stenti, e guai,
La timida viltà languisce, e more,
Ben di rado vedrai,
Che faccia gran danari vn picciol core;
Son ben molti, che spesso
Prendon belle carriere a fini grandi;
Ma in mezzo al corso poi cader li fà
Pusillanimità.

Men. Cos'è quest ch'i fà chæsg.

Cl. Pusillanimità.

Men. An sì sì l'hò capida,
Busin in la mità.

Cl. E che hà a che fare?

Men. Adess, alla semeletudena:

Cl. Stiamo a sentir quest'altra.

Men. Cognossel Messè Zorz postè de ris.

Cl. Fà conto, che il conosca.

Men. Ghe dis on Paisan

Quant vorrì de ſtò ris?
Quatter ſold la mitæ,
Ona parpura; Oibò,
Sù via trì ſold;
Quand ghe n'và?
Ona mitæ,
Meſsè Zorz ghe'l meſura;
Ma parche 'l ghe on buſin in la mitæ
El ris và foeura, e no lè mæi aſsè,
E par queſt Meſsè Zorz no ſà danè;
Coſs'è tutta la cauſa de ſtò mæ?
Buſin in la mitæ.
Cl. Baſta l'intendo, ò Meſſier Giorgio, od altri.
Chi coraggio non hà non fà ricchezze.
Men. Ch'al tegna mò tocchæ,
L'è on mes, che gh'ſon riuæ.
Cl. Orsù per ora baſta,
Studia la lezion, che t'hò moſtrata;
De l'auer cor poi, tiraremo auanti. *ſi parte.*
Men. Si ben ſtudiarò
Tant, che poſſa imparà
A no hauè mai pagura in del chiappà.

SCENA IV.

Tapella.

STaffer, Pagg, Bottiglier,
Sù via preſt degh a drè,
Spett mia Sorella, e'l sò Conſort ſtà ſera;
E al par, che v'inſognè;
Che ſe ſcopa ſtà Sala,

Se

Se fazza giò la poluer a ſtì ſedij,
Paregiem i ſorbett cont i sò tazz
De veder de Boemia ben polid,
E che ſien ſorbettæ comè pan trid,
Femmi pur comè van,
No me pias ſtì ſporchitij,
Da drouà el zucher roſs co'l regolitij,
Guardè no portà voſtra
Naranz de Portugall del legh de Com,
Ne nizzol per piſtach, (noua.
Degh pur quel cioccolat,ch'hò hauu da Ge-
Che in Caſa mia no s'hà da fà ſtì ſcandol,
Da dagh el cioccolà d'orz, e d'armandol,
No ſon de quij, che vuolen,
Che ſtì paſtè ſe ghe boſtriga dent
Par ſparmì la vannilia, e l'eſcrèment.

SCENA V.

Ardelio, e la ſudetta.

Ard. TRouo molto occupata
La Signora Tapella.

Tap. Eſſer meglio impiegata mai non poſs,
Che in riceuer le grazie
Del mio Signor' Ardelij: Che'l ſe comoda.

Ard. Non vorrei diſturbarla.

Tap. Hò già dà i orden,
Ghe dirò coſſa l'è,
M'hà ditt on vſelin, che s'è leuà
Trà Ninfa, e el sò Conſort
On tantin de zighera,

E inanz, che la s'ingrossa da vantagg
Tant pù in stò temp de quell, che se maneg-
Per la Signora Lilla, e Vsseria, (gia
Ch' al saria poch el cas;
Stà sera hi chiamij chì per fai fà pas.

Ard. Era appunto d'vn' Angelo l'vfficio.

Tap. La burla.

Ard. Mi rincresce il dispiacere
De la Signora Ninfa.

Tap. Bisogna hauer patiēza. Hin cert strauent,
Che no se ponn schiuar. Anch mia Sorella
L'è on tantin subittinna.

Ard. Così appunto
Son li spirti sinceri, e generosi.

Tap. No l'hà però in tutt tort
Quel sò Signor Pomponij,
Tanto pù col sò mal, e col sò temp
L'è di volt neghitos,
Sù ogni poch el resia,
Finna on moschin ghe par, che le besia;
L'è comè on amalà,
Quand la vitta ghe dol
No'l può soffrir la crespa del lenzol.
E lei del nost negotij
Della Signora Lilla
Hala hauut mai risposta?

Ard. Il Caualiero, è vero, ancor non l'ebbe;
O a mè non la vuol dare;
Può pensar, se di questo io sono in pena.

Tap. La compatiss ancora,
E mia Sorella, e mì semm impatient;
Cont el Signor Pomponij no ghè el mei,
Che

Che quel Cleant Filosef. El cognossel?
Ard. Il conosco; ma a dirla
A cotesti gran saui
Vò con poca fidanza, e gran riguardo.
Tap. Fò così ancora mì, l'hà gran ragion,
Hin semper in difesa,
Ghan semper des rispett de retroguardia,
E gh'han trenta maner tutt deferent
De prometter tutt coss, e far nient.
Saria fors pù a proposit
Per discoprir paes,
E fors anch per strolar de quai tintura
L'anim, di chi bisogna alla lontana
Quel Seruitor de Casa Meneghin?
L'è tutt'anima, e corp,
E de Cleant, e del Signor Pomponij,
Alle volt stì mezz bass son i mior,
Sen caua pù construtt,
Fan l'opera, e non par,
Son ladin d'adoprar,
E se caccien per tutt.
Ard. Immense, o mia Signora
Son la benignitade, e la prudenza,
Con cui mira, ed illumina vn'affare
Il più premente, il più diletto, e grande,
Ch'io possa hauere in terra.
Non aspetti, che a lei
Spieghi i debiti miei con dotti accenti,
Ciò riserbare intendo al core, a l'opra.
Tap. Val più quest'espression,
Che quanta è mai la debolezza mia.
Ard. Io volo in questo punto

A cerçar Meneghino, e lei sollieuo
De la recata noia *si parte.*

Tap. Sacrifich volontieri
Stò dann del godiment di sò fauor,
Al bon progress de quell, che pù la bramma;
El vorria mò veder prest consolà,
Anch stò disgust trà Ninfa, e'l sò Consort
El nass pur' in mal temp per stò negotij;
Vuoi toccà via de bon con mia Sorella,
Bisogna compatir, anch i pouer marit;
No s'è fà seda, i ann van comè van,
Veder, che in casa se porann hauè
On po pù d'auedè;
E verament el par,
Che no s'accorda gran galantaria
Con grand' economia,
L'è po quest, che i Marì butten inuers;
Quand la borsa è sù l'oss,
Se rogniss sù tutt coss.
Almanc chi vuol cauass qualche appetitt
Besogna hauer giuditij
De faghij vegnì dent senza beschitij,
Comè s' vuol' impontar, no femm nient;
Tutt coss và in cridament;
Con dar pù strepp, pù s'ingarbia el cabij;
Se paga ogni poc spass con cento rabij,
Quel de portà i calzon
Pàr i Donn l'è on bel chè,
Ma no tutt san conzass el barolè; (ta,
Quād se ved, che in quel dritt la strada è tol-
La maestria, è saugh tor la volta,
Chi no pò tirà dritt vada de fianc,

Se

Se và douè se vuof ne pù ne manc.
Besogna curà i pont de bona luna,
Della vella in bon temp, e allora entrar,
Conforma al vent, che spira.
De tutt quell, che no importa pù che tant,
Mostrar rassegnation da nouitià,
Saueij ben confinar in del sò brod,
Dar rason al Marì, ma fà a sò mod,
Far' a sò temp, conforma
L'inclination consonna,
La gnocca, la deuotta, e la Simonnia;
Descoregh del sò mal, comè ona Medica;
E a tauola di volt cuntagh la Predica.
Quand disen con furor quel brutt no vuij
Senza rumor piaccass, e bassà i al,
E po da lì e on tantin fass vegnì mal;
Ma po sott via besogna esser' attenta,
Co el maneggiar Marit, e hauen construtt,
No l'è cossa da tutt
Saper de chi se fiden,
E chi ghe dà i conseij,
E tutt quei, che no son de nost partì,
Saper così sott man,
Dagh l'herba da lontan.
Ma quasi giurarei, che la ruuinna
De Ninfa mia sorella
L'è quell Filosef del Signor Cleant,
L'è quell, che volta el bon Signor Pomponij
Giust comè on bicocchin
Di più leger, che sia,
E l'azza l'ingarbià;
Mì ved, che no ghè el peg, che stì Filosef

Par far co i sò sententij,
Che nassa la zizania intrà i congiont,
E che on Marì tutt dolz chiappa del pont.
Hin senza discrettion.
Briga sempre se pien
Da drizzà i gamb a i can, e s'i stroppien,
Stillen per no poter riffar la gent
Di ballotter antigh,
E far'andar' i Damm
Con la faldia, e'l collarin sù 'l ramm.
Guardè stò matrimonij,
Ch'hò propost mì par Lilla mia nipot
Del nobil, ricch, e sol Signor' Ardelij
De tanto gust de mia Sorella, e mì
Se s' pò trouar de mei;
E pur stò Sior Cleant,
Per quell, che gent me diss,
Co i sò Filosofij semper rogniss.
Oh! se la stass a mì;
Basta ciocarò tant con stà campanna,
Che romperò el mal temp,
E farò tant rumor
Da fà fuggì la bissa, e cattà el fior.

S C E N A V I.

Meneghino, e poi Cleante.

Men. M'Hà dij el Sior Cleant (pè,
Da specchiall in stà part foeura di
Ch'al vorreua indiciam a mett'in prategа
La soua gran morala pù ramatega.

Fà

Fà pur bel fà el Dottor, quād la và ben, *can-*
E co'l temp in fauor menà sù'l fen, *ta.*
Ma se pioeuu su'l seghæ
Marciss el sen su'l præ,
Senza chi mandè al niuer, e al seren
No voeur fadigh, ne strutij,
Fè, desì, bordeghè, se vanza el crutij.
Se'l Ciel aiut no dà,
L'hom da proued non creda,
Dagh, e tocca, e voltia, e messeda;
Se da par lù el ciaruell voeur zinzinà,
El frusta l'vsadell, olter no'l fà;
Preghè al Ciel per el prim,
Ch'e'l sò lusò conceda,
Dagh, e tocca, e voltia, e messeda.
Superbia de scricciur genera fumm,
Da per nun se fem scur, e'l Ciel fà lum.

Cl. Meneghino mi rallegro;
Musica, e Poesia.

Men. Coss' occor; sò che sont
On pacciuga mestè, ma già che i Musegh
Pon sarà la bottia,
Me basta sauè tant da spassam via.

Cl. Oh: saper ti conuiene
Da profittarne ancora. Hai studiata
La lezion, che ti spiegai poc' anzi?

Men. O l'hò ficchæ in del cò,
Che no la straparæu nanch i tenaij,
Silicett; scribitè.

Cl. Buono, ma questo è nulla
Se non s'applica al caso,
Vedi questa morale,

Che

Che con tanta ragion tanto s'apprezza,
Se si ferma in teorica è sciocchezza,
E come se vn Malato
Interrogasse il Medico ad ogn'ora,
E non vsasse mai le medicine;
La pratica è il suo fine.

Men. L'è ben quell, che digh mì;
Cossa hoia mò da fà
A fà coeur d'inricchì?

Cl. Tù sei nel caso appunto.

Men. Sont in del chæs? zapp, e baij. Fem prest.

Cl. A mè il Signor Zaccagna hà confidato,
Che a tè il Signor Pomponio
Lascia per testamento
Ogn'anno cento scudi in fin, che viui.

Men. Oh! che bon Sior Patron,
A mì cent scud ogn'ann. Disel de bon?

Cl. Del buono; Erede lascia
De' suoi tesori immensi
La Signora sua figlia.

Men. Ne ghe van de reson?

Cl. Però con patto,
Che me prenda in marito.

Men. O me ralleghe r: Cancher
El me chær Sur Compæ,
La gran fortuna, che dal Ciel ghe ven;
Vedel cossa ghe chæd a fà del ben.
Par legrezza stranud;
Ch'al se regorda di mè cento scud,

Cl. Che cento scudi? e via mi merauiglio.

Men. An, no se tauanemm.

Cl. Se la cosa hà il suo fin, vuo', che tù n'abbia

Al-

Altro, che cento ſcudi,
Queſta è lieue mercè,
Sarai meco padron di quanto c'è.

Men. Nò, che venga i mè gnoch,
E pù i ſu rauioeu s'al mi voeur dà;
Di voeult el debitor per zauaià
Spanpanna l'aſſoſen par no dà el poch.

Cl. E' tal coſtume il mio?

Men. Sior nò, ch'al è con mì tropp liberæl,
Ma parigg voeult quij, che deuenta ricch
(N'occor, che mi depengen) (gen.
Fan comè i verz: Quand hin creſsù ſe ſtren-
E no beſogna cierte veritæ,
Che ſpeſs vegnen a tai
Hauè el ranf in la lengua a regordai.

Cl. Godo di queſta tua
Candida libertà: ma farò in modo,
Che mi troui di tempra aſſai diuerſa,
Seguita il teſtamento,
Che oue Lilla non voglia
Prender mè per marito, allora ſia
De la ſola legitima contenta,
Di tutto il rimanente io ſia l'erede.

Men. Bon, nò la pò ſtà meij.

Cl. A la Signora Ninfa
L'anno del lutto, e poi
La dote con l'aumento, e cento doppie
Per li ſuoi apparati, e fuor di Caſa.

Men. La ſtà pur ben; N'hauè a che fà con lè
Gnanc in d'ona parpaeura,
A l'è ona biridura.
Al mè chær Sior Pomponij

Al l'hà dij, e el l'hà fæ;
Che bel colp Sior Compæ?
Cl. Piano con tanta ſeſta,
Che ſe non vi prendiamo altro argomento,
Fere il colpo nel vento.
Men. Anch par i cento ſcud?
Cl. Tutto s'anulla.
Men. E parche coſſa?
Cl. Oſſeruo,
Che Pomponio con Ninfa in pace torna,
E che com'egli è morbido di core,
Non può indugiar' a darſi tutto a lei,
Quindi verrà, che Ardelio
Tanto gradito a Ninfa,
Vedrem toſto di Lilla eſſer lo Spoſo.
Men. Ma la pò ſtà.
Cl. Ciò fatto.
Si reuoca tantoſto il teſtamento;
Men. Anch par i cento ſcud?
Cl. Così mi par ma pure
Con vn poco di cor può Meneghino
Porre il tutto in ſicuro.
Men. In che manera?
Cl. Vedi tù queſt'acquetta?
Men. La ved beniſſem.
Cl. Ma prima intendi bene;
Vuom, che s'ametta a confidenza tale,
Se cauto non la guarda,
E non la tace, al fin conuien, che moia.
Men. Coſſa diſel?
Cl. Io dico,
Che non ſi laſcia in vita

Con

Con tai contezze vn' vom di fede incerta.

Men. Comè el sò Meneghin de fed incerta?

Cl. Sò, che sei galant' vom, perciò mi fido;
Ma perche sono schietto, e perche t'amo,
Voglio dirtela schietta in sù la prima.

Men. Via coss' hoi da fà?

Cl. Tù sei quel sol, che i beueraggi, e il cibo
Porgi al Signor Pomponio
Allor, che giace infermo.

Men. Sont giust quell.

Cl. Come prima lo prenda vno de' suoi
Vsati suenimenti,
Dourai por di nascosto
Quant'è mezza quest'acqua a lui nel brodo,
Di tutti i mali sana in men d'vn giorno.

Men. Ghe voeur olter?

Cl. Non altro.
L'acqua è composta in modo,
Che apparir ne le viscere non lascia
Di beuuto velen minimo segno;
A' mali suoi sarà la morte ascritta,
E noi ci goderemo il testamento.

Men. A an. *tremante.*

Cl. Come vacilli?
Tosto beui quest'acqua, ò 'l cor ti passo.
Caua vn pugnale, e lo vuol' vccidere.

Men. A mì quest; e parche?

Cl. Taci, tracanna, ò ch' io-

Men. Ch'al stæga ferma Sior Compæ; con mì?
Ch'el staga fort; farò, farò tutt coss.

Cl. Mira ben, lo farai?

Men. Sì d'hom da ben.

Cl.

Cl. Vedi ? se mai tù fossi
Tentato di tradirmi.
Men. O guarda, oibò.
Cl. Quì nissun ci hà sentito;
A tè riuolgo adosso
Tutta la colpa, ouero
Con questo nel bel mezzo, e poi la coglio.
Men. O Sior nò del segur,
No l'hauerà occasion da fà stì coss;
Farò quell, che và fæ polidament.
Cl. Basta men vado, e rimaniamo in questo.
Men. Ch'al vaga pur, ch'al dorma
Sora el sò Meneghin,
O poueretta mì, del gran stremitij *Cl. si parte.*
Douè me sia, no sò,
Me tremma i gamb, e me và via el cò,
Cleante torna con il pugnale.
Meneghino ricordati,
Altrimenti.
Men. Hò dij, che nol dubitta;
Cleante torna a far segni con il pugnale.
Oh ch'al væga s'el voeur, hò intes, hò intes;
El andæ via de bon ? Tornel an mò !
O son chi mò al tandemm. Comè ? Comè ?
No l'è gnanch da pensægh,
Meneghin fà stà robba al sò Patron;
Che ghe voeur tanto ben;
Pù prest vorreuu: No sò, quel, che me diga.
Oh! cossa vedia mai !
Vun, che fà el Maistron del viuu da drizz;
El quest el pù sublim
Della Morella ? vuij andam a scond,
Và sott' e sora el Mond. SCE-

SCENA VII.

Ardelio, e Meneghino.

Ard. LVngi da l'abitato al fin vi trouo;
Che fà quì Meneghin pẽsoso, e solo?
Che buon licore auete?
Lasciate on pò vedere.

Men. Quest chì l'è on barbarisma
Da tirà sù la vos.

Ard. Forsi volete dir' vn gargarismo
Appunto ne hò bisogno.
Piglia il vasetto, e lo mette alla bocca.

Men. Appian, ch'al stæga fort: Ah! ch'al se triga
N'hal mandæ sgiò, prest, prest, ch'el spuua
Ch'al scarca fort, sù fort. (foeura,

Ard. Non hò beuuto, ma che affanno è questo,
Sarebbe mai veleno?

Men. Venin: Chi ghe la dij?

Ard. Oh! già m'è noto.

Men. L'è da fà morì i ratt.

Ard. E doue vso mai fù
D'auuelenar con acque tali topi?

Men. L'è ona noeua inuention.

Ard. Perche non dirlo prima,
Ma dir, ch'è vn barbarismo,
E far di veritade vn solecismo?
Meneghin, Meneghino.

Men. Segur al m'hà sentù. *a parte.*
An, che no'l credess mæi, ch'hauess biù anem
De fà de stà robetta.

No

No digh minga par quest, che ghe sia mæ,
Ma a bon cunt me dichiarij longh, e largh,
Anch, ch'al me sia vegnù
Cont el still alla vita,
No se trouarà mæi, che Meneghin
Per tema di budij
Vubba dà de stà robba al sò Patron. (fatto

Ard. Già sò, chi è Meneghin; ma vn gran mis-
Venirui quell'indegno
Con vn stile alla vita,
Perche il Signor Pomponio auuelenaste.

Men. Al la sà tutta (hò dij) d'inscima al fond
Filosef mè Compæ so tant'amis,
E fà stì coss, basta no sò nagott,
Dalla mia bocca no vuij, che la sora.

Ard. Pensate, ch'io non sappia,
Che è stato il buon Cleante?

Men. Vedì chì, s'al le sà fina per nom;
Mì no ghe lo dij nò.

Ard. Tù non al certo.

Men. Chær lù, ch'al me le diga, hal mò sentù?

Ard. Certo, che il tutto intesi;

Men. Già che lù el sà tutt coss par compassion
D'on pouer' hom da ben, che la me iutta;
Stò can filosef, se la se desquatta;
Al me la missa colda,
Che al voeur voltam adoss la catabolda;
Se mancarò, ch'al voeur
Fenì da sbusà el stomegh,
Che n'hà tegnù el secrett,
E miss a lauò el sped, menà i polpett.

Ard. Non abbiate timor, venite meco.

Men.

Men. Me raccomand a lù,
Hò miè, e cinqu fioeu.
El toij in lugh de Pæder.
Ard. Andiamo.
Men. L'è meij ſpion, che læder.

Fine del Secondo Atto.

INTRAMEZZO SECONDO.

Baltramina.

STò Filosef tauan
L'hà fallæ el prum basell, e no auertiss
A mett el sò bon temp douè'l và miss.
Sentì, che vuij cuntauu a stò proposet
Quel, che ona vulta al foeugh me fù cuntæ,
Panzanega, che dis la veritæ.
El coeur dell'hom vorreua tù miè,
E gh'era stà propost quatter Sorell
Della nobel famæia de legria;
Ogn'vna el brama, e'l specchia
Con ben granda ansietæ, ch'al tuuia leccia;
Lù l'andè dal Giudizij, ch'è sò Barba,
A domandà conseij
Quà ghe pariss la meij.
La prima l'heua nom legria de sens,
Cioè de mangià, beuu, & zetterà,
Bianca, rossa, pettarda,
Visquera, ma sfacciæda, e on po lecarda.
Ghe respondè el Giudizij de costè,
Per gouerna de cà no ghe pensè;
La ve incarognarà de tal manera
Adrè i suu morberij,
Che n'hauarì pù spiret per nagott;
Costè ve farà spend, e'l crud, e'l cott;
Domà

Domà in forfantarij, e bocconſcin,
Paſſa preſt el ſauor, reſta ol venin;
E col fà moſtra da fauu ſolazzà,
La ve darà deſguſt da fauu creppà;
Rabij, tort, geloſij,
Miſerij, malatij,
Vergogna, e balordiſia,
E in vltem pouertæ cont ingordiſia;
Paregg olter moleſtij
Per modeſtia no i nomen,
Baſta, che par on guſt commun co i beſtij
La toeu el guſt, d'eſs da ben proprij di ho-
La ſprofonda tāt l'anem in la carna, (men;
Che el peſg in che la noeus chi la ſeguitta,
L'è fall deſmentegà dell' oltra vitta;
In ſomma al tocchè via,
Deſcorrend de coſtè parche, e parcom;
No l'è par pouer, ne per gentirom.
a ſegonda heua nom legria de robba,
Olter diſen legria da fà danè,
Apont tutta al contrarij della pruma;
Strugionna, Luguzzona,
Inquietta, ſidræ,
Oncia, mal' alla via,
Cont i dincion da loff, e i griff d'arpia;
Coſtè (dis el Giudizij)
No v' laſſarà mæi god hora de requij,
Oh che bella legria!
Soua dotta ſarann
Crutij, contraſt, pagur,
Al parirà, ch habbiè battù voſt Pæder;
L'è ona vitta da læder,

I voſt

I voſt conuerſation
Saran Senſal, Parcurador, Nodè,
Da ſpend i voſt ſuſtantij in palpè;
No ve laſſaran god el cummulæ;
I deſgratij del Ciel,
Di homen la malitia,
E la voſtra auaritia;
Guardè quant barauond, e quant ruuinn,
Piedeſc, e guerr, tutt coſs ven per la robba,
Tant par robba in raggieſs, tant'in voltij,
Tant'a ſcarpa cauij
Hi voeuren viuu del voſt,
Tort, ò reſon, ò con fadiga, ò a off,
I formigh, i olcij, la golp, e'l loff;
Pensè mò vù a guardaſs
Da on tribulærij tæl, ſe l'è on bell ſpaſs;
Pensè, prouè, che trouarì in effett,
Che in ſemma no ponn ſtà robba, e quiett.
Ma quell, ch'è peſg de tutt,
(Quei voeulta, piaſa al Ciel, che me ne mẽta)
L'è chiamà daſs'a butt,
Ruſpa pù, che ſe pò,
E' dapochiſia el contentaſs del sò.
Quel pù ne fà vegnì ben parigg voeult
Di dubij de conſienza,
Ma no guariſſen pù
Senza quel gran trauai del butta sù;
L'è ver, che a longh andã
Al par par noſt peſgiò; che ſe paſenten;
Quand l'ongia ſe incarnà in robba d'olter
El doeur alla conſienza ò tant, ò quant,
Ma a deſcarnalla l'è on dolor tremend;
E ben

E ben parigg ſcaros, par no proaall
Hi porten tant'inanz, che ſe fà el call.
La terza ſe chiamæua
Legria de dignitæ,
O legria de comand. O queſta chì
L'era de pù bel garb, d'aria pù nobel;
L'heua i pagn con sù l'or,
La feua barlusì
Par i cauij del zuff i bij ſponton;
Comè dent par el fum parigg carbon;
Ma ſe gh'vedeua in ciera,
Ch'al era ſtambuſæ
Trà la boria, e'l deſguſt,
Se di voeult la rideua a voeur, a voeur;
L'era par pù ſgonfiaſs,
Che moſtrà da degnaſs,
O per quattà i trauai, che l'heua al coeur.
Queſta (dis el Giudizij) compatiſs,
Se la ve pias; ma pur vuij auiſauu
De no veſs tant gambus,
Da vorrè cred per or tutt quel, che lus;
Hin de ſtà ambitioſa i ſplendoritt,
Pù brill, che diamant,
E i ſponton, che ghe luſen in sù'l cò
Ghe ſponſgien in del coeur,
Lod, riuerenz, e titel,
Che paren tanto bij,
O ch'hin coſs de nagott, ò ch'hin boſij,
Quell de comandà i Feſt,
O ſia co'l giudicà,
O ſia co'l gouernà
El pær el pù bell fior della legria.

E a chi el proeua l'è on fpin di pefg, che fia;
Pruma, quij che vbediffen
Se ve porten amor, l'è on gran miraquel,
Quel gran pecchæ del pom l'inziga femper,
Se la gratia no ten dall'oltra banda,
A guardà con defpegg, chi ne comanda;
E pù corr par voft cunt,
Tutt quell, che comandà finna on pontin,
Anz, che n'hi da rend cunt in terra, e in Ciel
Tant par quell, che no fè,
Comè per quell, che fè,
Quij, che ftan a fpecchiand,
O fentenza, ò comand,
Inputten tutt a vù,
Quel che defconfcia, e ftanta i foeu petitt;
E ve numeren finna i minuitt,
Domà, ch'andè a trà el fiæ,
Van in ruuinna par no efs fpecchiæ,
Han domà el sò negotij in del cò,
E fe penfen, che al Mond
Al ghe fia domà quell,
E 'l Giudes fia tegnù laffagh la pell;
Se preft vorrì fpaccià,
Ve difen folta fofs;
Se ghe vorrì pensà
Ve chiamen ftrutij, ftratij,
E fe v'imputta a vù tugg i defgratij,
Se nou lafsè voltà da i sù ratell,
Si ftimà de ciaruell,
Se fuffeuu anch in leg la fior di zucch,
Se no intendì a sò mud fi on gran tarlucch;
L'è defficel el dà fodisfattion
A gent

A gent appassionæ con sà reson :
Chi receuu in fauor
O sentenza, ò comand,
Dis, ch'hi fæ el debet vost,
Ne se regorda d'olter,
Che di spes della lit,
Ma chi l'hà contra, se la liga al dit;
Chi scaienna in secrett,
Chi procura vendett,
Almanc che sia, s'immaginen de vû,
Sparposet d'ogni sort,
Pù prest, che induss a cred, ch'hauessen tort,
E quand anch en dubitten;
La giustitia l'è giust comè on banchett,
Al pias, ma rar se troua
A chi'l piasa a cà soua;
E perche donca mettes
A stà vitta da can per l'ambition,
E pur no trouarì,
Respett all' ambition, che n'inbriæga;
Cossa, che væra manc, e pù se pæga.
Vegna mò inanz la quarta; che se chiama
Legria de consienza,
Oh che bella cierinna;
Piaseuera, contenta, e modestina,
Barba Giudizij dis. O questa chì
L'è par vn nobel coeur; desì de sì;
Questa no ve farà spend i vost danè
Del forment, e del vin
In di mod de Turin;
No la ve imbuttarà
I sò bellezz, la dotta, e'l parentà,

No l'è de quij, che semper al marì
In di oregg tontonna
Contra soua Madonna,
No la v'obligarà
A fagh alzà i portin, e il ciel di stuff,
Par no dagh dent el zuff,
Ne la v'infilzarà
Con vistà serpentinn
Ingrugnà per i perla piscininn;
No l'è de quij, che a mettegh anch adoss
Mezz el Perù, no'l stimen ona stringa,
E resignen el nas fora tutt coss
Taccognand in toscan cont dent el minga.
Questa ve tegnarà semper content,
Ne vù per contentalla
Hi da spend on quattrin foeura de cà;
O niuer, ò seren,
Par lè tutt coss và ben;
Succeda quell, che voeur,
Mai nagott la confond,
La và d'accord con chi gouerna el Mond,
La v' rendarà gustos tutt quell, ch' habbiè,
E pù quell, che specchiè
La soua dotta, mæi no la molesta
Læder, lit, ò tempesta;
La ve fà ben vorrè
In terra, e pù assè in Ciel,
E de tutt quell, che par fortuna storta
Ve possa mai succed, la ve conforta.
Questa l'è l'allegria, ch'el bon Giudizij
Al coeur sepp conseià;
Siori se la ve pias si comè fà,
V'hò

V'hò dij sù la panzanega,
Tal, qual me l'han cuntæ,
Che mì pouera Cræira
No m'intend de ſti coſs, e no gho pæira;
L'hò dij, comè hò ſauu
Inſcì alla medioſs.
Vn gran letteraſciuu,
Sciruſegh di ignorant conſcegh i oſs.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Ninfa, Tapella, Ardelio, Grumma.

Nin. SCusemm Sorella se vem da st'incomod
Prima, che vegna el mè Signor Pōponij
Aposta per dauu part
De stò bell negotiett.
Tap. Oh Filosef infam! finna co'l tosegh,
E se tarda a toeu el sangu, Signor'Ardelij,
A stò gran Traditor?
Ard. Son pronto a' vostri cenni.
Tap. Acconz on po,
Par stì coss chi hà giudicij
Cont el Fisch no s'imbroia;
Hin coss da vendicass per man del boia;

Prima de tutt bisogna
Auisar mè Cugnà.
Nin. Stò Filosef astutt
L'hà incantà de manera,
Che vedarì, no'l vorrà cred nient.
Tap. El porria forse dir,
Che non è verisimil,
Che testa, che sà tant
Fida on fatt de stà sort a on Meneghin,
Ingegnass, e veder
D'acquistar maggior proua.
Nin. Comè potremm mai far
A cauar maggior proua da on Filosef,
Che ved l'inuers di stell.?
Ard. Hà ragion la Signora, e il tempo in tanto
Può guattar molte cose; Vdiamo vn poco,
Che ne parebbe a Grumma; è molto accorta.
Tap. Sì ben: desì on po Grumma el vost parer.
Gr. Quel, che no s' pò accordà con la reson
Se mett alla vantura;
Insci a deliberà,
Quand no basta el sapient con la dottrina
Se tanta l'ignorant s'al l'induuinna
La veritæ del fatt la me pær chiæra,
No posseua Cleant
Passà per olter bus,
E la considerà
Meneghin pouer' hom, e interessæ,
Per el leghæ del testament inclus.
In ogni cas, se mæi el seuij no falass,
I pouer matt poreuen impicass.
El Ciel, quand che l'è el temp,

Da caſtigà el forfant in sù 'l pù bell,
Al ghe leua el ciaruell :
Veden ogni minutia,
E pù in de l'operà fan all' oppoſet,
E all' hora la dottrina dell' aſtutia
L'è trouà la reſon de fà el ſpropoſet.
Comè ſe dij no ghè pù temp da perd
A portà la notitia al mè Patron.

Tap. Chi ghe l'hà da portar ? (prij,

Gr. Quel, ch'hà ſcouert el fatt, che l'è el pù pro-
Tant pù, che de ſtà ſtræ
Per el sò fin, che fauoriſſen tugg,
Ghe reſtarà el Patron
Oblighæ della vitta.

Tap. La dis ben.

Ard. Come poſſo introdurmi e preſto, e grato,
Io che non ebbi mai
L'onor di fauellargli ?

Gr. Ch' al reſta chì ſtà ſira
Doue 'l ſarà ancha lù,
Che la Siora Tapella
Introduga on quæi gioeugh
Da parlaſs in l'oreggia,
E con quell' occaſion
Vſſeria breuament ghe dirà el ſugh.
Lù del ſegur vorrà ſentill a part;
Allora, ſe lù cred, no l'occor' olter,
S'al le troeua perpleſs,
Per moſtrà, che ſe và col coeur in man,
Ghe proponna Vſſeria la maggior proeua,
Comè ſarauu, de fà, che Meneghin
Tiraſs Cleant in quæi paroll del fatt,

Doue 'l

Douè 'l Signor Pomponij
De nascondon sentiss, ò simil cossa.

Tap. La stà in barba de gatt, e no ghè logh
Ne da leuagh, ne da giontagh on onza,
Se no'l sarà come 'l pastrugn del Cogh,
Che perd el sò sauor per troppa conza.

Nin. Mì me remett, e'l me Signor Pomponij,
No'l pò tardar moment, ch'al m'hà promiss.

Ard. Per ben cõpir l'accordo, è ben ch'io finga
Di volermi partir, quand'ei compaia.

Tap. E mì la pregherò, perche la resta.

SCENA II.

Pomponio, Cleante, e sudetti.

Pomp. Siamo a goder le sue
Gentilissime grazie
Mia Signora, e Cognata.

Tap. A farle pur,
Comè l'hà semper fatt a stà sua serua.

Pomp. E come. Ardelio quì! *a parte a Cleante.*

Cl. Con buon visaggio *a parte a Pomponio.*
Dissimulare, ed osseruar conuiene.

Ard. Non è ragion, ch'io guasti
L'adunanza gentil; la riuerisco.

Tap. Ch' al stia con nun de gratia;
El pregh, comè el pù nobel condiment
Del nost tratteniment.

Ard. Mi perdoni; di tanto io non son degno.

Cl. Vuol negar tal fauore
Ad vna tal Signora?

Tap. De gratia al cōpiſs giuſt, per fà 'l quintilij.
Ard. Poiche il comando a mè sì d'alto viene,
Gli altri miei falli vbbidienza ſcuſi.
Gr. L'è chì i cart; ma ſe voeuren
In temp de carneuæ dà libertæ
A i ciacer d'ona ſerua,
Mì direuu ona coſſa.
Cl. Dite pure.
Gr. El trattegniſs co i cart al pær, ch' al ſia
On ſtoppa bus in mancament d'ingegn
De ſauè trattegnì la compagnia.
Cl. Dice ben per mia fè.
Gr Chi perd non hà mæi guſt,
No tant par i danè,
Quant per quella importunna,
E poca deſcrettion della fortunna;
La fortuna l'è on orba,
Sorda, indeſcretta, e matta;
N'hò mæi viſt, ch' anem nobel
A gent ſparpoſitæ dega recatt,
Ne ch' habbia genij da trattà co i matt.
Cl. Viua l'accorta Grumma.
Gr. Beſogna compatimm,
Che neſſun m'hà inſegnæ
Olter, che la Maiſtra di collæ.
Tap. In ogni cas l'accerta;
Dunque ſe ghe gradiſs i me Signori
Femm el gioch del ſpropoſit.
Ard. Tal giuoco io mai non viddi.
Tap. El gioch l'è queſt.
Me dirà mia Sorella
In ſecrett all' oregg quel, che ghe par,

E mì

E mì concatenand pur' in l'oregg
Dirò qualch' altra cossa a Vsseria,
E lè, al Signor Pomponij,
Po metterem ad alta vos in semma
Tutt quell, ch' hauarem ditt.
Starà il Signor Cleant sù quella sedia,
(Mettila separà)
Comè sopra l'altar del nost oracol,
E farà part del suo saper' immens
De quel, ch' hauarem ditt, spiegar'el sens.
l. A la mia debolezza è onor souerchio.
ap. Se fing la verità; Via dem principij
Sorella tocca a vù.
in. — — *Fanno il giuoco parlando nell' orecchio vn dopo l'altro.*
ap. Com' hò da far' a seguitar'el sens.
rd. Così, nò, questo sì.
omp. Oimè aiuto; mi prende il mal'irato.
cade in braccio a Grumma.
in. Oh 'l mè Signor Pomponij.
ap. Azet, triaca, presst.
rd. Quanto mi duole il caso;
Spero, ch'altro non sia; Seruo Signori.
l. Quindi apprendete in tanto,
Che gli estremi del riso occupa il pianto.
Sappia Signora Ninfa, esserui il modo,
D'auuelenar fiattando entro all'orecchio;
Vn sorso d'acqua calda io le darei
Per prouocarli il vomito,
Subito giunto a Casa.
in. El faremm Forfanton. *a parte.*
l. Signor Pomponio io vi saluto, e spero

Di riuederui in breue
Con intera ſalute.

Pomp. Amico, Addio.

Cl. Porto il ſuo mal nel core, e il cor ne ſuiene.
ſi parte.

Tap. El farauel mò cred?

Gr. Ghe dal mò el garb?

Tap. Via portemel sù 'l lett.

Pomp. Non hò alcun male; Il finſi
Per coſe graui, che il Signor' Ardelio,
Or mi diſſe a l'orecchio, e che deſio
Meglio vdire in mia Caſa, oue il pregai
Di ſubito venire, ed ei promiſe.

Tap. Manco mal.

Nin. Lodà el Ciel.

Gr. Oh la và ben!

Pomp. Andiamo toſto.

Nin. Addio Sorella.

Tap. Addio.

SCENA III.

Cleante.

Ecco, che Ninfa appena,
Col buon marito ſuo tornata in pace
S'affretta a porgli a canto il caro Ardelio;
Oh come bene ancor s'affretta il tempo,
Che adempia Meneghin quanto gl'impoſi,
Conuiene oprar ben toſto ancor per altro
Ouunque ſi richiede
Il ſegreto, e l'ardir, nuoce l'indugio,

Per

Per molte vie co'l tempo
Suole il ſegreto vſcire,
E co'l molto penſar manca l'ardire,
Ecco il punto o Cleante,
Mentre la tua fortuna
Più s'auuicina a l'opra,
Par, che pù ti ſi ſtringa a'l cor l'affanno,
E con moti turbati
L'animo ſenta il concepir de i fati;
Forſe troppo arriſchiai, fatto sì graue,
Fidando a Meneghin timido, e ſtolto;
Ma che far ſi potea, ſe il fatto graue
Guidar non ſi potea per altra via?
Or che gioua affannarſi? E fatto il gitto,
Dietro la palla a l'or, ch' vſcì di mano,
Lo ſtolto giuocator ſi torce in vano,
Meglio auuertir quel ſciocco almen cõuenne
Di ben tener la caraffetta aſcoſa,
Di meſcer l'acqua al brodo in luogo, e tẽpo
Di non eſſer veduto,
Di gittar dopo il fatto
L'acqua, che auanza, e il vaſo,
Oue trouar non ſi poteſſer mai.
Grumma mi fà paura (ca,
Con quell'occhio ceruier, che intorno ſcoc-
Ella vede oltremonte,
Doppia, ſagace, aſtuta,
Pronta al ſoſpetto, ed al chiarirſi acuta;
Ma pur molto a lui diſſi,
E di più non mi parue eſſer capace;
Menti così leggere
Si fanno ſmemorar dicendo troppo,
Ed inſegna a cadere Chi

Chi souerchio ammaestra i passi al zoppo.
Con accortezza in Ninfa io ben destai
Sospetto di velen contro ad Ardelio,
Perche, se mai si scopre
Nel corpo di Pomponio vn tal' indizio,
Sia doue scaricarlo; E per indurre
Il sorso d'acqua calda, onde sia luogo
Subito a Meneghin di far' il colpo.
Ora che far debb' io? Girne volando
Ad intender lo stato
Del languente Pomponio;
Ch' è passato a sua Casa; iui potrei
Fors' anche a Meneghin far qualche cenno;
Ma sì tosto volar, mentre a l'Infermo
Ancor dura del male il primo assalto,
Parria forse affettato;
Meglio è indugiar qualch' ora,
Mal frattanto s'affrena,
L'animo impaziente
Aspettar lungamente
O' gran male, ò gran bene, è vna gran pena.

SCENA IV.

Pomponio, Ardelio, Meneghino.

Pomp. MI diceste a l'orecchio,
Che da vn' amico infido
Fiere insidie son tese a la mia vita,
Io vi pregai a l'ora
Di venir' a mia Casa;
Quì da voi, e dal Seruo

A mè si scuopre il tradimento ordito,
Il cagnolino, a cui
Di quell'acqua si diè
Già stà morendo.
La vostra nobiltade,
E i vostri ancor più nobili costumi
Fanno ben certa fede a i detti vostri.
Conosco Meneghino a lunga proua,
Per tramar tal calunnia a mè non pare,
Ch'ei potesse auer mai nè cor, nè mente;
Quanto al mio testamento il tutto è vero,
E ben puote Cleante
Da l'amico Zaccagna auerlo inteso,
Stringe la proua, è vero,
E pure io peno ancor, ve lo confesso,
A creder così barbaro misfatto,
Tentato da chi tanto
Hò stimato, ed amato.
Ard. Ciò, ch'in dubbio vi tiene,
E da bontade, e da prudenza viene,
Ah ch'io, se fossi voi
Ne farei l'altra proua,
Come abbiam diuisato.
Per far, che d'vn'amico
Si formi vn traditore
Si richiede al giudizio vn gran chiarore,
Pomp. Dunque se vien Cleante,
Meneghino il riceua, e dir si faccia
Da lo stesso Cleante alcuna cosa
De la materia.
Men. Hò intes.
Pomp. Io dietro a la portiera

Con

Con Notaio, e due Fanti
Giusta quello, che sento.
si dice all' orecchio d'Ardelio.
Ard. Appunto, appunto.
Pomp. La voglio far, poiche mè tanto amate,
Fate tosto venir Notaio, e Fanti,
Stupisco, che Cleante
Tardi tanto a venire.
Ard. A questo fin gli hò posti
In Casa quì vicina; or quì saranno.
Pomp. Quanto poi questo io stimi
Debito de la vita a voi douuta,
Nulla or vi dico; e lo dirò co'l fatto.
Ard. Tutto è debito mio; volo a seruirui.
si parte.
Pomp. Meneghino intendesti?
Men. Hò intes tutt coss.
Pomp. Mira ben quel che fai.
Men. E mirij tant, ch'el vuij chiappà in del cò.
Pomp. Basta tù certo sai,
Come passa la cosa.
Men. El sò segura,
Comè dubittel, che no'l sia stæ lù?
Pomp. Io ne dubito al certo.
Men. Chi voeurel che sia stæ?
On quei visin de stræ?
Pomp. Torno a dir, che tù'l sai;
E se v'è qualch' impiastro
Tù sei a tempo ancora a dirne il netto.
Men. Sior Patron m'hal chiappæ
Parigg voeult in bosia;
Sior Pomponij el preghij

Da

Da leuass stò sospett,
Ghò dij segur el nett,
Ne 'l poss dì deferent, se no'l bordeghij.

Pomp. Basta pensaci bene,
Da mè gran premio aurai, se il ver dicesti;
Ma se non è Cleante
Chiaramente conuinto,
Tù dourai dirne il vero
A forza di tormenti, e tù dourai
De la calunnia ria pagar la pena
Con vn supplicio infame.

Men. No credij mæi, ch' el Ciel parmettarà;
Che la mia fedeltæ
Debba vess impicchæ par traditora,
E che la mia bontæ me sera in gora.

SCENA V.

Notaio con due Fanti, ed i sodetti.

Not. Dice il Signor' Ardelio,
Ch'io la venga seruir cō questi Fanti.

Pomp. Il caso l'aurà detto.

Not. Il tutto intesi; Hò meco
I capiatur sottoscritti in bianco
Per li casi improuisi.

Pomp. Nascondianci quì dietro
Meneghin.

Men. N'occor' olter,
Oh pouer Meneghin,
A che partì set mæi par vess da ben?
Tutt quell, ch' hò referì l'è pur tropp ver;

Ma

Ma træ che fà el meftè del trabuchell;
Con tutt l'anem quiet mì no 'l pofs fà,
E træ ftò gran ftremitij,
Che m'hà mifs el Patron
Son fquæs foeura de mì,
Coffa farà, fe mæi
A ftò forfant Filofef,
Ghe sà 'l fum della corda;
E in faccia al me refpond: No sò nagott.
Già sò, che a ftì fontion ghe voeur bon fto-
E che in ftà fort d'inconter (megh;
Pù ch' ogni pettabotta da Soldæ,
Quel che fà parì bræuu l'è el volt fodræ;
Ma domà quel tremend
Moftàccion de Moræla
Bafta per fpauentamm,
Quant po chæd, che m'imbroia;
Domà par la pagura d'imbroiamm;
Con fti olter fpauent mì no sò mæi,
Comè l'habbia da vefs.
Ah queila pagurafcia
L'è pefg, che n'è el faluan;
Subet ne folta el tremer
In di gamb, in di læuer, e in la vitta;
Se ne torbera i vgg,
Fà pom pom i genugg;
Al fe fent in del coeur on buratton;
E in di budij el tron.
Quand coftù farà chì,
Hò gran pagura da fà infcì ancha mì.
Meneghin coffa difet?
Guarda ben el fatt tò;

Che

Che se te fè on aiæ
La te poræu fà streng el pass del fiæ.
Via pareggiet; fà cunt,
Che vegna el Sior Cleant,
Seruitor Sior Compæ,
Subet m'intenderiss,
E squæs al me toeu el fiæ
A pensà ch'al tradiss;
Ma comè ch'al tradiss?
No merita de pesg
On infam, che t'hà miss a stò partì?
On traditor no se dis mæi tradì;
Pur men ven compassion. Che compassion?
Con stì traditoron,
Anem de Turch ghe voeur,
Co i malfattor no l'è pù compassion;
Ma l'è squitta de coeur,
Ma l'è chi lù; l'è chì,
Meneghin fatt on hom.

SCENA VI.

Pomponio, ed il Notaio dietro alla Portiera; Meneghino, Cleante.

Cl. MEneghin come stà il Signor Pōpo- (nio?
Men. La chiappæ domà adess
On po de visorin.
dice queste parole con voce tremante.
Cl. Impallidisce, e trema. *a parte.*
Men. An ch'al me senta on po;
Quell'acqua, ch'al m'hà dæ

Da

Da mett al Sior Pomponij in del broeud;
Ghe vala freggia, ò colda?
Cl. E qual vai mentouando
Acqua, ch' io t'abbia data
Per lo Signor Pomponio, ò ſia per altri?
Sogni? Deliri? O' te lo diſſe il vino?
Men. Quell' acqua, ch' al m'hà dij,
Ch' al l'hauarau guarì de tugg i mæ
Là appreſs al baſtion: no ſe regordel?
Cl. Non ſol non mi ricordo, ma è gran tempo,
Che in tai luoghi non fui,
Ne coſa tal fù mai, Sei fuor di ſenno?
eſce con il Notaio, e i Fanti.
Pomp. Fate prigion coſtui.
Men. Mì: guardè, che fallè,
Coſtui l'è quel Sior lì.
Pomp. Sei tù, ſei tù; Và pure.
Men. El latin par paſſiuu!
Ch' el diga el Sior' Ardelij,
Che l'hà ſentù tutt coſs.
Pomp. Non dice auer ſentito.
Cl. Neſſun potè ſentir ciò, che non diſſi.
Men. An lù de ſtà manera
Sior Filoſef ſaluadegh,
Saſſinà la moræla, e'l comparædegh;
Cl. Il miſero vaneggia.
Pomp. Conducetelo pure.
Not. A la prigione.
Vn Fante. De ſcià ſtà durlindanna,
La ſtà pur ben in man della giuſtizia;
L'è sù la moda vera
De podeſs domandà ſpæda, e ſtaiera.
Pomp.

Pomp. Ma con due Fanti ſoli.
Not. Ei và ben cuſtodito,
Fuori è l'altra famiglia,
Io prima di partirmi
Seco debbo diſporre alquante coſe.
Cl. Li laſcio far' a loro,
Sol mi vuo' dichiarar, ch' io non vorrei
A quel meſchino eſſer cagion di male.
Hà poca leuatura,
E ſuol patire il vin; Mirino bene. *Cl. ſi parte.*
Pomp. Sono maniere vſate
Da la voſtra bontà; Vedianci poi.
Not. Se vuol dar qualche coſa
Per ſodisfare i Fanti.
Pomp. Ecco ella prenda.
Not. Ci vorrian gli onorari
Per varie ordinazioni.
Pomp. Prenda pure.
Not. Per lo Scrittor, per mè,
Quel che vuole a buon conto.
Pomp. Prenda quanto biſogna.
Not. Terrò nota di tutto,
E darò conto a l'vltimo di tutto.
Pomp. Faccia pure con zel quel, che ſi deue.
Sò ch' ella non fù mai
Di quelli, che ſi laſciano addolcire;
Io farò le mie parti, e ſon diſcreto.
Not. Il tutto ſi farà ben nettamente;
Con mè già non accade,
Che vengano con zuccaro;
Me ne ſoglio guardar, patiſco i vermini.
Pomp. Or' ecco io le conſegno

Il corpo del delitto.

gli consegna la caraffina del tossico

Not. Et post eum detentum, eius Dominus,

il Scrittore scriue

Qui est Dominus Pomponius de Gonzijs
Tradidit mihi quandam caraffinam,
Dicens io le consegno il corpo del delitto,
Et dicta caraffina sic describitur.
Caraffina quadrata
De vitro de Boemia,
Habens bucchellum de stamno de Flandria,
Cuius in vna parte est macatura,
Tenens oncias quinque circum circa.
Cum intus quadam aqua torberina,
Et sic, vt exibetur.

Pomp. Lasci vn poco vedere—E quella al cert
A la figura, a la misura, al vetro,
E meglio a questo segno di percossa
Esser' altra non puote;
Questa stessa donai, son pochi mesi
Ripiena d'acqua d'ambra
A Suor Flauia Vanella
Monica quì nel Monister vicino.

Not. Oh buono! quest'è buono.
Qui Dominus Pomponius
In actu consignandi caraffinam
Eam pluribus vicibus
Per manus reuoluendo,
Et benè inspiciendo, mihi dixit,
Questa stessa donai &c.
Questa Signor Pomponio è vna gran luce;
Con licenza del Foro Ecclesiastico.

Sot-

Sottoporrem la Monica a l'esame,
E sapremo a che mani
Passò la caraffina.
Pomp. Ma conuien farlo tosto,
Che non sia subornata.
Not. Immantinente
Sol mi rimane a dire,
Che quella beghinata di Cleantè
Mi dà qualche sospetto,
Non mi par naturale
Con chi vuole aggrauarlo
D'vna calunnia tal tanta clemenza.
Pomp. Egli è grand' vom da bene,
E quell' atto pietoso
Con altre sue virtudi assai concorda.
Not. Signor Pomponio mio son molto auezzo
A trattar con furfanti;
Basta lo volli dir: vado a seruirla. *si parte.*
Pomp. Tante di questa atroce,
O' calunnia, ò perfidia,
Son le apparenze, e sì frà lor diuerse,
Che nessuna mi sembra
In tal de l'alma mia fiera procella,
Probabil sì, ch'io mi riposi in quella,
Quel, che parmi a la prima
Più somigliarsi al vero,
E che Ardelio abbia inteso,
Come Cleante meco a lui s'opponga
Per le nozze di Lilla,
E che perciò co'l Seruo abbia tramata
L'esecrabil calunnia;
Ma pure Ardelio stesso a mè propose
Far-

Farne proua maggiore, e quella stessa,
Che ad vtil di Cleante ora s'è fatta,
E poi, che Meneghin metta in ciò mano
A mè fin'or sì fido, e sì obligato
Al suo Compar Cleante!
Pure il mandai prigione,
Che darne conto ei deue,
Ne le sue mani il tossico si troua;
Per questa via, chi a lui lo desse, io traccio,
Che molto poco al combattente gioua
Veder la Spada, e non veder'il braccio.

SCENA VII.

Ardelio.

E' Prigion Meneghin, Cleante nega
Di saper del veleno.
Se mentì il Seruo, e portator mi fece
Di sua calunnia, è ben ragion, che il paghi;
Ma parmi duro assai,
Come duro a Pomponio in prima parue,
Che ordisca Meneghin vn sì gran fatto.

SCENA VIII.

Grumma, e sudetto.

Gr. BEn trouæ Sior' Ardelij
L'hò cerchæ da par tutt,
E son tutta in d'on acqua.
Meneghin!

Ard.

Ard. Dal Notaio di già ben tutto intesi.
Gr. Ghe vorreuu regordà
De fà curà Cleant,
E che sì, che 'l ne scappa,
Se l'è in colpa, che squæs el giurareuu;
Adess vedend in gabia Meneghin,
Che besogna ch'al canta,
El voeur stà chì doman;
Besogna col Nodè--
Ard. E'amico, e non si manca.
Gr. Ma de gratia chær lù,
Ch'al le fæga curà, no 'l perda temp.
Ard. Dite bene: Ora vado.
Gr. Nun Donn semm par el pù
In temp contrærij, comè el nost d'adess,
Domà bon de trà sgar, e fà regess.
Pur per baiægh a drè,
No s' chiappa el legoratt, el corr pù sè.
L'è all'hora el temp, che chi hà valor gh'el metta,
Se el saluadegh l'è in pè,
Casciador no se setta.
Tutte dò sti me Sior Ninfa, e Tapella
I fan domà sguagnì,
In tant la cossa buij,
E nessuna se moeuu,
E chi no cura, s'induriss i oeuu;
Fin che Cleant è chì,
Se s'acquista di lum se'n pom seruì,
Da tegnì, saminà, fà di confront;
La veritæ se chæua,
Ma a possella cauà
Ghe voeur quel, che ghe và;

Coſs'occorr rangolà, ma ſtà in repoſs?
Borſa, ingegn, e ſpertiſia fan i coſs.
In fin ò tard, ò preſt
Dal poz ſe chæua el ver,
Purche ghe ſia la corda, e i rampiner,
Hò ben la gran pagura,
Ch'al ſia giamò ſmappæ,
Ma in ogni chæs la fuga
Farà contra de lù gran preſontion;
In queſt no l'è diuers
I proceſs da i battai, chi fuſc hà pers,
In on pont de ſtà ſort, ſe mì n'auiſij,
Neſſun ghe fæua a ment.
L'è pur on grand'error, quand la facend
Butta ona crepadura,
Guarda in sù taccognand ſenza prouedegh
Anz all'hora l'è temp de menà i man,
Quand l'hom no l'hà mancà da daſs a buſt
Se la chæſc sù i pontij l'è manc deſguſt.

SCENA IX.

Ninfa, e Tapella.

Nin. N'El mò comè digh mì cara Sorella
Ne i caſi de ſtà ſort,
Sti voſt remedij pedegh de giuſticia
Fan giuſt quel che faria
Alla febre maligna on quart de caſſia;
Recor ſentir' el Fiſch;
Proceda detinend detinendos,
Quirend inquirendos,

Et

Et suo tempore, che soia mì;
E in tant, chi hà fà el colpett,
Col suo tempore menna i polpett.
Tap. N'importa. E semper mei
Andà per la battù della giusticia,
Quanti scapuzz se schiuà?
Se ghe riua on po tard, ma se ghe riua;
E chi và sù i trauers
De sti mangia pistoll
Per vorrè riuà prest se romp el coll,
Par no andà in giusticia,
Che tant desdegnen sti vendicatiuu;
Se ghe và impunumanc, ma per passiuu.
Nin. L'è on bel con sti sentenz fà la santoccia,
El pouer Meneghin frà tant l'è in croccia;
El moriggieu innocent,
Nin, vin, in tant l'è dent,
E el ratton traditor, ch' hà mangià 'l lard,
Stracorr douè ghe pias lest, e pettard.
Tap. Lassè, che la pignatta leua el buij,
E all' hora vedarì
Vegnì la verità de fora via.
Nin. Ma spess con sti longhezz
El carbon se consumma,
E in tant la verità se perd in scumma.
Tap. Besogna fà i so part,
La giusticia và ben co i ogg serrà,
Ma no la dà soccors a i dormentà;
Somministrar' a temp,
Procurar s'al bisogna
Bon raccomandation,
La mæi vtilitæ dell' amicitia

L'è quand la iutta a consegui giusticia.
Nin. Oh raccomandation! Tasì de gratia
I raccomandation della Signora
Solen cauar da sti Dottori scalter
Cortesij senza fin, ma nient'alter;
I Giudes in sti cas
Somiglien a i Cauai di Vitturin.
A trattarli no ghè cossa piaceuol,
Ma quand al sò mester hin taccà sott,
No ghè forma a cauai da quel sò trott.
Tap. Besogna fagh parlar
Da i Minister Maggior,
Vna man laua l'altra,
Le mei persuasiua del fauor
L'è saper de riceuen vn maggior.
Nin. Oh la disì ben grossa!
Frà lor s'intenden, come i Barchirol,
Quand disen da marciar, e no se mouen;
Quei gropett de fauor tant singolar
I volen dir da far quel, che ghe par
Per l'amigh el Minister no se stroppia,
E reserua l'impegn per causa propria.
Tap. Semm nun de cuor' amar,
Che da per tutt' interpretem malitij,
Chi è che non habbia a car
De poter far giusticia, e far seruicij,
El vost Signor Pomponij,
Perche no fal' instancia?
Ghè negotij per lù pù d'importantia?
Nin. El mè Signor Pomponij tasì lì,
L'è tant' imbriagà del sò Filosef,
Che s'al ghe fuss adoss per strangorall
Al

Al slongarebb' el coll per baſorgnall.
El tradiment l'è chiar; al tocca, al ved,
E an mò no ghè manera a faghel cred.
ap. Tuttauia no biſogna nanc per queſt
Laſſall per diſperà,
Beſogna ſtagh appreſs, chiappall'a temp
Sù la venna del genij,
Fin ch'al forma concett, ch'el sò pericol
L'è vnich, che ve premma,
L'oſtination ſe cura con la flemma;
Se vedì, ch'al s'inalbera, lentè,
Se vedì, ch'al ve ſcappa, andegh a drè;
I homen hin ſuperb, no ponn patir
D'eſs maeſtrà da i donn, ma quād'apprēden,
Che ſe ghe parla con bona intention
I creden pù all' effett, che alla reſon,
Lin. Andarò, parlarò, ſopportarò
Vmilment, dolcement,
Farò tutt coſs, ma no farò nient.
ap. Oh! che farì; anche mì
Operarò col mezz
Del noſt Signor' Ardelij,
Che già ved, ch'al ghè dent con tutt' ardēza,
E nol guarda a dinar, nè a diligenza.
Lin. Il Ciel v'aiuti. Addio. *ſi parte.*
ap. Vedemes po,
G'ho dit ſti coſs' in part per ſtò negotij,
E in part per riunilla
Co'l sò Signor Pomponij,
Che s'al me riuſciſs no'l ſarà poch.
Co i perſonn pù congiont,
O per ſangu, ò per leg,

Besogna guardass ben da perd el stomegh;
S'al se perd ona volta,
Per tornall'a remett
Ghe vuol'alter, che sal de Medeghett.
I rancor træ i congiont più incancheriss en;
Donè s' tocchen trà lor, i pom marsciss en.

SCENA X.

Meneghino alla ferrata della Prigione, di poi Ardelio.

Men. AH quel Sior a man drizza, (rada
Che toeu Tabacch, e in tāt a i cama-
Slarga la tabacchera de palpè,
Ch' al slarga on po la borsa a i presonè,
Ch'al ne fæga limoeusna, e ch' al stranuda,
I danè, che in la bussera al ne butta
Criarann finna al Ciel, che... l'aiutta.
Quel Sior a man senestra,
Che porta in sù la gnucha
El borsin recamæ della perucha,
Co i pouer presonè, che hin senza scienna
Che nol tegna la borsa in de la schienna.
Quel Sior, che s'triga a lesg
Ona Stampa, che pær ona gazzetta,
Ch' al fæga ona limoeusna,
Che mæi no'l possa, s'al ne dà on quattrin,
Patì 'l mæ d'anticoeur di Nauarin.
Quel Sior Dottor con la toga imbroiæ,
Ch' al pær on bienel mal sodisfæ,
Ch' el fæga de limoeusna ona parpura,
Ch'el

Ch'el farò Podestæ de Gorgonzura.
Quel Sior, ch' hà tolt' i guant, e se resigna;
Che san de bon de conscia di vedrasch,
Ch'al metta on po de musch de gaiosia
In sti busser chi sott,
Che spuzzen del nagott.
Quel Reuerendo Pæder, che sortiss
Adess dalla bottia dell' acquauitta;
Se ben sò, ch'al la fæ
Domà per sanitæ, ma no par vizij,
Se nol me dà on quattrin me scandalizij!
Quel Sior, che rid in pressa, e fà on fracass,
Che pær giust, che se sbatta ona fertæ,
Ona limoeusna a i pouer carzeræ;
Se nò ch' al possa rid tanto de bon,
Che la fertæ ghe scappa in di calzon.
Ah quel Sior, che sbadaggia,
Ch'el pær, ch' al senta ona Comedia gossa;
No'l se lassa rincress
Da fà limoeusna a i pouer
Del gippon de Baltramm,
Lù sbadaggia de sagg, e nun de famm.
Ah quel Sior Casciador,
Che'l se compræ la canna de schiopetta;
Ch' al fæga ona limoeusna a sti preson,
L'è crudeltæ, l'è rabbia
Lassà morì de famm olcij de gabbia.
Quel Sior grand, che ven via
Con gorilia, muletta, e cauij bianch,
In tant, che no'l dà scolt a i poueritt,
Pær ch'al pensa consult, e fà sonitt;
Se no'l me fà limoeusna

Criarò, che l'è on mæ, che voeur remedij;
Vefscont i pè in la foppa, e fà comedij.
Ard. E Meneghino al certo. O Meneghino;
Così tofto, a la larga?
Mi rallegro; buon fegno.
Men. Retrouamm in prefon fenza on quattrin;
Redutt a fegn da toeu sù i fciauatæ
Par la Podeftaria
A mì el me pær el pefciò fegn, che fia.
Ard. Quefto è nulla; Già sò, che ne l'efame
Ti fei portato bene,
Siegui, come t'hò fcritto,
Volo a narrare tutto al tuo Padrone,
A riuederci in libertà ben tofto. *Ard. fi parte.*
Men. La mia Donna, i fancitt ghi raccomandij,
Sì bondì; Cria pur, fguinza de longh;
Quift hin i protettion di gentiromen;
(Parlij de tæl, e quæl) el poueragg,
Catta sù la calcofa: Quefto è nulla,
Lafciate far' a mè, và per mio conto:
In tant brufa la pell,
E par foccors del pouer defgraziæ,
Che creppa de patienza
No croua ona vioeura per fentenza;
Tappina pur, l'hà pærij,
I brochæ in guardarobba, e i ftrafg all'ærij,
Finì la canzonetta mì vò via;
Che fteghen mò a fentì la finfonia.

Viene il Guardiano con martello, e lucerna a far la vifita.

SCENA XI.

Pomponio, e Ninfa.

Pomp. MAndato hò per Cleante,
E'ſerrata la Caſa ei non ſi troua,
Non poſſo creder mai, che vn tal' amico
In vn tal punto abbandonar mi voglia.
Nin. L'è pur forza, che diga
Quel, che dis chi ſe dol del bon marì,
Oh l'è pur bon con tutt, for che con mì.
Credel, che el sò Cleant,
Vedend, che s'incaminna a deſquattaſs
El maron, che l'hà fatt,
Vorrà ſtà chì a pelall,
E ch' al ſia così matt
De no ſaluà la pell co'l ſacch de gatt?
Pomp. Molte Signore Dõne a quel, ch'io veggio
Stiman prudenza il ſoſpettar del peggio.
Deh! vuol' ella, che vn' vom di tal ſapere,
Di così pura, e lunga fede ordiſca
Tradimento sì nero?
Non sà, che de l'accordo interrogato
Dal proprio Meneghino a ſolo a ſolo
Nulla ſaper ſinceramente ei diſſe?
S'ei s'è partito, io temo,
Che ciò ſia per diſpetto,
Che sù la ſua perſona
Siaſi preſo a chiarir' vn tal ſoſpetto
Delicata è la fede,
Cui qual' ora di sè diede gran ſaggio,

Anco vn leggier ſoſpetto è graue oltraggio.

Nin. E mì ghe torn'a dir,
Che, perche no la veda
Quell, che porria veder finna on bambogg,
La ſua troppa bontà ghe caua i ogg,
Volel mò, che Cleant
Sentendes ricercar
De robba de ſtà ſort,
In Caſa d'Vſſeria, da Meneghin,
Che sà 'l Ciel, ſe confus dall'apprenſion;
Bettegand, e tremand,
No l'habbia dà ſoſpett de quell, che n'era,
Al reſpondes l'è vera?
La sà pur, ch'el ſapeua el teſtament.

Pomp. Del teſtamento è vero.

Nin. L'è queſt, ch'hà mettù preſſa al bon Filoſef
Stò teſtament per lù Signor Pomponij
L'è ſtà giuſt in ciment d'eſs la ſua mort,
Par mì l'è on gran magon,
Beſogna laſſam dir, perche hò raſon;
No digh per la ſua robba, che ſe ben
Con lè hò perdù el fior
Della mia giouentù,
Ch'el laſſa la ſua robba a chi el vuol lù,
Ma la fiola po
Tant al è del mè ſangu, comè del sò,
E vederla buttar
In bocca a vn vagabond,
Fors' anch del gran Casà d'on'Oſpital,
Che tal qual el ſe ved al ſe può ſcriuu;
La m'tocca tropp sù 'l viuu.

Pomp. La virtude, e il ſaper ſono gran doti.

Nin.

Lin. Che virtù? che saper? Per la moral?
Bella dottrina da portass' inanz,
D'Epitett, de Platon, di stì sapient,
(Sien mò grech, ò latin)
Mì stim pù el Caballin,
Che almanc i sò scolar
N'imparen tant, par deuentar Nodar;
Ma no san nanc assè
Stì gran Maester della vitta humanna
Per fass fà Cangeler della Douanna;
La me par domà on' art
Bona per dà la metta al terz, al quart;
Vn' art, che 'l prim profitt
Alter no lè in sostanza,
Che perd la discrettion, e la creanza;
Vna dottrina al più,
De trattener le Dame
Cont el fior di virtù,
E priuu d'ogni gentil conuersation,
Redui con la Fantesca a pelà passer,
E in di Gies fà bordù cont el vell schiasser.

SCENA XII.

Ardelio, e sudetti.

Ard. GRan nouelle io vi reco, (parte,
Al Giudice Suor Flauia hà detto a
Come la caraffina
Da lei ben conosciuta
Voi già donaste a lei
Ripiena d'acqua d'ambra, ed a Cleante

Essa poi la donò con l'acqua stessa.
Nin. Sentel? se pias' al Ciel,
Mì sper, che a poch, a poch
Se redurremm a Casa.
Pomp. E Cleante donata
A la Moglie l'aurà di Meneghino,
Come di lei Compare.
Nin. Giust donatiu da far
A Madonna Sabetta,
Che se guadagna el pan con fà tarnetta.
Ard. Per ordine del Giudice Cleante
Poscia cercato, è stato colto in Sedia,
Che vscia da la Cittade,
E come hà poi deposto il Vetturale
Se'n volaua a Lugano.
Nin. An questa và seguent.
Ard. Per Suor Flauia licenza or si procura
D'esaminarla, e credo,
Che dirà quel, che hà detto,
Ma quel, ch'è de la causa ottimo indizio,
Meneghino è a la larga.
Nin. Lodà 'l Ciel; Ven in lus la verità.
Pomp. Adaggio vn poco; è d'aspettarne il fine.
Nin. Se vederà; Và madurand el figh,
L'hà po al fin da conoss el grand' amigh.

SCENA XIII.

Meneghino, e sudetti.

Men. L'E' chi mò, l'è chi mò (tron.
Quell'infam, che dà el tossegh al Pa-

Nin.

Nin. Oh ben venut
El mè char Meneghin!
Pomp. E ben com' è passata?
Come và di Cleante?
Men. Quel me chær Sior Compæ?
Ch' al speccia adess, adess
Ghe cuntarò, che no la pò andà mei,
Ma trà 'l trauai passæ,
La legrezza d'adess, e 'l corr, ch' hò fæ,
No poss stà pù sù i gamb.
Nin. O là degh da seder.
Men. Adess mò tasì tugg,
Ma trà l'ansia, e la sed
In del vorrè parlà
Sentij, che se me taia el canaruzz,
Comè on palpè con la resinna secca,
Quand al se voeur piegà
On po da beuu de gratia.
Nin. Portegh da beuu, fè prest.
Ard. Oh quanto Meneghino io mi rallegro!
Men. Canaia maradetta,
Me vorreuen indù co i me paroll
A famm soppedà el coll.
Pomp. Pouero Meneghino.
Men. Sì sì ben anca lù;
O'l me chær Meneghin
In del mè testament te vuij fà mett
In di mè ligatæuer;
Oh che bel ligatæuer?
Sì par el gargarozz ligamm al træuer.
Pomp. Si doue a sodisfare a la giustizia;
Vedi, che ne riesci

Lim-

Limpido, come vn vetro?
Men. M'han miſs a ſtæt de reuſſin in ſcambij
De limped, comè on veder
L'impichæ sù la Vedra;
Ma vuij mò anch fà pæs;
Brindes a tugg ſti Siori
Alla ſalud, che Meneghin gh'ingura
De quel gran requiem, che ſemper dura.
Pæder Miniſter demm.
La legria, che ſe fà con quel di olter
L'è quella, che fà prò;
La legna del Compagn fà bell fallò;
Al dis de tralla via
Cont on rid da Ghitton,
Che moſtra corteſia,
Ma vorræun deſcrettion.
Pomp. Racconta omai ſpeditamente il tutto.
Men. Adeſs mò, che me ſent
Con ſtà pocca moriſna
A deſtaccà i paroll
Dal ſopell della gora,
Comenzarò l'iſtoria on po da lonſg,
Giuſt comè l'è ſucceſſa; (ſa,
E già ch'hò habbiù el deſguſt da patì in preſ-
Laſſem almanc el guſt da dilla acconſg.
Arriuæ al Camuſcion,
Subet me ſun'attorna
Co i ſolet ornament
Del gippon de Baltramm,
De bogh, manett, e de colæ luſent,
Con pù luchitt intorna,
Che non è quij, che metten i farè
A ona

A ona cassa Todesca de danè;
El Guardian, che ved, che sont on sbioch,
Senza nanc dim bondì, me sara a drè
Trì caienasc cont on fracass, che pæren
Trì gran sasson, che chæscien
In mezz a ona bottia de ferrarescia,
Da lì e on po me condusen
In d'ona særa granda poc lontan
Da denanz al Sior Giudes,
Al stæua là settà sù on cadregon
Con la gorilia, e 'l capellon sù i vgg,
In d'on' att, che someia
Al conuidæ de preia.
Al me diss de giurà sora al Messæ,
De dì la veritæ,
E s'al me fà toccà de foeura via
On palpè, che no sò coss' al se sia;
All' hora l'incomenza alla lontanna
Dalla man del Nodè tuiend tabach,
Ch' al pær squæs, ch' al tauanna.
Chi sei? com' è il tuo nomo?
E che mestiero fai? Puoi tù pensaro,
Come hora te retroui in queste carceri?
E mì interrogatus ghe respondit;
Son Meneghin Tanduggia,
Chiamæ per soranomm el Tananan
Del condam Marchion digh el Sginsgiua;
Son Seruitor del Sior Pomponij Gonz,
Che l'è trent' agn, ch'al seruij;
Parche me troeuij chì?
El san mei lor, che mì,
Chi 'l Giudes se mesura,

E ci-

E tirandes sgiò fort el capellon,
L'antifena m'intonna in bariton,
Quì non è luogo di buffonarie;
Rispondici a proposito, e modesto,
O noi t'insegnaremo la modestia;
E mi ciær, e destes, l'è par el tossegh.
Sì dichiari, che tossico.
All'hora comenzè fin da principij
A cuntegh sù l'istoria,
Comè lo dij a lor ne pù, ne manc;
Me lassen dì ben ben finna alla fin,
Scriuend tutt coss, senza interrompem mæi,
E pù quella gran zecca del Sior Giudes
Comenzè a zaccagnà sora tutt coss,
Redargutuss, che questo non pò staro,
Parche la fù, l'andè,
Quest' altro è inuerisimelo,
E questo non s'accorda
Con quel, che hà detto in prumma;
Però vi pensi bene,
Determini passar per verità,
Se no conforma gli ordini, e la legge
Si dirà, si farà;
E se non dirà il ver se gli ricorda,
Che si verrà alla corda,
E mì guardij la corda, e considerij,
Che quand ghe dann qui scroll,
La corda noeus i brasg, ma pesg el coll.
E lì respond, gho dij la veritæ
Netta, ciæra, regonda,
E se no la pò stà, che la se ponda.
E lì semper pù sald in sù l'istess,

Ch'

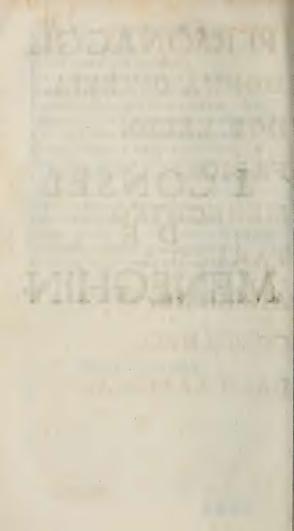
Ch'el Villanon sù 'l pretij della frutta,
O' el Recatton del pess,
Che stà sald sù i trè liuer par la Trutta;
Despù, che scombattend mì seua strach,
Che no posseua pù,
Ma gnanch el Giudes no pelæua figh;
Cum hora esset tarda remissus est
Saluo jure iterum;
E de noeuu me retruu in la Cà matta;
Senza possem desuerg, nè cologamm,
Nè scrusciæ sgiò, nè in pè,
In træ schur, e sporchitij,
Spuzzor, caienn, e famm, e trà guainn;
Sera strach del trauai, e sera in att
De dormentam al ranteghin d'on sciatt;
Quand' entra el Guardian, e cō noeuu orden
De mettem alla larga,
Me conduss' in guardina,
Lì me se folla intorna
On baccan de strascion,
Che me domanden i danè del past;
Mì me strensc in di spall,
Lor me slarghen i sgriff
In l'vna, e l'oltra sacca,
E a tanti rampiner nagott se zacca;
All' hora el podestæ della preson
Me diss d'ingenugiamm,
E ved, ch' al se pareggia a famm carezz
Cont on guant straforzæ de bulgaria,
On presonè, che mostrè compassion
Me diss: fà el mè consei,
Toeu la ferræda a figg dal Guardian;
Co'l

Co'l guadagn te sparmisset senza fall
De frustà la sciauatta cont i spall.
Fò el consei, ma vedend,
Che no me pò andà pesg la fittarescia;
M'eua squæs el mè stomegh paregiæ
A fà la digestion di sciauattæ;
Quand ven dent el Nodè,
E fagand segn a mì cont'allegria;
Al dis al Guardian lassel andà,
El Guardian respond, e i mè honorærij?
E mett'a man sto prolegh
Tant per podestaria,
Tant per regifter,
E tant per caienase,
Per lampeda, per scoua,
Par restant de faræ,
Che soia mì,
E no'l occor, che spera
On bell' vmor d'esimes,
Se ghera la lecchiera,
Ghe vorreua honoranza anch par i scimes;
El Nodè ghe respond lassel' andà,
Gho mì da sodesfauu;
All'hora al Guardian lest, e piaseuer
Me derua l'vsg, e dis;
Vedì el mè pouer' hom
Se'n si reusì prest, me ne rallegher;
Me solta in torna in quella
On vespè de garzon
A tampestam co i busser;
Mì fò la pæs a tugg;
No pò gommà la pianta in temp de sugg.
Dise

Diss el Nodè ; Corrì dal vost Patron,
Desigh da parte mia,
Che Cleant sù la corda
Hà confessæ tutt coss,
E hà confermæ tutt coss sgiò della corda;
E al m'hà dij da pregal par la protesta,
Par vædè almanc de minorà la penna,
Che sarò pù da lù; ma adess no poss,
Ch' hò da sommarià tutt' el process,
Parche doman al se propon in furia.
Ard. In Curia egli vuol dire.
Men. Basta ; già la m'intend.
Pomp. Ed è vero; ed è vero.
Nin Vedel mò ; vedel mò.
Pomp. Signor' Ardelio voi mi liberaste;
E dalla morte, e da vn' amico infido,
Che è peggior de la morte;
Questa mia vita ; e il sangue,
E quanto è del mio sangue
Io debbo, ed offro a voi, se pur v'è in grado.
Ard. La vostra grazia, e quanto
Vien da la grazia vostra,
Sò che non merto, e rifiutar non posso.
Men. Taiè sti cerimonij, che sti Siori
Ve poss segurà mì, che n'han assè.
Siori no'l occor' olter,
El Filosef almanc al voeur andà
Douè i Filosef biott trouuen l'ingegn
Da taià l'acqua co'l cortell de legn;
Anch el nost Sior' Ardelij chiapparà
La Sposa adess, l'hereditæ a sò temp;
Par la robba l'è ben, ch' al speccia on po
Fin

Fin ch' al se sia vsæ
A soffrì ona Miè d'hereditæ,
Ne ve pæra, che sia contra la lesg
Mandà in galera la Filosofia;
La moræl l'è on sauè di mei, che sia, (pesg.
Ma el mæi, chi 'l droeuua in mæ deuenta el
Chi da deuentà ricch hà troppa gora,
No guarda par fà robba a fà del mæ,
E chi per arriuagh và sgiò de stræ,
Chiappa la curta per andà in malora;
Donca no ve stupì, se on hom de letter
Fæga, comè vedì stà mæla fin,
Parche l'astut col sò sauè manzin,
Quand semm al desgroppì resta in di petten.
Stò studij de moræl, parche coss' el?
Se nò par tegnì l'anem con nettisia?
El sauè di forfant l'è ignorantisia,
No ghè sauè senza el timor del Ciel.

Fine del Terzo Atto.

I CONSEI
DE
MENEGHIN.

PERSONAGGI.

DONNA QVINZIA.

DON LELIO.

FABIO.

MENEGHINO.

TARLESCA.

ANSELMO.

COSTANZO.

BALTRAMINA.

PRO-

PROLOGO.

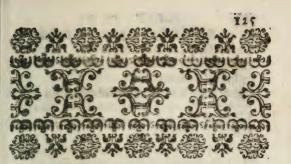
Baltramina.

EH desmettì fioeuu, che no l'è bon
Stò vost ai, e scigoll nè cruff, nè coeugg,
Chi v'hà insegnæ ità bella discrettion
Da regalà 'l Tiater d'acqua d'oeugg.
Par fà che'l coeur sarræ col rid se dæura
Al ghe voeur la Comedia co i sò sciansc,
La Tragedia someia alla senæura,
Che la soua bontæ l'è da fà piansc.
E poeu i me car Toson, parche toeu scià
I fagg di vigg, ch'al è tant tẽp, che hin fregg
Manca trauai moderna da luccià,
Senza desotterrà quij del temp vegg?
Adess ognun gha rangol in del cò,
E ò tant, ò quant el suariass ghe gioua,
Sti Siori hin vegnù chì par rid on po,
Par di desgratij ogn'vn ghenà a cà soua.
Al temp, che se poltia di basciann
Allora ludurè fin che si satij,
Ven Carneuæ domà vna voeulta l'ann,
Stà poca voeulta no ghe voeur desgratij.
Chi fà della Quaresma Carneuæ,
O' al contrarij no fà nagott de ben,
In temp de forà i verz dà l'acqua al præ,
L'è giuit fà mæ de verz, e pesc de fen,
Donca ò Toson par radrizzà 'l mestè
Sentì on po el mè pensè,

Baltramina mì ſon de Porta Sneſa ;
Che vendeua herb, e por,
Deſpeu con fà 'l meſtè del fira or,
Sù 'l forbeſon cantaua alla deſteſa,
Me ſentinn a cantà cert virtuos,
Che han per ſoua Accademia
L'Oſtaria della nos,
E parche eua ona vos de ferr, e ſtraſc
Me manden a quel Mont, che a nom Bernaſc
Laſsù me vegnì incontra i noeuu Toſann
Viſtos, sauij, e dott,
Che canten par nagott,
Se ben tutt' el dì sbragien
Con vieur, vioron, e viorin
Neſſun ghe dà da fà cantà l'orbin,
Hin dæ in ſt'vmor da ſtudià par ſpaſs,
Vergen, perche no gh' han da mariaſs;
Me fen dì sù Tarleſca,
E cricca, e Meneghin
L'era on guſt a vedeij
Par tegnì grauitæ
Nega i ſchioppon del rid con tegnì 'l fiæ,
Voltaſs' inà, ſcarcà, fregaſs i vgg,
Strenges el gauaſcion, come fà i Sior,
Quand co i ſmorfij fan rid par no rid lor.
Fen peu conſeij con quij letteræ ſoeu,
E'l Caporæl, e'l Sbergna
Diſſen da damm ona corona d'Ergna,
Ma cerra gent, che a nun pouer lombard
Butta cruſca in di vgg,
La diſs, che l'era tropp,
E inſci fù decretæ

De

De donamm per present
Stò caduscié de ceruellæ de vent,
Me dechiarenn no Musa, ma Musella
Del borgh de Cittadella,
Parche 'l sò fontanin, che butta scientia
L'euen sugà sù lor par fina vn gozz,
A mì m'han dà licentia
D'imbriagamm all' Hostaria del Pozz;
Ma m'han miss per statutt
Da vegnif a fà rid senza coss brutt,
A stò fin ve recitem st'Opra noeuua
Fæda da on Sciauatin,
Che s' domanda i Consei de Meneghin;
Pæren consei domà da i copp in sgiò,
Ma poeu van a finì da i copp in sù,
Ridì, ch' al sarà on rid, che farà prò,
Ma prima vuij cuntauu, come la fù,
Fabij on fioeu sol d'on ricch Mercant
Voeur fass Religios,
Par desuiall sò Pæder
Ghe lassa la man larga,
Tant che foræ la voeuia da fà ben
El se voeur fà Soldæ,
Par fermall anch de quest,
Voeur mariall sò Pæder nobelment;
Ma l fioeu no ghe sent.
In tant on Quistoræ, che l'hà da Spagna,
E ona sfida, che in quella ghe succed
Ghe fan remett in pè del Matrimonij
El trattæ despiaseuer
Stambussæ 'l pouer Tos de tant' imbroij
Del Mond desabusæ

Dà on ſcambiett a i gabell, e ſe fà Fra,
Toſon ſentì, e ridì,
Ma ſe mæi ve trouaſſeuu
In ſimil lambarin
Recordeuu di conſeij de Meneghin.

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Don Lelio. Donna Quinzia.

D.L. Signora Donna Quinzia
A mè Signora, e Madre, il Matrimonio
Trà Donn' Alba a voi figlia, e a mè Sorella,
E Fabio vnico figlio al ricco Anſelmo,
E' in proſpero camino,
Già ne' due milla ſcudi
Stabilita è la dote, e ſol rimane,
Che Anſelmo la vorria tutta al preſente,
E noi biſogno abbiam di tempi lunghi,
Ma in queſto ancora odo parlarſi in modo,

Che termini discreti io non dispero.

D.Q. Don Lelij, che la sort
Sia tant' inuiperì
Contra la nostra Casa,
Ch' el noster sangu tant limpid fin' adess
S'habbia da intorbidar con altra sfera,
L'è dura, ma già che col fier destin
Contrastar no se pò,
Conuen stringend i ogg mandarla giò,
Ma che me veda stringer' el trattà
Senza capitolar i trattament
Della nostra Donn' Alba,
Conforme la sua nassita richied,
L'è on boccon tant' amar, ch'al me tossega,
E in vorel mandà giò sent ch'al me nega,
No tutti san quel, che se voglia dir
El decor d'ona Dama,
Faran on po de spesa
In sù la prima per far straueder,
E po trott de somar,
Chi fà'l dinar, adora el sò dinar,
Per vergogna stà gent no se confond,
Purche no se desconza el numerà
Con tener' el casson pien, e serrà
La cred d'hauer sott' i sò chiauu el Mond,
A farghe metter fuora
Quatter filipp in vna prigionera,
Conuien, che se gh' impiega
El trattà de Nimega,
Che al ven po a reussir
El trattà de Minega,
Me pareria prima d'ogni altra cosa

Mol-

Molto conuenient
I capitol firmar di trattament,
L'è ſemper meij con perſon così fatt,
Che aſpettar diſcrettion, ſaldar' el patt.
D.L. Riconoſco il ſuo ſpirito, e ſento anch'io
Gli ſtimoli del mio,
Ma le ſpine domeſtiche non meno
A mè pungono il core,
Siamo cinque fratelli,
E trè da collocar figlie mature,
Da le liti, da i debiti, e da i tempi
Il patrimonio è trauagliato, e ſcemo,
La nobiltà, che in pouertade è peſo,
Ancor ſopra le forze a far ci sforza,
Si vorria pur co i pari andar del pari,
Benche ſouerchie omai le pompe ſieno,
Gran dolor trà gl'Illuſtri, e ſplendor meno;
L'ambizion ci detta
Spropoſiti sì fatti,
E ſiam coſtretti a gareggiar co i matti,
Matti ben da catena
De' loro vizij incolpano le ſtelle,
Gittano in pompe, e piangono gabelle;
In fin' or con miracoli d'ingegno
Abbiam tirato auanti,
A tal ſegno ora mai ſon le ſtrettezze,
Che a rattopare ancor mancan le pezze,
Queſta opportunità ci vien dal Cielo
Di collocar Donn' Alba in gran ricchezza
Con dote di promeſſe;
Non vorrei, che con tali
Immature richieſte or ſi rompeſſe,

Prima a la figlia afficuriam lo ftato;
Pofcia ò faran da loro, ò ben potraffi
In quanto a'trattamenti
Punger' a lenti il fianco
Trà le buone, e le rie faccian di manco.

D.Q. O pouere fiole,
Quant' al tocca a i frattei a darghe ftat;
Non han alter penfer, ne carità,
Che mettei fuor de Cafa a bon mercà.

D.L. Già fumano gli altari.

D.Q. Cõmunion del fangu, fplendor de Cafa,
Decor, compaffion del debil fefs
Se foppeda ogni cofa per quel can
Traditor' interefs.
Veder' el proprij fangu,
Tant co i sò più congiont ftrimed, e mifer;
In ver, che quand ghe pens me falta i fgrifer.

D.L. Signora con fua pace,
Così crudel fratello io già non fono,
Diffi candidamente
Per ben di noftra Cafa il fenfo mio,
Poiche diuerfo è il fuo, quanto a lei piace;
A fuo tempo faraffi,
E affai meglio lafciar, che il nuuol paffi.
a parte, e poi fi parte.

D.Q. A sò temp, a sò temp, e così fpefs
Con afpettà a sò temp, fe perd el temp.
E'l temp difperd l'adefs,
E'l temp quand al borfin anch' i fpelorg
Deslazzen el ftrigozz
L'è nel calor di nozz.
Perfon de traffich, fe no fan l'offerta
Nel giorno della Fefta, Nel

Nel giorno delauor han altr' in testa,
Sì che vna mia fiola, (e che fiola!)
Se veda andar col Carozzon co i fiocch,
E la Pasquelia in par in fond del borgh
A veder se Santina
Hà filà la Stoppina,
Quand i alter sò par,
Co i sò compagnament, e co i sò gall
Van all' opera, al cors, al giogh, e al ball,
Sì che vuij, che costor
Compissen la comparsa
Co i zuffett a i Cauai,
E due bindei ponsò,
Mai de bona fè nò,
Sì, che a Donn' Alba mia ghe darà 'l brazz
Con Marsina attestà per pateat,
Col capell mezz ferì, mezz' imbriagh,
Marchionnin galant, che tira el spagh?
Mai de bona fè nò,
No la faran a Donna Quinzia cert,
Son anca mì on tantin fiola mia,
E ghe vuol gran Caroccia a menam via.
Hò pregà Donna Ersilia
Monica amica mia,
Perche la chiama Fabij sò fratell
Al Monaster, che voi parlar con lui,
Per descoprir Paes com' al la sent
In stò particolar di trattament,
Quand el negotij premm
No ghe vuol tant' interpret,
Che la manden in vna Padouana,
Chi la vuol chiara vada alla Fontana.

SCENA II.

Fabio. Meneghino.

Fab. A La guerra, a la guerra,
Voglio guſtar' anch'io
La libertà di Marte,
Veder Popoli armati in ordinanza,
Strugger Paeſi, e deſolar muraglie,
Depredar, far'aſſedi, e dar battaglie,
Veder vuo' anch'io ciò, che vuol far fortuna
Del mio genio guerriero;
Non fà mai gran ſalita
Chi ne l'ozio ciuil s'appiatta, e ſerra,
A la guerra, a la guerra. (parola.
Men. Stà fort Sciorſc. Spart in mezz: ch'al ghe
Fab. Come tù mi ſcherniſci?
Men. Come? il voſt Meneghin
Fà sbergna al Patronſcin? Mæi no'l farò,
Ai hò mò digg inſcì par rid on po.
Fab. Nõ hò dunque ragion? ſe vuol mio Padre,
Ch' io gl' illuſtri la Caſa, or non douria
Farmi vna Compagnia?
Che vuol fare a la fin de' ſuoi contanti,
Se non mette in camin lo ſpirto mio,
Sì che poſſa ancor' io portarmi auanti?
Men. Sior Fabij chær ſi pur,
Che v'hò viſt in faſſeura, (ra,
E che ſon quel, che v'compagnaua a ſchoeu-
Son vegg de cà, ve port on affrizion,
Che no s pò dì de pù,

V'amij

V'amij pesc, che se fusseu mè fioeu;
E son quell, che ve daua el bon coccheu.
Fab. Ti ringrazio, ancor' io ti voglio bene.
Men. Demm donc a trà, che ve dirò di coss,
Che ve faran seruicij,
Son stæ alla guerra an mì,
E sò come la và; Ve cuntarò
Tutta l'istoria de stà vita bræua
Dalla ræua alla fæua.
E no guardè, che sia
On tæbadin, che no sà lesc, ne scriuu.
Se ben ne gho scricciura, ne latin,
In la cà della tegna,
Chi parla per amor, l'amor gh' insegna;
El fà'l Soldæ no negh
L'è on grosios impiegh,
Ma domà par du stat,
Par i sbritt, che no gh' han nessuna sort
De viament, ne d'art,
De guadagnass el pan per oltra part,
Costor l'è mei, che vaghen a buscass
La vita, e resega da fà passæda,
O la mort honoræda
L'è mei par lor, ch' andà marabiand
Con priguer ben souenz d'ess' inzighæ
Da i mal conseij della necessitæ,
Par quest quella sentenza hauarì intes,
La guerra l'è la purga del Paes.
L'olter stat par la guerra
L'è quell di Gentiromen. Quist chì sì,
Ch' han par obligation
El defend in Campagna com se dè

Col valor del sò sangu la Patria, el Rè;
Chi non sà fà lusì la nobeltà
Sott' al Standard Rial, no vær on bobel,
Che la fortezza, e la vertù di nobel,
Me regord, che diseua me Messè,
Che in del sò temp i Gentiromen grand
Euen vergogna a mettes in guarnascia,
Ne stimauen impiegh par nobiltæ
El zappà carimæ,
Mì no digh tant, sò che par gient de spiret
L'è dal pær bona stræda,
E la penna, e la spæda,
Ma no tugg hin nassù con la marmoria
Da tegnì a ment i lesc, come l'A., B.,
Ne tanto guzza da scannà palpè;
I Gentiromen, che non han par letter
Genij, ne habilitæ, cos' han da fà?
Gironzà sù, e sgiò par i Contræ
Strauacchæ in don Caless?
Incou zaccà ona rissa,
Doman mandà ona sfida,
Marmorà, sbarloggià?
Basta la lassij lì,
Frà tugg i pest, che hin dagn
Del publech, del priuà fan ol boesc,
La nobeltà otiosa l'è la pesc;
Ora vegnend a cà,
Vù no si ne di prum, ne di segond,
Di danè ghe n'hi a sbach, nobel no si,
Si fioeu sol, se ve cad ona desgratia
La vostra Cà l'è andæ,
Ve pò vegnì in del stomegh

Ona

On bel micchin de ferr,
Che mai pù no ve laſſa digerì,
Pò ſucced, che ve tocca
On borlin fogorent,
Che della voſtra carna inanz al termen
Fægha ona roſtiſciana par i vermen.

Fab. Si muore in ogni etade, in ogni ſtato
Anco il codardo pere,
E al fin muore ciaſcun nel ſuo meſtiere.

Men. Adæſc cont i prouerbij,
Se moeur in tutt'i ſtæt el sò anca mì,
Ma la mort no l'è Siora
Da toeuſs mò tant'incommed,
Par andalla a incontrà,
L'è viſita la mort da ſpeccià in cà,
Sè an mì, che la pù part
Moeur' in del sò meſtè,
Ma'l me par vn'vmor ſparpoſitæ
Chiappà on meſtè da morì preſt, e mæ,
Che bella grolia in mezz d'ona Campagna
In d'on ſchioppon de feugh laſſagh i oſs
Da ingraſsà ona coltura, ò rasà on foſs
Con receu quel gran premij del valor
De ſparmì'l Confeſſor!
O' verament reſtà pien de telleur
In mezz a on romentè!
De mezz viuu, e mezz mort,
Domandand par limuſna, già no digh
Chi vegna a medegauu,
Ma chi vegna a finì da ſpettaſciauu.

Fab. Tal diſgrazia di pochi appena s'ode,
Ne de'inuilir per caſi rari il prode.

Men.

Men. Mì no sò tant de rarij,
S'al ve cadess, come la fà a di olter,
Ch'eren pù sè de vù, che no l'è molt,
Par vù 'l saræuu pù spess, che no la polt,
Ma vuij mett, che Moschitt, Sægher, e Cānon
Tugg ve porten respett, parche si vuù,
Anch che la passa insci,
Si quell, che v' caderà, stem a sentì,
Via, menarì in Campagna
La Compagnia fiorida,
E la farì con magna
Cont on gran Tauoron Corta bandida,
Brindes alla salud
Del nost Sior Capitanij,
Fin che gh dè da paccià ve stan a i cost,
E via da lì no san chi ve siè,
E ghen sarà, che mangiaranu el vost,
E v' ridarann adrè
De drè di spall, chi sbergna, e chi marmora,
Pelen i ær al olcellin, che gora,
E pur se no fè insci,
No ghe vedisseu mai el pesgiò dì,
Dai al pelon. Chi el è lè poeu fioeu
De Messè Mardochè,
Inchoeu ona pifferæda,
E doman on strappazz,
Tutt'è, che 'l Tauoron no se fà pù,
Besogna buttà via, ò cattal sù,
E peu de quand in quand
Besognarà soccor la Compagnia,
Par mantegniuu in stima,
Se de nò in quater dì la ve delima

E in-

E insci danè par tutt
Sgandolà sgandolisc,
Come tancie castegn foeura di risc,
Besogna scriu a Cà fagand la togna,
E 'l Sior Pæder taccogna,
Orsù despoeu ch'hi spes da là de spes
La Campagna finiss: se torna a Cà,
Doue vala a parà,
No s'è appenna godà ses mes la piazza,
Che la Siora Reforma ve scopazza.

Fab. Già sono vsate cose,
Si torna poi di nuouo.

Men. L'è ben quest. Semm inpegn
Besogna tirà inanz,
Sior Pæder anch stà voeulta. Via vuij mett,
Che ve chæscia el formaij sù i macaron,
Cont i amis, e con di olter mezz
Se ve dà da fà on Terz. O bella cossa
Hauè sotta de vù con honor grand
Pù de milla smirold al vost comand,
Ma che, se và in Campagna,
Chi se mæra, chi fusc, chi fù mazzæ,
Desgratij d'ogni part,
Del Terz no ghe ne resta gnanch on quart.
Ch'el, che no el! el vost l'è 'l Terz pù giouen,
A quel pù vegg se fà l'aggregation,
E vù restè in gippon,
Sem arriuà a fass dì
El Sior Master de Camp, e poeu bott lì,
Stranocciá, marciá al Sò, dormì in la fanga,
V'han impì, come s'diss d'oeuu, e formagg,
De flussion, de gattar,

L'è

L'è ſtrauaccà la bonza, e rott el Car;
Si che al fin ſe reduſſem
In del canton del foeugh con la pellandra
A cuntà i coſs de Fiandra.

Fab. Benche tante n'hai dette,
Molto più mi conturba il matrimonio,
Con cui mio Padre in così freſca etade
S'affretta a incatenarmi,
Queſto sì mi tormenta,
E non ſarà già mai, ch' io vi conſenta;

Men. Nò nò piaſeuerment,
Andem on po pù acconſc
Cont i parponiment,
Quant' al partì nos pò trouà de meij,
Quant' al dì, che ſi giouen vel comport;
E no ve dò in tutt tort.

Fab. Mi chiamò Donna Erſilia mia Sorella
Per oggi al Monaſtero,
E poi da Donna Eularia
Altra Sorella Monica hò ſaputo,
Che colà vuol parlarmi Donna Quinzia;
Onde non voglio andarui.

Men. Anzi nò pardonem. Beſogna andagh
Sentì coſa la dis,
Reſpond con gran reſpett, ſenza impegnaſs,
Tegnì ſemper ſt'vſanza,
Fe 'l fatt voſt con creanza,
Notè ben ſtè a ſentì,
Vù parlè poch, e lè laſſella dì;
Hà gran vantagg, chi ſcolta con chi ciarla,
Chi ſcolta compra, e quel che ciarla vend,
Ma per ſcoltà lè poch quel, che ſe ſpend,

El priguer, e l'impegn l'è di chi parla,
Chi sà, che non trouè in del sò discors
Quæi rampin da zaccauu,
Che ve possa seruì par deszaccauu,
Pensegh, e recordeuu,
Ch'a lè proprij d'on giouen par sò mei
Slargà 'l sò coeur, e peu dà a trà a i conseij.

Fab. Vuo' seguir' il cõsiglio. Io voglio andarui,
Meneghin mi vuol bene,
E perciò mi è gradito
Il consiglio de i cari è il più seguito;
Hà poi vna sì forte
Signoria natural sù 'l mio talento,
Che pur contra mia voglia io le consento,
Hà sperienze, e benche rozzo ei sia
Vna sua tal felicità matura
Si ben le cose estima,
Che ben che rozzamente espresse fuore
Mi conuince l'ingegno, e lega il core.
Deh chi mai crederia, che parti tali
Nascondesse in costui pouero stato,
Il Ciel con libertà d'onnipotenza
Tal'or gran senno in vmil sorte aduna;
Ben'a gran torto in giudicar prudenza,
Argomento del volgo è la fortuna.

SCENA III.

Tarlesca.

Tarlesca strutiada
Mì cred, che t'habet sassinæ to pæder,
A chiap-

A chiappà stò mestè de seruì Monegh;
Tutt' inchoeu a voltion, son vegnù a cà
Stracca come l'asnina del Mornè,
Me brusa, come on foeugh i soeur di pè,
E pù par reficiam
Me dan foeura ona part sora on tondin;
Poca par onsc el becch a on olcellin,
Vin che laua i conchett, bordega el veder
In don fiaschin de quej d'acqua de ceder,
Vin tant legger, che l'hà voltà casacca,
L'è come chi hà reson, ma impertinent,
L'hà i reson ciær, e l'anem torbolent
Ma no me lassen gnanch fà prò stò poch;
In quella, che vorreua settam sgiò
Ven voltra quella chæra Donna Erzilía;
Tarlesca prest de gratia
Scouè 'l prum parlatorij,
Che spettij la Signora Donna Quinzia
Con di alter person ben d'importantia;
Pittema cordiela! Pian Tarlesca,
Guarda come te parlet,
L'è Moneghina da portagh respett,
No la voeur frascarij, che la destorna;
E fina quand la parla al Ciereghet
La stoppa el bus del Torna,
Ma l'è già chì la Siora Donna Quinzía.

SCE-

SCENA IV.

Donna Quinzia. Tarlesca.

D.Q. O Madonna Tarlesca.
Tarl. Ghe son serua,
Chi chiama Donna Arsilia?
D.Q. No l'occor,
Aspett' altra persona.
Tarl. O, ch'al è chì 'l Sior Fabij.
D.Q. El conossiun.
Tarl. O no cognoss gnanch olter,
L'aspecciauela lù,
Me n'eua addà, bondì a Vsseria tutt dù.
D.Q. Basta parlarem po.

SCENA V.

Donna Quinzia. Fabio.

Fab. LA prima volta a piè di mia Signora
le porto il più diuoto, & vmil core,
Che mai possi inchinarsi a sì gran merto.
D.Q. La ecced in farme gratia,
Già conoss dalla sua
Somma galanteria,
Che la mia confidentia hà collocà
Molto felicement nel sò gran spiret,
Già sò, che la saprà,
Che 'l trattà, che la sà, se và auanzand,
E pregh el Ciel, che l'habbia esit felic,
Es-

Essend ben persuasa,
Che el sia de gioia all' vna, e l'altra Casa
Fab. Certo a la mia non può venir maggiore
Nè gioia, nè splendore,
A la sua ne verrà
Di bontà generosa il nobil vanto,
Mentre le piacerà
Le debolezze mie degnar di tanto,
D.Q. Gradisco l'espression
Del suo cortese affett, e l'assicur;
Che l'hauerà ona Dama,
Basta, sò, che son Mader,
E a mì non toccherebbe el dir stè coss,
Ma infin la verità,
Come l'olij nell'acqua
La vien de soprauia dell' humiltà;
La ghe saprà dar cont
De quant' impres han fatt; E Florestan,
Amadis, Splandian,
Della Selua del fogh,
Dell' Isola incantà,
De i guerrier della tauola rotonda;
E del Gigant fatal de Trabisonda,
L'hà tutt' a mennadid,
El Marin, l'Ariost, e'l Pastor fid,
L'imparæ vn minuè
Tutt'in vna mattina,
Con tanta leggiadria,
Che el proprij ballerin se butta via,
I ariett di oper,
Che fan al Carneual,
No ven Pasqua, che tutte la le canta
Con

Con vna gratia, che rapiſs' i cor,
Che la par el Lonæ col violin,
E hauer nel canaruzz on canarin,
E quel ch'è maggior gloria
L'hà la muſica ſua tutta a memoria,
Per far' vn compliment,
Recitar' on Sonett,
Trattener' vna Dama no l'hà par,
On dir, on garb, on tratt,
Che fina i prim teſton deuenten matt,
De bontà Signoril,
De modeſtia garbata,
In tutt la fà veder, come l'è nata,
Sopra tutt col sò grand' intendiment
La capiſs molto ben
Le ſue conuenienze,
Sò, che con lor Signori
Non ſolament diſcret, ma generos
Non ghè pericol de certe ſtrettezz,
Che alle pouere figlie ſpiritoſe
Stringen el cor de bell,
E ſpeſs in luogh de conſolar le Caſe,
Con darghe ſucceſſion,
Vedend, che no ſe ſtimen,
S'impiſſen d'ippocondria, e ſe delimen,
Tal che i pouer meſchinn
In cambij de piar zoij, e regal
Col volt in color d'or pien l'azal,
Mì quand me maritai
Hebbi quattro Staſſieri, e'l Carozzier,
Due Paggi a tutta gala,
El Brazzant, Gentilhuom de tutt decor,
Dò

Dò Carozz, vna nera, e l'altra d'or,
I mè trì forniment
De Zoij compì da testa fina a i pied,
De Diamant, de Perla, e de Rubin
Senza difett' alcun,
Con la sua pettorina par ciascun,
In Casa po el mè Quart
Separà per mì sola,
Con le Tapezzarie coi galon d'or,
E le Sedie compagne,
La Sala delle visite
Addobbata con magna
Coi sò strati de Spagna,
Ordin al Spenditor
De prouederme ad ogni mia richiesta
Tela, Bindell, Merletti, altre cosuccie,
E cento scudi l'ann per reff, e guccie,
D'all' hora inzà se sà, ch' i trattament
Son cresciut a più doppij,
Bisogna hauer patienza, e in l'apparent
Dar sodisfattion
Al public, e a i parent,
Tanto pù, che s'abbrazza
El noster parentà,
Con tutta questa prima nobiltà,
La mia Signora Suocera bonanima
Nobil de prima sfera quanto mì,
Guarda che mai, nè in comandar, nè in alte
Della mia Seruitù la s'impacciass,
O che l'vssiss con mì fora de Casa,
Se mì no l'inuidass,
E verament no l'è da noster par
Quel

Quel voler alle Nuore
Esser guardia de vista;
A Donn' Alba non manca
Nè nassita, nè spiret,
Per saper quanto basta el sò douer,
Stè cautele indiscrett,
In fin' alter no fann, che far dispett,
E molte volte con tant soggettar,
Se fà contrarij effett,
E se mett la malitia col sospett;
La sua Signora Mader,
Sò che la gusterà d'attender sola
Alle sue deuotion,
Senz' altra soggettion,
In tant sarà mia cura, che a Donn' Alba
Non manchi compagnia della sua sfera,
Torno a dir, che già sò, che lor Signori
Col sò saper da tutti conosù
D'ogni cosa saran ben preuenù,
Pur hò volù, che la sua gran bontà
Habbia stà prima proua
Della mia confidentia,
Affinche concertà prima ogni cossa,
No possa trà de nun
Nasser più discrepantia,
Col bon concert se leua dissonantia.
D. A questa appunto a mè così pregiata
Confidenza cortese
Di tutto il suo poter saria tenuta
L'vbbedienza mia,
Se già non fosse all'altre
Di mia si gran Signora eccelse parti,

Il tutto sarà pronto,
Ch'ella degna accennarmi
Di mio douer sì grande,
Quando a cime sì liete il Ciel m'innalzi,
E benche io mai non creda
Ne' genitori miei sensi diuersi,
Pur, perche non sia mai dal nostro canto,
Che non s'adempia in tutto ogni suo cenn
Spierò destramente i lor pensieri,
E poi farò con candida schiettezza,
Che n'abbia la Signora ogni contezza,
In quanto a la Signora
Donn'Alba, e a suoi gran pregi
Il mio presente stato ancor mi tiene
Frà marauiglia, e riuerenza vmile;
Frà tanto io prego il Ciel, che mi dia luog
D'innoltrar l'espressioni,
A la Signora Donna Quinzia omai
Leuando il tedio lascio
I miei più caldi voti
Per la sua protezione, e per la mia
(Se pur' vn tanto dir non è baldanza)
Più tenera speranza. *Fabio part*

D.Q. Resto sempre disposta a fauorirla;
Risposte misurà
Già da Casa imboccà,
Già non potria quest' vsellin snidass
Se da prima imboccà ben ben nol fuss
Desuerges così ben fora del guss.
L'è ona gran soggettion, ch'hà 'l giouenin
De conferì tutt coss co i soeu maggior,
Se Donn' Alba vorrà far dimandar

La

La Maestra di Scuffij, ò alcun Marzader
Al ghe vorrà 'l consens del Signor Pader.

SCENA VI.

Donna Quinzia. Tarlesca.

Tarl. O SioraDonna Quinzia, che voeur dì?
Tutta sora de lè,
La scombatt co i pensè,
Come fà 'l Paisan ch' hà vendù el fen,
E s' fà cunt sù i danè, che l'hà chiappæ,
Descorrend co i soeu did par i Contræ,
Despoeu d'hauè ascoltà
Del sò gener in herba i parolin,
Mì me credeua de vedella andà
Tutta in broeud d'arborin.
D.Q. Cose disi del gener?
Tarl. Eh che no se dis olter, & tugg disen,
Che in somma l'è on partì da sarà i vgg,
Se la sauess gh' han tanta la gran robba,
I ghan i pign d'argent,
Come med de fassin,
In Caneua, e in Sorè,
Da par tutt tanabus pien de danè.
D.Q. No basten i ricchezz a fan content.
Tarl. O quant al giouen poeu
L'è ona pasta de zuquer,
Moreuol cont i grand,
E pù co i piscinitt
Pù che ona Pita cont i poresitt.
D.Q. El po vera?

Tarl. De pù de quel che digh,
Quand vò a cà soua, subet ch'al me ved
Al dis, che feuu Tarlesca,
Che fà i me Sorellin? Mì ghe respond
Ben: el saluden tant,
E disen quand al voeur andà a vedeij,
Che al se fà brammà tropp,
Han reson, lù me dis
Sti dì gho biù da fà, gh'andarò prest,
Setteuu sgiò la mia Donna, farì stracca,
Degh da fà colation,
Orsù mì me retir
Par no dauu suggettion,
L'è ver, che spess s'incontra stò ciment,
El Patron slarga, e'l Caneuè no sent,
Ma par lù nol pò vess el meij paston?
Ch'occor? sti dì passæ
Al vorreua andà Fræ.
D.Q. O quest al me despias; sti bachetton
Per i coss de stò Mõd han guast' el stomegh,
I coss de fass honor ij stimen scocch,
E ghe pias l'humiltà del spender poch.
Tarl. Par toeull sgiò de st'vmor el sò Sur Pæder
Se miss a dagh man larga,
In somma mì no sò mì
Al ghe la dè tant larga,
Ch'l giouen astoræ
Vorreua andà Soldæ,
Ma par quel che parzumij
Al se farà pasmæ, ch'al se remett,
E l'è piegheuer come on saresett,
L'è ben ver, che diseua

On

On Fræ veggin da ben, che la sà tutta,
Che i Toson no ghè cossa,
Che dalla bona stræ pù i destuia, (uia.
Che no lassagh fà ben, quand ghe n'han voe-
D.Q. Anzi non me despias, ch'al mostra spirit,
E la Signora Mader?
Tarl. O lè l'è pur la bona Donnascioeura,
L'è Priora de Scoeura,
E tutt el sò d'affà
Hin i sò deuotion, e i fagg de cà;
Ma ve la dò vna fæda par la robba,
Guzza, tegnenta, e strençia,
Che no ghen casca on grizz da i filiur,
Bona da fà strenciò par strambadur.
D.Q. O quest'ancora a mì me string el cor.
Tarl. La leua sù inanz dì,
E par consciass el cò,
La soua prouision
L'è ona sponga, e ona scheia de sauon,
Mezz on sciappin de spègg,
E on tazin de lessiua
La mett' in ardion
Sora on bigol de stoppa i scimoston,
E par dragant ghe scusa la sariua,
E pù la và in cusina
Vestì alla mediosſ,
La mett man da per tutt, la ved tutt coss.
D.Q. O Donn' Alba, de quest ghe ced el logh.
Tarl. La numera alla serua a vuna a vuna
Fina i gran di vghett, e fina i capper,
E alla sira in tinell quand no s' degiuna,
La dà el formai, che ghe vanza da i trapper,

Del pess, che s' mangia, la fà guarnà i resc
Da fà stecch, e fà vrij da brusà,
Coi penn, scendra, carisna, che se fà
La trà in semma el salarij di fantesch,
Del ceruellæ la fà rostì el buell
Par regalà 'l tinell,
E a i Seruitor l'ingrassa el pugnatin
Cont'el seuu, che se sgria da i tollin,
La fà pu beuu on vin, che malanaggia,
Ch'al colorissa el stoporon di fiasch,
Al se fà fort dell' acqua in di borasch,
E la sua bontà l'è, che nol smaggia. (meg
D. Q. Con stò vost vin pospast m'hi conza'l sto
De manera, che al stenta a tegnì 'l rest,
Orsù Tarlesca a rauedes, ve son
Obligà d'i notitij.
Tarl. Par quest no me pretendij maj da toeu
Pretij, honor a nessun,
L'hò digg insci trà nun
Par cuntà quel che chæd,
Con quest, che lassij tugg in del sò græd.

SCENA VII.

Anselmo.

O Quanti inuidia fanno,
Che meritan pietade,
Il Mondo ingannatore,
E' pieno di chi piange, e par contento,
E ciascun, che abbia senso, hà il suo tormēt
Con fortuna a mè tanto

De' beni ſuoi corteſe, e con vn figlio
A veder sì fiorito,
Chi ſarà, che non penſi,
Ch'io goda in lieta pace i giorni eſtremi?
E pur quanto s'inganna;
Il figlio, ecco minaccia
Di fuggir'in vn Chioſtro,
E abbandonarmi in sù l'età più ſtanca.
Procuro di ſtornarlo,
Ei paſſa a l'altro eſtremo,
E vuole il folle auuenturarſi in guerra.
Vò trarlo ancor da queſto
Con magnifiche nozze, ei le rifiuta;
Il foro, e i Magiſtrati,
A cui tento auuiarlo, abborre, e fugge;
E quanto nel trattato
Più mi ſtringon gli amici, ei più le ſdegna;
Onde briga ne temo, e non leggiera,
Tremo in attender doue
Tanto ſuiata naue a romper vada,
La nera fantaſia del mio cordoglio
E' tutta intenta a indouinar lo ſcoglio;
Perche a' vecchi douria
Alleggerir martire,
L'auer toſto a finire,
Ma non è per cori ſcarſi
Vn conforto così forte,
Ci vuol molto a confidarſi
Nel riposo de la morte;
Pria ſgannarſi dourian dal falſo Mondo,
E più 'l dourian per lunga proua i vecchi;
Gl'errori degl'eſperti

Pietade altrui non fanno,
E l'inganno del vecchio è vn ſozzo ingãno,
Ma come per troncar la quercia antica
Debil braccio non baſta;
Così a troncar d'vn colpo i vecchi affetti
Ci vuol vigor di core, e benche gl'anni
Conſiglino a la mente il colpo ſaggio,
A la cadente età manca il coraggio,
Torniam fanciulli, e appunto
Imitiamo il fanciul, che ne l'vdire,
Che toſto il toglieranno a la Nutrice,
Più le ſoſpira al petto,
E vi s'attien più ſtretto.

SCENA VIII.

Anſelmo. Coſtanzo.

Coſt. GRaui cure, a veder, Signor' Anſelmo
V'annuuolan la fronte,
Quando a la voſtra etade, e al voſtro merto
Più toſto ſi dourian ripoſo, e gioia.
Anſ. Molto vi ſon tenuto
De l'amor, de l'onor Signor Coſtanzo,
Sono in pena nol niego,
E' ben duro il douer con forze frali
Vna ſtanca vecchiezza vrtar co i mali,
Ma il Mondo disleale
Serba al fine il peggiore,
E ſul fin ſi conoſce il mancatore.
Coſt. Par, che l'alma tal volta
Dal fiſſo apprender mali, a tal ſi meni,
Che

Che per diſpetto anco rifiuti i beni,
Perche non concludiamo omai le nozze,
Che trattiam trà D. Alba, e'l degno Fabio,
Che tanto vi farian pregiato, e lieto,
Che diſaggio eſſer puote a vn voſtro pari
Per qualche anno aſpettar due milla ſcudi!
Anſ. Ben vedete a che ſegno io mi conduſſi,
Per la ſtima, che fò di quei Signori,
Più far non poſſo, e dirò pur, non debbo,
Non fù prudenza mai laſciar pendenti
Zizanie d'intereſſe in frà i parenti,
Danaio ricourar, ſeruar promeſſe,
Sempre ſi fà con l'indugiar più duro;
Onde tutto ad vn tempo è più ſicuro
Saldar'il parentado, e l'intereſſe,
Sono caſi aſſai rari
Non perder grázia, e dimandar denari.
Oſt. Voi ben vedete il molto,
Che riſponder ſi puote.
Anſ. In ciò ſon fermo.
Oſt. Poiche sì fermo ſiete, ecco ſe han caro
Quei Signori eſſer voſtri
Sarà pronto il danaro; Or volete altro? (do
Anſ. (Son colto, or come fuggo?) Altro nõ chie-
a parte.
Che due giorni ad auerne
La volontà di Fabio.
Oſt. Tanto inoltrarui, e non auerla ancora?
Anſ. Non ſempre è fermo il giouenil talento.
Oſt. A ciò penſar douea, chi per lui tratta.
Anſ. Perciò tempo vi chiedo.
Oſt. Douea chiederſi a tempo.

Anſ. Farò quanto far poſſo.

Coſt. Potete molto, e molto ancor douete,
E chi mai crederà, che per tal Dama
Venga da Fabio il variar penſiero?
Ma ſiete ſaggio, e por non ci vorrete
In querela sì graue. Attendo in breue
Lieta riſpoſta. Addio.

Anſ. Affretta il deſir voſtro, e vola il mio.

Fine del Primo Atto.

IN-

NTRAMEZZO PRIMO.

Baltramina.

LA. Siora Donna Quinzia hi mò ſentì
Col sò zenzeff in herba a trà partì,
L'hà mò in del cò de dà del becch a i ſtell,
Con la Spoſa in friſà ſtà Siora Mæder
Ma ſtà campana al giouen, ch' hà ceruell
La fà giuſt quell'effett, che fà co i læder
La campana martell,
La poca voeuia, che prima ghe ſtæua,
Come zaccada par la ſcarantia,
La ghe fuſgì lontan treſento mia;
O, boria traditora,
Che la gent imbriæga,
In fin no ghè de mæ, che no la fæga,
Si che i Toſon a tù miè s'impegnen,
Ligaſs, par ſtroppiaſs l'è on gran deſguſt,
Speccie Toſan, ch' in giuſt
Alla balla, che vegnen,
Guardè s'al è da fà,
Par tegnì 'n pè la cà, ſtrappà la cà,
Se i coſs fuſſen a ſegn,
Tuiaræuen miè
Anch i homen d'ingegn,
E i pouer Pæder caregh de Toſan
I mettaræuen via con dott mezzan,
Ma adeſs con vè da fà
Spos, e ſpes de ſtà ſort

Vuren vedegh, e no ghe sò da tort.
E insci con st'ambition de Sposalitij
Par chi dà,par chi toeu,l'è on gran stremitij.
Cossa s' fà per schiuall! O car corin,
Come starisseuu ben col guandarin;
Ve vorræuen fà subet de capitel
On brocchæ sorarizz, che fass fracass,
E pu menauu a spass
Træ co i zimoij, e træ
Con quai coss' olter d'on po pù de polz,
L'inspiration ghe ven,
La croua. Ma scorlada on po ben ben,
Sù prest l'esamen. Vala volentera?
Sì Signor volentera,
Quel che voeur el Signor Pæder,
Prest el Capitel prest. O chæra lè
O insci bel Capitel
No lè mai reussì,
Du filipp al Fattor,
Ch' hà dæ la bona noeuua
Prest chær Sur Pæder, ch'a li e metta lì,
Gh' i dal mò volontera? El sò dì mì,
La carissema an lè canestrellin,
Fior, bombon tutt'el dì,
E la ghe manda a dì dalla Fattora,
Ol mè chær Angerin, no vedij l'hora,
Salta pu sù la chæra Sura Mæder,
Che vorræuu dagh man larga,
Tendera come on pomm quād al strauarga,
Pouerina la và
A sarass in du mur finche la moeur,
N'hala mò da slargass on po 'l sò coeur?

Se tira sù l'incaster,
Cors, comedij, festin,
E inscì allegramentin la ved, la sent
Tutt memorij deuott da portà dent,
Sò che respondarì
Coss' hoi da fà? da suergognà 'l me Sangu
Se par dalla a on par mè no ghò danè,
Hoi da fà parentella d'on postè?
Ma con tanta mal'hora
Desmettì stì spesasc, che n'hin la causa,
E 'l forment buttè via col ventoræ,
E pù ve lamentè, ch' a lè prinæ,
Coss' occorr rincurass del niuer negher,
Se lassem corr i bestij par la segher?
Se demm sù la pugnata cont' el sciocch,
Coss' occor tacognà se la và in tocch?
Coss' occor ludurà della tempesta
Se se voia on forè par fà ona vesta?
ar comprà on coll de perla
Ghe voeur mezza la dotta,
Che se no hin pù gross, che i arbion
Resignen el muson,
Se fà Carogg, spettaquel,
Che paren tabernaquel,
Se portassen i carra de filipp
Ruuinen da pè in somm
On pouer desgratiæ,
E par coppà la borsa a on pouer' hom
Ghè fin la moda di Carogg Coppæ,
Con stà tanta pampara
No passa on para d'agn, ch'emm fà tantara,
E peu? tiremm mò inanz,

Han mifs el cò sù i ærij;
Se voeuren tirà in drè, ghe 'l trenta pærij.
Hin i Simbij de tugg i prum vſanz,
Ogni bott ghè l'imbroi
Da fà religà i Zoi,
I pagn in quater dì
Deuenten all'antiga,
Ogni dì ven da Franza ona boltriga;
Voeur la ſuperbia matta,
Che barluſa denanz la pettorina,
Come quand ſe deſquata
Tutt' on gran romentè de carbonina;
L'è finna vegnù chæra
La monition de guerra,
(E no ve digh panzanegh)
Par el pombij, che metten in di manegh;
In ſcocch tutt ſe deſpenſa,
Debet, e poueritt no ſe ghe penſa,
Scuffij, bonett, e zuff
Coſten on vgg, e ſubet hin de ruff,
O ch' han d'andà sù driz, ò da dà inanz;
O da quarcià l'oreggia, ò da moſtralla,
Fà de drè come mezz on pomaranz,
E ſubet el dì adrè.
Han da fà ſulla zucca on bel taiè,
I couu da tutt dò i band han da slargaſs;
Come ær di parpaij,
O ch'han d'andà ſgiò drizz giuſt comè i faſs
Di Montagner par tegnì sù i bagaij,
Guardè on po par i voeult,
No ghè pù ona Contræ, ne ghè ſtreccioeu
Doue non ſia bottij, portin, vſchioeu,
Con

Con foeura on cò de legn ;
E on bel Retratt par ſegn ,
Chì ſtà la Piamonteſa ,
Là ſtà la Careghera ,
De ſcià la Tiziana ,
Pù indrè la Bindellera ,
Pù inanz la Genoueſa ,
Da ſcià la Bræua , ma on pochin caretta ;
Ghe ſtà la Nicoletta ,
Che ſoia mì , l'è tanta
La pompa de Milan ,
Ch' al ghe nè fina in Borgh di Ortolan ;
Guardè on po quanta gent , che fà ſti gall
Tugg viuen sù i voſt ſpall ,
E ve fan sbignà foeura i voſt peſſit
Con retaià carton , e ſtorg ramitt ,
Al pær nagotta , ma on po tugg i dì
In cò dell' ann mel ſaurì poeu dì ,
Come pon fà i voſt Donn a reſc la cà ,
S'han el cò a fà conſcià ?
L'è ben forza , che i pouer Milanes
Habben rott el mazzuch pù sè , che on pò ;
Se tanti Foreſtè
Vegnen a fà 'l meſtè del conſcia cò ,
Di voeult me chiapij ſpaſs in sù la porta ,
La mattina di Feſt on po a bon' hora ,
No ſe ved olter , che ſtracorr Staffè ,
Chì cont on zuff , che donda in don zandæ ,
Come 'l Sabet da fira
El pouer garzonſcell , che fà ſtachett ,
Porta a cà l'inſalata in don panett , (fior ,
Chi 'l porta in man , comè on bell mazz de
Che

Che manda Sor Febronia al Confessor,
Chi 'l porta in don canester ben quarciæ,
Come s'porta el pan grand al Denedæ,
Guardè se i Milanes hin gent dabben,
Tugg i mattin di Fest
Se ved a voltion
Tugg i cò di seu Donn in procession,
Ma 'l ghè de quij, che disen el contrærij,
Parche han in cò domà castij in ærij,
Mò mì me buttíj via,
Quand piansgen, ch'ogni dì pesgiora i agn,
Ghè domà foeusc da buttà via lugagn,
Fè pur, sparpaiè pur,
Si che a quel, che se ved,
Quād piansgiarì i grauezz, ve voeuren cred,
Al ghè ben di Sior grand, che de modestia
Dan de gran bon esempij,
Fan ben. Semper el Ciel benedirà
La sua santa Cà,
Ma pur s'al ghè de quij,
Che voeuren fà alla granda, e s'el pon fà,
I dan guadagn a i pouer. Via là,
Ma in vedè, che ranett nasfù in la fanga,
Voeuren an lor sgonfiass al pær del bò,
Se vorræu lù tasè, ma no se pò,
Ghè fina ona miè
D'on pouer Prestinè de pan de mei,
Chè par tegnì sù 'l zuff in ardion
La droua i tocch de vell del buratton.
On oltra ben pezzenta
Par cient filipp, che ghà lassæ on sò Barba
Alla Festa ancha lè par fass' honor

Man-

Manda inanz sò marì par Saruitor.
Ona sbrita, che ſtà sù on ſpazzacà,
E fà ſcusà par legg on paiarizz,
No la ghà nanch la ſpuua da firà,
E ſpend in gomma par zaccaſs i rizz.
In fin la concluſion de ſti me ſcianſc
In di baſs, e in di grand la ſe diuid,
L'ambition di baſs la ne fà rid,
L'ambition di grand la ne fà pianſc.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Anſelmo. Fabio.

Anſ. VDito hò figlio quanto
V'accennò la Signora D. Quinzia,
E vedend'io, che tanto
Queſte nozze abborrite,
Più non ne parlo, e troncherò il trattato,
Benche quindi preueggo vna gran briga,
Ma per voi pazienza,
Anzi perche veggiate il mio deſire
De' voſtri auanzamenti, ecco da Spagna
V'hò riportato vn titolo di Conte,
E vna futura di Queſtor Togato,
Già ſiete addottorato,

Or

Or conuien metter Toga, e con gli ſtudi,
E con graui coſtumi
Andarſi diſponendo al Tribunale.
Fab. Vò dal fuoco al martello. *a parte.*
Anſ. Gli onori, che il Ciel dona,
Splendono allor, che paion meritati,
In fine i Magiſtrati
Prendono dignità da la Perſona. *ſi parte.*
Fab. O queſta vi mancaua: Appena ſcampo
Da l'odiate nozze,
Che in peggior pena inciampo;
Toga, Studio, Contegno, e Tribunale,
Ceppi, malinconie, triſti influenze
Degl'anni miei più verdi,
Miſera giouinezza oue ti perdi?
Al mio libero ſpirto,
Deh qual mette orror fiero
La penoſa galea del miniſtero.

SCENA II.

Meneghino. Fabio.

Men. SAlud cont ona tomma alla Franceſa
L'Vlluſtriſſem Sior Cont,
El dò voeult Vlluſtriſſem
Sior Queſtor de Guarnaſcia,
Dauentemm Senator, ch'a l'è in cò l'aſcia.
Fab. Non mi romper la teſta.
Men. Come? Hi giamò imparà
Stà lettion de meneſtra
De moſtrà muria par ſcroccà la mancia.

Fab.

Fab. Che mancia ? ti par cosa
Da rallegrarsi il douer pormi in Toga,
Struggermi ne lo studio, e star sul graue,
Come già da mio Padre a mè si canta ?
Men. El Sior Pæder dis ben,
Che se no studiè
Starì sul Cardegon
Par segn de Spetiè,
Si che ve farì temm
Cont el vot dell' idemsi;
Besogna lù imparà
A città Scouaruff, Mascarp, Seigólla;
Cancher, Barb, e Bartolla,
Se vun ve contradiss
Hauegh pareggià prest el rebattin;
E imbroiagh el volghær cont i latin;
Studiè 'l mè fioeu,
Ch'a l'è pur el gran gust quand disputê,
Sentì tant Dottoron, che v' dan a trà,
Come par imparà
Insci la ghascia quand la torna al nid
Con gran consolation
La ved i gasciottit a toeu 'l boccon.
Fab. Prattico mi farà la sperienza.
Men. Besogna sauè in prumma,
Chi no sà ben el sò mestè sù i did,
Parche al fà con fadiga, al fà inneuid,
Dirì, farò la prattega co i agn,
E in stò de mezz, chi ghe và sott sò dagn,
A lè giust come 'l Medegh principiant,
Che in del fass prattegh mazza l'amaræ,
E i Coeugh, che impara, e destomega intant,
E quand

E quand, ghe voeu: la salsa, e'l fà l'aiæ,
Fina a passà badia de Firatò
N'hì da prouà de sauè fà'l lauò,
No pò in conscienza mettes a on mestè
Tant pù da giudicà del tò, e del mè,
Chi no sà de sauè.

Fab. Parla contro a mio genio, e pur con questa
a parte.
, Simplicità fedel par che m'incanti.

Men. Come?

Fab. Seguita pure.

Men. Vorreua dì, che 'l pont l'è saluà l'amera,
Ghe fù on garzon d'on Ost,
Che in del portà da beuu a on forestè
Par pressa al scappuscie,
El forestè criè,
Te spanteghet el vin tutt par la camera,
E 'l garzon respondè
Tutt'è nagott, purche se salua l'amera.

Fab. E che hà che fare l'amera con l'anima?

Men. E dighij mò inscì mì,
Parche al ghè poch a dì,
L'amena è quel che importa,
Che sti olter pompær han da fornì,
Ma no la finiss chì,
Ghè cert nemis desmestegh,
Che s'domanden passion,
Che quand credem de vess ben sald in gãba,
Come person de Scoeura
Ne fan la gambiroeura,
I litigant hin guzz,
Ve sauaran ciappà senza fà ruzz,

Mo-

Mouaran i pù chær,
A chì se dis de nò con gran dolor;
V'impostaran par fina ol Confessor.
Fab. Come potrò negare a' cari amici?
Men. Besogna che pensè, che la reson
L'è pù che la messitia,
Par quest besogna fà bon stomegon,
Tant che 'l moinador se descapriccia;
E mandà sgiò 'l magon
De desgustà l'amis par la giusticia;
Ma sora al tutt ghe voeur
Quel che domanda i Fræ
Con la bissacça, el fiasch, la caritæ;
Per spaccià i poueritt
Desmentegà i spassitt,
E no toeuss gnanch tugg i commoditæ,
Tegnì 'l cò sù i scricciur, e dà vdienza
Sora 'l tutt con patienza,
Diran impertinentij da cauall,
E besogna tasè, se ben la pirla,
Che chi a foeura del sò l'è da scusall;
S'al và foeura del birla.
Fab. Gran pena è sentir tanto, e tacer tanto.
Men. Parlè, ma dolzament, mettiuu i pagn
De quel pouer Compagn
Di vost passion, capritij, interess
No habbiè reguard nessun,
Parche non si pù vost, si dol Commun.
Fab. Duri impacci mi narri.
Men. S'hin impacc? Sentì quest, che vist on bott
Scrigg col bianchett in cà d'on gran Mene-
A pos a ona fenestra, (stra
El

El fà giusticia l'è ona gran fadiga,
E l'hauen de dà cunt l'è on gran cuntè,
L'è pur matt chi se mett in stà boltriga
Par bon temp, par grandezza, ò par danè.

Fab. Meneghin, queste cose
Non son da tè, te le fà dir chi vuole,
Prima che l'orlo al precipizio io tocchi
Per pietà del periglio aprirmi gli occhi.
si parte.

Men. Verament quand ghe pens
Son pur el grand scianscion
Ma la colpa è de quij, che m'dan reson.

SCENA III.

Donna Quinzia, e poi Tarlesca.

D.Q. SEntij ona mezza vos a cor per l'aria,
Che sia vegnù da Spagna al Sig. Fabij
Vna futura de Questor de Toga,
Con vn titol de Cont; se la fuss vera,
El partit per Donn' Alba
Saria più digestibil,
Più non occorreria
Dibatter più che tant sù i trattament,
Perche la dignità li obligheria,
Così fassen de manch, che non hauess
La Contessa Questora mia fiola
El cossin da ginogg,
E l'arma incoronada intorna al Cogg:
E in vera se stà geat
Hà on grizzin de ceruell,
Adess

Adess la doueria
Recercar più che mai
La nostra parentella,
Stò vin nouu di ricchezz, e dignità,
Se col vegg de sangu nobil
Nol ven incapellà,
Nol digeriss, e fà ventosità.

Tarl. Donn' Arsilia alla Siora Donna Quinzia
Manda tant, e pù tant i soeu salut,
E stà lettera scriccia (doue l'hoia?)

Tarlesca si cerca adosso la lettera, e non la troua. Donna Quinzia guarda anch'essa nel Canestro per aiutare a trouar la lettera.

Sù on soin par fà prest,
Che la lesgia, e peu mi ghe dirò 'l rest.

D.Q. El quì?

Tarl. Mò Siora nò,
Quest chì l'è vn palpiroeu de D. Lepeda
Da toeugh del mocciacan,
Che la deuenta intrepeda.

D.Q. Sarà quì.

Tarl. Manch, che manch,
Hin on pæra d'oggiæ de Donna Daria
Da fægh streng el ramin,
E peu mettegh de dent
On po de seia cremes, ò del ræs
Par no tenges el næs.

D.Q. Sicur l'è quest.

Tarl. L'è ona ascietta de reff
De Donna Flæuia, che la ghe pær fatta,
E la voeur che 'l Marsciaguer la barata.

D.Q. Sariel fors quest'alter?

Tarl.

Tarl. Giust; l'è on cauagnorin
Cont on vga, e on cocumer in l'asè,
Che Donna Vsebbia, par guardass da i spes,
Manda a soua Cugnada, ch'è in stò mes.
D.Q. Quest coss el?
Tarl. Hin danè della Sacrista
Da compragh tanta seia da colcett,
Che in loeugh de dagh da festa
La voeur mendà la vesta al Ciereghett.
D.Q. L'è ben mò granda, è quì?
Tarl. Quest l'è on pizz ch'eua fà D. Plazidia
Par el Cames del Pæder Confessor,
Ma parche al par che adess
Dalla fazzion contraria al penda on grizz;
Donna Plazidia la voeur vend el pizz.
An l'hò chì in sen, la toeuia,
Guardè che bella bega incoeu me tocca,
On bollatin da famm soltà 'l capstorna,
L'è come 'l pan della Fornera locca,
El cerchen in la Marna, e lè in del Forna.
D.Q. Venne a Fabio da Spagna *legge la lettera.*
Vn titolo di Conte,
E vna futura di Questor Togato,
Conuiene stringer tosto,
Stà per venir' in campo altro trattato;
Chiudo per fretta. Il Messo
Le dirà il rimanente,
Sua schiaua eternamente.
Tarl. Adess mò ghe dirò chiar, e destint
Tutt'el fatt, ma sucint,
La cognoss Donna Vlæria
La Sorella maggior de Donna Arsilia?

D.Q.

D.Q. Molto ben.

Tarl. Donna Vfrafia
Soua ftrencia cariffema
La gha mò ona Nauoda;
Ch'hà par dotta on fonderij de danè,
Me capiffela?

D.Q. Intendij,
Conoffij Donn'Eufrafia, e fua Nipot
Ninna Farza, on foggett
De zimma verament
Vorrauen ben robbar
El lifign al barbier,
Sfidegada inuizià,
Che pefca con la mefcola
I parol deslenguà,
Che ten el fpiret alla carne frolla
Attaccà con la colla,
Tutta in biffa la vitta,
Se ben la fe ten dritta
Co i coffinitt el gipponzin de tolla,
Fredda, nercia, lantorgna,
Che el ftomeghin l'hà femper in trauai,
Sutil, verdina, appunt ona fcalorgna
Da fà infalata a i petittos dell'ai.

Tarl. Bafta, già la m'intend,
Hò guft, che vem tutt dò de concordanza
Drizz par ona legnoeura alla fuftantia,
Infci han fæ trà de lor el sò fquittinij
De fà mò dà ftà Giouena al Sior Fabij.

D.Q. Bel negotij.

Tarl. Segura,
Chi zopega l'afnina,

La daga pur' a trà,
Han ſcrigg on bollatin
Sora de queſt a on Preuet cognoſſent,
Parche al muua on cò groſs
A parponn e'l negotij, ſala mò?
D.Q. Già già via ſeguitè.
Tarl. Par mandà 'l bollatin,
No s'hin fidæ de mì,
Ma l'han dæ al Ciereghett
Da conſegnall in proprij man del Preuet,
Che la guarda s'hin coſs
Da fà cont ona Donna
Fidela de ſtà fort, che sò di coſs,
Che domà che ciatiſs
Faræuen ſcurì 'l Sò,
D.Q. Vel cred, vel cred inanz?
Tarl. Ora baſta n'importa,
Da ona part hò piasè,
Che ghe ſia poeu cadù quel ch'è cadù,
Che poſſen imparà
De chi s'han da fidà.
D.Q. Hora ben el bigliett?
Tarl. Baſta però nan mò
Nò lam và ſgiò dal goſs.
D.Q. Eh ſeguitè ona volta.
Tarl. Hora mò 'l Ciereghet
O par ſparmì la ſtræda,
O par olter, che mæi nos pò ſauè
El pensè di parſonn, come dis quell,
L'hà dæ quel bollatin da portà al Preuet
A ſoua Mæder, e gha digg la Cà,
Ma la pouera Donna

Piena d'olter facend,
Come sarenu mò mì,
Che di voeult, no sò nanch dou'habbia el cò
La se desmenteghæ la Cà del Preuet,
Ma chì tornij indrè,
Sò fioeu gheua digg, ch'al heua habbiù,
El bollatin per man de Donna Vlæria,
E lè desmentegada, com'hò digg,
Dou'al sia la porta,
L'hà fæ domandà al Torna
Donna Vlæria, par fassel insegnà,
In fin, comè ona cossa ha da succed,
No l'occor'olter, s'incontra di coss,
Che nos porræu fà pù ch'il fass apposta,
L'è pur ver quel prouerbij,
Quand la Caualla è dessegnæ a zoppass
Se ghe và a mett el chiod giust in sul pass.
D.Q. O che sento, ò che penna.
Tarl. Che la me daga ascolt,
S'imbatt, che in quel cimẽt se troeua al torna
Donna Arsilia, e sentend,
Che chiamen Donna Vlæria,
Che sà, che no la ten corrispondentij,
La chiappa on po d'ombria,
Come se fà di voeult, e la respond
Donna Vlæria è impedida,
Se comanden quai cossa,
Che mel dighen a mì,
Che son soua Sorella, e ghel dirò,
Che la guarda s'al è fiola mia.
D.Q. Via seguitè, sù via.
Tarl. Digh mò insci, come mì, n'hoia reson ?
Che

Che sò ben anca mì,
Quant paira fà trè mosch.

D.Q. Innanz innanz fenilla.

Tarl. Doue seua mò? An sì,
La bona Donna no pensand pù inanz,
Com' hauaræuu fà ogn'vna,
La dis, come l'hà biù quel bollatin,
Ch' al la prega de gratia,
Che la ghe torna a dì la Cà del Preuet,
Donna Arsilia pù ben l'entra in sospett,
Las fà dà 'l bollatin cont ona scusa,
L'æura, la ved tutt coss, no l'occor' olter,
La dis a quella Donna,
Che besogna mandagh ona sò che,
E che 'l daran poeu al Cieregh,
A mì in secret la m'hà poeu digg tutt coss,
Che la sà ben, che la se pò fidà,
E la m'hà digg, che mì ghel diga a lè;
Ma con tutt quang i olter, che no masca,
Ma coss' occor con mì tanta rettorega?
El secrett in del stomegh se me ficca,
E ghel zacchij co i ciod, e no con colla
Doue ghe stà ona micca
Ghe pò stà ona parola.

D.Q. Hò intes, e ve ringratij, ringratiè
La mia ben soprafinna Donna Ersilia,
Preghella de voler continuam
El sò fauor de tanta sufficienza,
Tant pù in stò occorrenza,
Che ghen conseruarò
I obligation più tener
Nelle fiamme del cor fin' alla cener.

Tarl. Ben, ghe fauarò dì compidament
Tutt el sò fentiment. *Tarlefca parte.*
D.Q. El pefg deftin l'è queft,
Al ven l'acqua alla fin, ma co i tempeft,
Quand el partit migliora
Ven de mezz on cõcors, che'l trà in mallora,
Appena con ftò titol, e ftò poft
Me ven on po de Sol ful baltrefchin,
Che per famel fcond fubet in la nebia
Salta in camp el trattà de Donna Eufebia,
La congiontura fe me conza giuft,
Par che l'habbia da perd con pù defguft,
De zimoij de fortuna no me fid,
La traditora quand la vol fà pianfg
La fà bocca da rid.

SCENA IV.

Donna Quinzia. Don Lelio.

D.L. A Fabio vien di Spagna.
D.Q. Sò tutt cofs,
L'occafion fe fà mei,
Da pigliar comes dis par i caueij,
Ancor lè porta zuff, che pend inanz,
Ma con termen modeft,
L'è curt, el fugg di man, chi non è preft.
D.L. Io già preuenni,
E perche vdij freddura, offerfi tutta
La dote di prefente, e auea trouato
Chi fouuenia, purch'ella il ficuraffe.
D.Q. El farò,

D.L. Non accade, il tutto è sciolto.

D.Q. Sciolt?

D.L. Anselmo risponde,

Che Fabio non vuol nozze a verun patto.

D.Q. Hin stà per finna adess a sicurass

Del voler del fiol senza esser franch

De stò pont principal,

Lassà corr tant' inanz con vn par noster

Vn' inpegn de stà fort,

Lor cerchen el partit, venghen admess,

Se concerta la dotta, alter non resta,

Che concertar' el temp del pagament,

La se vol dar' adess, chal è tutt quel,

Che se pretes da lor,

E vegnen via, quand a stò segn se trouen

Con la freddura del voler del Giouen,

L'è vna marcia bosia,

So mì, che el proprij Fabij

L'hà dit tutt' al contrarij

Con Dama de portata,

Che sò po mì che l'è,

L'è el Post vegnù da Spagna,

Che fà stà mudation,

Gent dozinal quant la se ved in post,

A se stessa la dis, chi sontia mì,

E inmaginandes de no ess pù quel

Con amis, e concert la muda vela,

E la chiappa tant vent,

Che se volta in vn tratt la bandirola

In mudation de temp,

Ma cos' è mai stà alzada,

Verament on gran Regn,

Se sà dà guardà a quella nostra Casa,
Che conta Senatori senza fin,
Se potria tapezzar co i zibellin,
Ma 'l ghè de pesg, intend,
Han in pied vn trattà per Nina Farza,
Guardè stà scarbontì, se l'è da mettes
Con la nostra Donna Alba
Per nasita, per volt, ò per manera,
Ma so, che cossa è quel,
Che fà corr stà scalmana
L'è la golaccia dell' heredità,
In quij, che fan la robba,
N'hin mai sacij de robba,
Sugarauen vn lagh,
Nessun a maggior set, che l'inbriagh,
Ma sia come se voia,
Ne manchen de parola, e bruttament,
Nessun de Casa nostra
Se mai lassà sù i ogg stà sort de scrizz,
Bisogna dichiarass, e ad alta vos
Co i farz, perche no entren
Col nos trattà a disturbar el noster
Già promess, e conclus dinanz al sò;
Con Anselmo el filiol, che ne mantegna
El concert stabilì,
Cossa al Nobel non ghè, che pù ghe picca,
Che vedess a fà star da plebe ricca,
O se stò sottanin no me legass,
Ghe mostreria ben mì, come và fatt
A fà saltà costor no ghe vol logg,
Ma bisogna immità el Ciarlatan,
Che fà saltar el can

Con

Con mettegh el baston dinanz ai ogg,
Operè de par vost, fè che sen parla
Per tutta la Prouincia,
Mostrè, che si fiol de Donna Quinzia.
D.L. Lo sdegno di mia madre
Non è senza ragion. Io però voglio
Secondarlo in maniera,
Che se possibil fia l'affar non pera,
Non lasci mai l'accorto,
Che al proprio ben la passion contrasti,
E per dispetto vtilità non guasti,
Sfiderò Fabio in luogo
Del vecchio Genitore a render conto
Del mancamento, e lascierò frà tanto,
Che la cosa traspiri;
Si che pronto sequestro ambi ci fermi;
Allor s'introdurrà comune amico
Pace a trattar, che non farassi mai
Senza insieme accordar le nozze d'Alba,
Certo ad Anselmo, e a Fabio
Starà mal cotal briga in questo tempo
D'interinar mercedi,
Circostanza di tempi
Con sue pressure estreme,
Ciò, che meno vorrian, da molti spreme.

Fine del Secondo Atto.

INTRAMEZZO SECONDO.

Baltramina.

AN chì conforma alla Comedia antiga
Ghe vorræuu el sò coregh,
Già no m'intend el coregh
Da tegnì sù i fioeu, parche no caschen.
M'intend el coregh di bon visament
Da tegni sù i toson, che n'han giuditij
Par fà, che no scapuscen in di vitij,
L'è ver, che al fù desmiss,
Parche al sponsgieua fiss,
E an mì se lo da dì,
Giacche in del prum
Hò tocchæ via seguent,
Chi'l vorreua spàrmì
Par la pagura, in scambij da fà rid
De ponsc on quai scaros, e taccà lid,
Pur sent, andæ pensand
Con sti mè cipollæ
Se ve poss fà gallitt, senza fauu mæ,
E par diuu quai strambott, che da i sospett
Finna di bott secrett sia ben lontan
Vuij cuntauu on secrett del Ciarlatan.
Retrouandem poc fà, come v'hò digg
Sù la Montagna, che se gh dis Barnasc,
Vist in pè sù ona tæuera on vegg matt,
Che

Che disen poeu, ch'al eua nom Democret,
Loggiador par la vita, che sgrignæua,
E fæua rid la gent, che le scoltæua;
El sgrignozzà de quella gent mattolega
Fæua giust quel fracass,
Che faræuu ona pigna de maiolega
Strauacchæ sgiò par on scaron de sass.
Quand par el gran sgrignozzà quella gent
Al gh'ebb fà dorì 'l venter, e i ganass,
Al tirè foeura on gran trombon de tolla,
Es comenzè a casciall par i oregg
De tutta quella folla,
Parlandegh in secrett par el trombon,
I me cuntenn, che a tutt al ghe diseua
Giust com' euen l'vgenij, e i costumm,
Come s'al hauess vist cont ona lumm (ua,
In del scuroeu del coeur tutt quel che ghe-
Subet ch'al hebb fenì mì gh' andè a drè,
Pregandel a insegnamm stò bell secrett,
Parche sauè i fagg nost, parche tutt possem,
El pù sauè l'è sauè quij del prossem.
Lù me guardè ridend
Es dis, ved là mia Donna,
Che si del bel paes, che và alla bonna,
Sent, che si forestera, e ve n'andè,
Che no me darì dagn in del mestè,
Però vuij insegnauu, demm a trà a mì,
E vn olter notè, che al dis inscì.
Mì fò ghignà stà gent,
Parche dalla manera del ghignà
Cognoss l'inclination doue la dà,
Quest'art se chiama la Gelomantia,

Ne ghè secrett da induuinà pù cert,
Parche 'l nost coeur no l'è mai tant' auert,
Come quand l'è in legria.
El prum l'è 'l rid in tripera,
De quij che fan hin, hin, hin,
Quest l'è 'l rid Cauallin,
Parche fà insci 'l Cauall,
Sentend, che dal Stallè cribiada, e netta
Se ghe voia la biaua in la marnetta,
Hin gent pronta, sincera, e generosa,
Anc' on pò beschitiosa, ma 'l ghe quest,
Che la ghe passa prest.
Al ghe'l rid a battuda
De quij che fan ha-ha-ha-ha,
I fan giust come on ciod,
Che in la volta respond, quand al se batt,
Quest l'è 'l rid de Corbatt,
Hin homen repossà,
Flemategh, e prudent,
Che par poch no se slarghen, (ghen.
Riden quai voeulta, ma 'l ghe voeur i ar-
Ghe 'l rid de consonantia,
Che s' tira sù finna dal fond del stomegh,
E l'è de quij, che fan
Hi han-hi han-hi han,
Quest se domanda el rid pù concertæ
Di Rissignoeu d'Arcadia innamoræ,
Hin personn in del cred on po corriuu,
El sò legnamm no pecca de settiuu,
Ma moreuer, e anch bon da mostrà 'l grugn,
Hin bon da fà carezz, e da fà a i pugn.
Al ghe poeu 'l rid dol rantegh,
Che

Che fà hor, hor, hor, hor,
I fan rantegà il'erra a pù no poſs
Intrà 'l nappel, el goſs,
Quand i riden de bon fan fuſgì 'l gatt,
Ghe diſen rid dol ſciatt,
Hin però gent de garb, de grauitæ,
Che ſan tutt coſs, ma che no ſan fà mæ,
Beſogna dilla come ſe conuen,
Quij, ch'han el nappel groſs hin gēt dabben.
Che ben el rid calchà,
Ch'a lè de quij, che no ſe ſenten gnanch,
Ma che ſtrenſgen i pugn, sbatten i pè,
Se regolcen i lauer ſora i ding,
Han la bocca tirenta,
Che ghe tocca i oregg cont i canton,
Queſt ſe domanda el rid de luſerton,
Con ſtò rid al ghe priguer
D'ona quai venna, parche calchen tropp,
Come i ſtitegh, quand fan i ball de ſchiopp,
Hin perſonn, che ved pù, che i Cauædagn,
Quant pensè da chiappai,
Hin tant leſt, e tant ſpert,
Che ſcapen par i bus come luſert.
Diſem del rid roſtì,
De quij che fan hiſc, hiſc,
Giuſt come 'l fareſett, che gora, e cria,
E come quand roſtis la peſcaria,
Par queſt al ſe ghe dis rid de paiella
Propri di marinconegh,
Semper de mæla voeuia,
Che fan poca legria, gran marauoeuia.
Ma dou'è 'l rid ſgiachæ,

De quij, che batten fort in pressa in pressa;
Hà, hà, hà, hà
Tutt a forza de pett,
Che ghe disen el rid de martelett;
Questa è gent liberala,
Spassosa, accorta, e facel da impegnà;
Ma nient manc ladina da voltà.
Guardè 'l rid stramennà
De quell, che sbatt i brasc da scià da là;
E che adoss al compagn se lassa andà,
Al mena tant el cò senza vedè,
Che spess con chi gh'è appress fà zucabusa;
E fregandes el bell, ghe fà la scusa,
Quest l'è 'l rid paralitegh
D'homen de rieltæ, ma no politegh
Da dì el sò mæ, el sò ben,
Senza pensà pù innanz,
Ma se da fà on saruitij al ghe ven
Fan pù fagg, che creanza.
Al ghe 'l rid sgauascient,
Che fà oh, oh, oh,
Quest l'è rid de cucagna,
Che par chiappà 'l spasson tutt in don fiæ;
Fà slargà 'l canaruzz come on bochæ,
Fan come i barchiroeu quand in quel men- (ter,
Che ven bon vent ghe dan tutta la vela,
An lor fin sgiò in del venter
Tutta slarghen nel rid la gradisella,
Gent, che no voeur pensè,
Che ghe piæs el bon temp, pù che i danè,
Gent che iuta a stà san, ma on po da poch,
Che speccia a fà 'l disnà, che al fioca i gnoch.
Ghè

Ghè guarnasc filosofegh, e giuridegh,
Che i fan bocca da rid a voeur a voeur,
In loeugh de rid par sanitæ del coeur,
Fan appena gniffin col mæ del fidegh,
Ma quand an lor no ponn
Tegnì pù strensg, se senten
Foeura di olter da i trè bott a i dò,
Come scartozz che schioppa in del falò,
Pò, pò, pò,
E poeu di voeult par fà,
Che del rid fort la voeia se correscia
I fan come ona vacca, che petescia
Purr, purr, purr,
Hin vesigh d'ambition, che quād pù vouren
Tegnì la grauitæ
Pù fort ghe scappa la ventositæ.
Ghe poeu 'l rid boff in polt,
Rid a sgarr, in falsett,
Al ghe 'l rid caragnon, rid butta spuua,
El rid, che fà narigg,
E di olter parigg,
I soeu significhæ
Vij dirò on oltra voeulta,
Chegh farò la scimossa,
Parche adess el tropp rid no faga ingossa,
Vuij ben diuu ona cossa,
No fè mai capital del rid di donn,
No sauarì par quest,
Se quel spiret al sia ne cold, ne fregg, (spegg
Quel rid nol ven dal coeur, ma el ven dal
De quarant' agn par fà sentì el vosin,
Riden de Campanin,

Vuren

Vuren fà ſguard allegher, e ſe beñ
Par i agn ghe palpigna i lampeditt,
An mò'l popoeu di vgg ghe fà giughitt,
Ma ſegh ven volontæ da rid de bon,
Strenſgen sù i lauer par tegnij apprueuu,
Come fà la gaina el bus di oeuu,
Orsù chær i me Sior,
Ridì, che ſtarì ſan,
E ſeruiu del ſecrett del Ciarlatan.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Fabio, poi Meneghino.

Fab. M'Hà sfidato D. Lelio, e per querela,
Che men giusta, e più folle esser nõ
Ond'io ben volontieri (puote,
Vado a punir sì forsenato orgoglio,
Quel che m'incresce è l'inuitar secondo
Com'ei mi scriue, e qual crudel costume
Condurre a la tenzone
Vn'innocente amico
Contro chi non l'offese, e forse l'ama,
Che sia gentil costume
Di chi a perder si và cercar compagni,
E che sia d'amistà ben fino indizio

Con-

Condur seco i più cari al precipizio,
Vso che non s'intende,
Con vso di ragion come s'accordi,
De' nobili nel foro è fatto legge,
Ma benche leggi il Mondo hà così ree,
Chi vuole star con lui così far dee.

Men. Patronscin sò tutt coss.

Fab. E che sai tù?

Men. La sfida,
Che v'hà mandæ Don Lelij.

Fab. E che sfida? vaneggi?

Men. Sì che vanasc, adess me l'han cuntæ
No l'occor scursciauu sgiò, le seghæ el præ.

Fab. Sono sogni, ma in tanto
Non ti partir da mè, non vuo' che il dica,
E poiche il diuulgarsi a mè s'ascriua.

Men. Chì besogna ingannall,
Che occor? sarò con vù viuu, e morì,
Come? che ve credì,
Pensè che stà fidela sia ranghì?
Che la tegna infilzæ domà in del foeuder,
Come se ten i manegh in di scouu,
E che n'habbia mai vist i ding al louu?
Si che al Varzè, al Laghett, al Bottonù
Hò fæ pù d'on spuell,
Che heuen asse a spartimm cont i forscell,
E che anca mò me nomen
On gran boffa in la lumm de vita d'homen.
a parte.

Fab. Vuoi venir per secondo? Io vuo' prouarlo.

Men. Sò che me tauanè,
Son robba da monton,

No

No me poſs mett con vù robba ſchernida;
El pouer' hom co i Sior no fà potrida,
Del reſt inſcì fuſs nobel,
Che vorreu fauu vedè come ſe fà
Con ſtà ſparpaiadora a fai ſoltà.

Fab. Dico da vero, vieni,
Farò, che pur Don Lelio vn Seruo meni;

Men. Coſſa vorrì mai fà?
Voeur parì, che ve manca on gentirom
Da tegnuu compagnia,
E poeu no ſtà mai ben
In ſtà ſort de fontion
Seruitor con Patron,
Farì come fà i ratt,
Che meſchien la farina cont i chægher;
No beſogna confond el graſs col mægher;

Fab. A mè tocca penſarui. Andiamo andiamo.

Men. O la faræu ben folfera,
Me vegnù ona freggiura in don genoeugg
Domà ſtà nogg, che no poſs reſc la vita,
Es me deſpias inſtora, che del reſt
Zaſs, e poeu zaſs, in quater ramaſciæ
En vorreuu fà pantrij par l'Hoſpedæ.

Fab. Non rilieua. Faremo con piſtolla.

Men. Queſta è on oltra, no sì, che al ghè la Cria,
Se me chiapen co i raſc,
A mennà ſubet el Senat me manda
El cuggià longh in la ſalmuira granda;

Fab. Io le porterò ſotto,
E a tè le tue conſegnerò ſul campo.

Men. Par tutt al m'ingattia,
Adeſs, che me regord,

Do-

Doman l'è giust el dì, ch'è mort me Pæder,
E mì par sò suffragij hò fæ vod
In tal dì finche poss
Da fà in menestra scifer, e baloss,
E per quest in tal dì
Tacchij la Spada a on ciod,
Che se me mazzen no poss compì 'l vod.

Fab. Morte scioglie ogni cosa, e voti ancora.

Men. Se dis al temp antigh,
L'è ben saluà la panscia par i figh,
Ma in stì temp inscì miser
Mì no poss nanc saluala par i scifer,
Corpa don biss andemm, no vuij scusamm,
Demm domà temp, che vaga a confessamm.

Fab. In tale stato il confessarsi è vano,
Lascia questo pensiero,
Beghinerie non vuole vn cor guerriero.

Men. Ol mè chær Patronscin! Cossa v'hà fæ
Stò Seruitor fidel, che ve par poch
Menal con crudeltæ
A fass sbusà i sacchitt del ciaruellæ,
Vorrì mandamm al foeugh
De tutt quang i Inuernæ.

Fab. Orsù via non verrai,
Con questa tua bontà pietà mi fai.

Men. E mì l'hò digg apposta,
Parche ghe fè fantasia,
Ve despias a fà perd l'amena mia,
E no pensè alla vosta.

Fab. Taci, che non è tempo.

Men. Nò, che no vuij tasè, criarò semper
De stà nefanda vsanza maladetta,

La

La toeu i ſpiret pù nobel
Al Princep, e al Signor
Con ſtà poltronaria, che par valor.
ab. Come poltronaria?
Men. Si ben, poltronaria de no hauè ſtomegh
De laſsà ciacciarà ſtì cobiſarij,
Diſen ſprapoſet, che no i dis tant groſs
La cademia veſinna a.........
Che bella leſc, di sò reſon fà giudes,
On herba, che ve fæga ſcappuſcià,
Ona buſca, on moſchin,
Che ve vegna in di vgg, quand ſe ſcombatt
Vorrè, che habbia reſon chi hà braſc pù fort,
Chi sà drouà pu sè ſpeda, e pugnal
Par faſs fà la raſon, fà 'l beſtial,
Mì no sò, mì no sò
Coſs'habben in del cò,
Se van a fà mazzà par el capritij
De babuin, che inganna,
E no ſtimen on fanfer el giuditij
Del Ciel, che ie condanna,
O chi ſentiſs adeſs
Vun de quij deſgratiæ,
Ch'han fæ ſtì bij brauur, e gh' hin reſtæ.
Fab. O via pur troppo tempo
Si perde in ciarle; Taci, e tù mi ſegui
A cercare il ſecondo.

SCE-

SCENA II.

Anſelmo. Fabio. Meneghino.

(cett

An. CHe briga è queſta o Fabio?ecco vn pre
Mandato a voi di non vſcir di Caſa
Sotto pena di ſcudi dieci milla
Da pagarſi da mè, ſe lo rompete.
Fab. Io non hò briga alcuna.
Men. N'occor.Già ſi ſquaiæ, l'è'l Sior Don Leliy
Che gh' hà mandæ ona sfida. *parte.*
Fab. Poiche l'hà detto il Seruo,
Eccoui il buon Cognato.
Gli dà il Cartello mandatogli, e Anſelmo dopo auer letto dice.
Anſ. O che ſtolta querela.

SCENA III.

Coſtanzo. Anſelmo. Fabio.

Coſt. BEn' a mè fauoreuole fortuna
V'hà quì Signori vniti,
Perche ambo riceuiate
I miei douuti, e riuerenti vfficì.
Anſ. Sig. Coſtanzo, ad ambo ella comparte
Grazie, come pur ſuole, e ogn'or maggiori.
Coſt. Par che ſia ſcorſa dal Sig. Don Lelio
Qualche querela al Sig. Conte Fabio,
E forte a mè ne ſpiace.
Anſ. Ed è ragion, che ſpiaccia a sì gran ſenno,
Non

Non aurei mai creduto in quel Signore
Con sì poca ragion tanta fierezza
Di pormi in tal periglio
Vn mio, che non l'offese, vnico figlio.
ost. Io già sò 'l tutto, e compatisco a tutti,
E a dirla in confidenza, a lui poc' anzi
Ne parlai schiettamente, e lo lasciai
Non senza alcun dolor, che ad vn tal passo
Le circostanze sue l'abbian sospinto.
Ei vedea la Sorella
Per commun grido Sposa, e rifiutata,
Quando meno il credea,
E giusta i sensi suoi,
Quando men si douea,
Secondo che gli parue esser proferto
Ne fremeano i parenti, ed ei parea
In sua causa sì graue
Ragioni chiare a sostenere inetto,
Il che qual' or dal publico s'apprende
Se punga vn nobil cor ben si comprende.
us. Il trattato vi fù, vi fur diuerse
Proposte ancor, ma stabilito accordo
Nè vi fù, nè potea senza il volere
Di Fabio esser conchiuso.
ost. Questo voler, dice il Sig. Don Lelio,
Si douea saper, prima che tanto
Inoltrare il trattato,
Con libertà sincera io già vel dissi,
Ma sia come si voglia, io quì non sono
Per le parti inasprir con le contese,
Io son quì per tornarle
Per commun ben d'ambe le case in pace.

Fab.

Fab. Per mio conto io non v'entro,
Poiche il Sig. Don Lelio
Così vogliofo di prouarmi in Campo;
Che a vanità s'appiglia
Sarà ben fodisfatto.
Anf. Tacete, in buone mani entrambi fiamo
Coft. Con voi Signor' Anfelmo
Fù contro a quel che fuol giufta fortuna,
Che vi fù de' fuoi beni affai benigna.
Auete vn figlio i cui gran pregi, e cari
Empir potrian d'amore,
Non che il voftro sì dolce, vn cor di Tigr
Già per voi proueduto
Di titolo onorato, e miniftero,
Fia, che con fue virtudi
Si glorifichi il Padre, e la famiglia;
A' maturi anni voftri
Per felice ripofo altro non manca,
Che prouedergli ancora
Splendide nozze al fuo gran merto vguali
Onde veggiate al fine
Circondato d'amabili Nipoti,
Paghi d'inclita prole i voftri voti.
Parentado più degno,
Doti più fingolari
In altra, che in Donn' Alba
Certo in quefta Città non trouerete,
Da l'altra Nobiltà, che in buona parte
Con Donn' Alba è congiunta
La voftra Cafa a l'or verrebbe accolta,
Con applaufo d'amor ne l'alta Sfera,
Così fian le ricchezze a voi felici,

Gran

Gran guadagno è del ricco il farsi amici,
Che far volete? a la presente briga,
Che male a' vostri affari or si conuiene,
Facile vscita io non ispero altronde,
E quando ancor si troui,
Non vi sarà di gran profitto, e pace
Lasciar tanti congiunti
Di quella Casa splendidi, e possenti
In verso voi di fino amor non pieni,
Conceputo rancore
Del tutto a sradicar par che si peni,
Per la guasta natura, e l'vman core
Troppo disposto a conseruar veleni,
Non dico io già, che mai quei Caualieri
Di pace men sincera
Si lordassero l'alma,
Ma se mai l'odio alligna
In petto ancor gentile,
Fin che no'l rade amor sempre si teme,
In qualunque altro modo altri lo curi
Lascia alcuni insensibili, e sottili
Vermicelli nel cor, che paion morti,
Or questi in ogni tempo
D'offender chi vna volta in odio s'ebbe
Si risentono, e rodano in secreto,
La passione a l'or non conosciuta
Ragion ci sembra, & hà per giusto il torto,
E con taciti morsi i Vermicelli
Stimolando a far mal non paion quelli.
Anf. Vuo' che il Signor Costanzo
Veggia quanto è soggetta a l'eloquenza
De l'amor suo l'vbbidienza mia,

Et intendan quei Signori,
Che tal fierezza lor non meritai,
Per mia parte farò, quanto a lei piace,
E de la pace, e de le nozze ancora,
E perche pur di Fabio
Il voler si richiede, affinche sia
La mia sincerità palesa, e certa,
Io lo lascio in balìa
De la vostra facondia, e mi ritiro,
Di quanto frà voi due conchiuderete
Esecutor m'aurete.

Cost. O generoso! O saggio! A che gran segne
Per tante grazie, e tali
Fia la mia seruitude a voi deuota. *Ans. parte*
Signor Conte per tante *verso Fabio*
E doti, e grazie a mè pregiato, e caro,
Sediamo se v'aggrada, auete vdito *sedono.*
Le ragioni veraci,
Che al vostro degno Padre or' ora io dissi,
Dal puro amor, dal vostro ben dettate,
Senno per ben pesarle a voi non manca,
Apriteui pur meco, e siate certo,
Che non ostante il detto
Io son pronto a seruirui,
Giusta la verità del vostro meglio,
Oue tal mi si mostri,
Come Naue che piega,
Giusta il sen de le Vele a Borea, ad Ostro
Nō amo il mio consiglio, amo il ben vostro.

Fab. O quanto volontieri vso con voi
De la lingua, e del core
La libertà gradita

A cui

A cui soaue inuita
La vostra del mio genio
Somiglianza sì bella,
E l'amor, che sì dolce in voi fauella,
Così indebita sfida assai mi punge,
Pur, quando tal si riconosca, e tale,
Come a voi piacerà, pur si dichiari,
Eccomi a' vostri cenni;
Quanto a le nozze poi
Venero il parentado, e la Signora
Con le doti, che a lei fanno ornamento,
Ma il nodo d'Imeneo mi fà spauento,
O che lieti trastulli
Regger Donne, e fanciulli;
Il tempo riò le facoltà scompiglia,
E pur superbia gli animi corrompe,
Duro è in tante miserie auer famiglia,
Ed è peggio auer Donne in tante pompe;
Al mio talento impaziente, e sciolto,
Insoffribil saria vedersi intorno
Tanti pegni d'affanno,
Quando in secol sì guasto
A gouernar me stesso appena basto,
Penso di goder libero, e giocondo
Tutta per mè la parte mia del Mondo;
Tante leggi, che abbiam diuine, e vmane
Sò, che osseruo a gran pena,
Nè voglio pormi al piè maggior catena.
ost. Lo spirito generoso
Conosco, ed amo in voi, nè già stupisco
Se ogni nuoua catena a voi par dura,
Che amar la libertà

E'generosità de la natura,
E quando pur cotesta,
Che dite libertà sperabil sia
Senza mortal periglio,
Cede a lo spirto vostro il mio consiglio;
Ma vantaggio non parmi
Per correr' a l'inciampo esser disciolto;
Libertà, giouinezza, ozio, danari
Porterian a trauerso anche i più cauti;
Sperate goder lieto il fior de gli anni,
E'l perderete in mille
Risse, amarezze, inganni,
Cercate pace, e trouerete affanni,
Ed ò qual ne rimane
Per gli anni più maturi angoscia, e danno.
Chi hà giouinezza in vanità perduta,
Poscia tardi, ò non mai senno racquista,
Giouentù dissoluta
Tutta l'età contrista,
Cure fuggite, e pien di cure è il Mondo;
Hà cure il Magistrato, hà cure il Foro,
Hà cure il Matrimonio, io non lo niego,
Ma chi mai può fuggirle? In terra al fine
Ogni picciola rosa hà molte spine,
Il manco male è il sommo ben del Mondo;
Ma pur questa miseria hanno i mortali,
Che il manco mal del Mondo è pien di mali,
Pur per viuer quà giù con qualche pace,
Quanto è quà giù concesso
In Mondo sì turbato,
Vn'ancora ci vuol di fermo stato.
Questa, che dipingete

Per libertà sì lieta,
Già non è ſtato, è vn' onda,
Che ſembrando gioconda, è poi moleſta,
Sembra gioco del Mare, ed è tempeſta;
E' vn canto di Sirena,
Che per non darui orecchio,
D'vopo ſaria la ſantità più ſalda,
Ch'in ſacri Chioſtri ancor coſta gran pena,
E già per voi non ſono i ſacri Chioſtri,
Perche donouui il Cielo
Vnico a conſolar gli vltimi giorni
De' buoni genitori,
A fecondare, ad illuſtrar la Caſa,
Ma in queſta libertade, anzi più toſto
Larga via di perire,
Li tenete in martire.
Giouenile appetito a morte mena,
Quando in ſua libertà troppo ſi fida,
A deſtrier generoſo il freno è guida.
Sfrenate intemperanze
Sono de' patrimoni i precipizi,
Strage de le ſoſtanze,
Più che nutrir famiglie è paſcer vizi,
Il giouenile ardor chi non contempra
Con ordine di vita, e con virtute,
In troppo gran periglio è la ſalute,
E del tempo, e del ſempre;
Sò Signor Conte mio, che io dico il vero,
E quando altro a voi paia,
Confermerà queſti miei detti il tempo,
Pure non vorrei già, che s'attendeſſe
Così tardo Maeſtro,

Ma la vostra prudenza
A voi più, che il mio dir sia scorta amica,
Per tempo la ragion quello vi dica,
Che tardi vi diria la sperienza.

Fab. Non più Signor Costanzo, auete vinto
Nel vostro fauellar dolce, e sincero,
Troppo han forza con mè l'amore, e il vero

Cost. Quanto del vostro bene io vi ringrazio,
Che abbracciate sì pronto,
Quanto vi son tenuto
De la gloria, che date a questo mio
Del vostro ben desio.

Fab. Ben vorrei, che vna grazia a voi piacesse
Da mio Padre impetrarmi.

Cost. Eccomi pronto.

Fab. D. Fulgenzio mio Zio Monaco in Parma
Và frà due giorni a Roma,
E torna infrà due mesi,
Seco veder'io bramo
Quella Reggia del Mondo,
Tornerò seco, e giunto,
Quello farò, che trouerò concluso,
E de la pace, e de le nozze ancora.

Cost. Onesta è la dimanda,
Volo al Signor' Anselmo,
E pria d'vscir da questo
Giardino de le grazie, io ve l'impetro. *parte.*

Fab. In questo Mondo al fine
Ogni picciola rosa hà molte spine?
Ancor questa miseria hanno i mortali,
Che il manco mal del Mõdo è pien di mali?
Dunque perche cagiona tante pene

Il

Il Mondo miserabile, ed ingrato?
Se ti viene vna sfida,
Come pur'or ti venne,
Che farai Fabio? Andare,
Ma vita? Anima? Dio? niente. Andare
Questa legge fà 'l Mondo a' pari tuoi,
Chi è mai cotesto Mondo,
Che a lui si serua ancora
Con sempiterno danno?
E' vn fallito, che regna,
E' ben superbia indegna
Voler' in pouertade esser Tiranno.
Auguro al Sig. Côte il buon viaggio, *torna C.*
Dimattina per Parma ella si parte,
Poiche ad altro non mira
Il suo buon genitor, che a contentarla,
Or volo a quei Signori, e porto loro
Le benigne risposte,
Già mi par di veder nel lor sembiante
La gioia traboccante.
ab. La sua beneficenza a piena mano
Versa le grazie a chi di merti è vuoto. *Cos. p.*
O nouella gradita!
Lodato il Ciel, che i pensier buoni aita.

SCENA IV.

Fabio. Meneghino.

Men. ME ralleghèr Sior Cont. A Roma a
Fab. Meneghin vuoi venire? (Roma.
Men. E sò che menè bai,

Cossa vorrì fà a drè
Del tresped de stò vegg?
Ghe son ben stà da giouen
Col vost Sior Barba Preuet,
Ch'han fà Gouernator d'ona Cittæ,
De dodes Cà, dò Gies, e ona Contræ.

Fab. Ne sarai dunque pratico?

Men. Segura,
Vedarì di bell coss,
Fabregh presentuos,
Antigai de valor,
Nouitæ de fortuna,
Pastur par i curios,
E fam par ambitios.

Fab. Dicon, che vi son Ville
Magnifiche, ed amene.

Men. Ghe di loeugh delitios
Con stateuu, e fontann d'andagh a spass,
Da imbriagass con l'aqua,
E spassass via co i sass,
Delitij poch par bocca,
Par i vgg senza fin,
Che là ghe disen Vign, e s'hin Zardin.

Fab. Rischio non vi sarà d'intemperanza.

Men. O poeu, quant al da chi, poch, e polid
Bondanza de naranz, e d'artichiocch,
D'erba bonna, fenogg, e guss de scifer,
D'erb da fà grass i tort,
E da regalà i piatt de bij fioritt,
Com'è in paes de Cort
Coss de poca sustanza, e gran petitt,
Com'è trà i Cortesan,

Che

Che ſpeſs ſul fin ſe trouuen deſperæ,
Bondanza d'herb' amar da fà i fertæ,
Al ghe poeu certi vin
Con fumm, che và al cieruell, e cont on dolz,
Che impiſs de vent, e laſſa
Con la bocca impiaſtræ,
Meneſter fatt, ma da pagà ſaræ,
Broeud magher, carna slegneda,
Cheu fan bondanza cont ona taieura
Prouadur da prouà, ma ſpuua foeura.
Fab. L'aria è ſana?
Men. Dirò,
L'è on po contraria a chi patiſs de cò,
Ghè parpaij de ſperanz,
Galauron de partì,
Sciſcia ſanguu de borſin,
Ragn de lauò pardù, veſp de faſtidij,
E ſpeſs ſe troeua al pouer corteſan
Pures in di oregg, e moſch in man.
Fab. Segni d'aria corrotta.
Men. L'è però, s'hem da dilla, æria communa,
Par tutt doue la ſort moſtra i bombon,
Dou'è gran ſtrauaganz fà la fortuna
Ghe regna i grand ingann dell' ambition,
Da par tutt al ghe 'l loeugh,
Doue chi voeur ſtracor ghe fà la tomma,
La cuſina a Miran, la Cort a Roma.
Fab. Le maniere? il trattare?
Men. In sù la pruma
Zuquer candid maſnæ, ma andand inanz
Al ghe 'l sò pizzighent,
Che nun col noſt latin

Ghe disem poluer de pirlimpinpin;
Al ve vegnarà incontra
Cert mostacitt raspæ,
Nett, e studij da i scarp finn al capell,
Fæ dalla politia par sò modell;
Signor la sua presentia nobelissima
M'hà ingadanato il coro, (dera
Troppo, ah troppo par lei quest ælma è ten-
Giuro tutto esser suo finna alla scendera.
Nun olter bombason
A sentì sti paroll vemm sgiò co'l legg,
E ghe trarauem a drè la cà col tegg,
Ma di sti sò zinziguel
No ghe fè cunt nisiun,
Con sti sciansc no ghè priguel,
Che gh'en cascia mai vun,
E poeu car el me coeur
Guardeuu anch d'olter vitij,
Regordeu, ch'al ghe voeur
Dou'è gran tiragora on gran giuditij.

Fab. Orsù Meneghin caro io ti ringrazio
Di tanto amore, e de' consigli sani,
Caro il mio Meneghin t'hò sempre amato;
Spero amarti in eterno,
De l'alma mia ricordati con zelo
Teco steso, e co'l Cielo. *parte*.

Men. Al me mett tanto schiess,
Che no poss gnanch respond,
Ma con sti gran carezz cossa voeur dì?
Vorauel mæi morì?
L'è mò parche el và via,
Ouer parche gho dij

Par drizz, e par reuers i coſs del Mond,
E ghe l'hò deſcuſida finna in fond,
E verament diran, che ſcianſcij tropp,
Ma tertegnim no poſs,
Son ſtà da on Speciè,
Che a foeugh de veritæ lambica i coſs,
E hò toeugg on recipè de voià ol goſs.

SCENA V.

Don Lelio. Donna Quinzia.

D.L. GIà dal Sig. Coſtanzo ella hà ſentito,
Con qual noſtro vantaggio il legno
Vuole il Signor' Anſelmo, (è in porto,
Che la dote rimanga in noſtre mani
Fin che ſi vuol, ſenza alcun frutto in tanto.

D.Q. Fiol tutt coſs và ben, ma quant a mì,
La bonna noua no me par nan mò
Tanto ſicura da brusà el falò,
Che 'l Cont Fabij, conclus on matrimonij
De tanta qualità, ſubet el vada
A fà ona ſpaſſegiada fin' a Roma,
Senza far' alla Socera, e a la Spoſa
Almanc mezza ona viſita
De quei che fan i Medegh mal pagà,
O almanc tant bolettin,
Come quij della buſſola del lott
Può eſs che la camina,
Ma per giudicij mè,
O che l'è zoppa, ò che l'hà mal on pè,

SCENA VI.

Tarlesca. Don Lelio. Donna Quinzia.

Tarl. SO' che vegn de ſtraſora, (hora,
Che no ſe parla a i Sior inſcì a bon'
Ma quella Donna Arſilia,
M'hà greſcià tant,me l'hà mettù tant colda,
Che me beſognà fà l'obedientia.
D.Q. Vegnì ſemper a temp, e Donna Erſilia
Mia diletta che falla?
Tarl. Tutta a ſaruilla,
Pruma la diſs, che la ghe beſa i pè,
Reuerentia parland,
E a quiſt appenna la ſcima di ong,
Parche a i man el sò meret no ghe ſgiong;
E poeu la diſs, che ſe la ſe contenta,
La le vorrauu basà come parenta,
Che a l'è tant la legrezza,
Che la ſent de ſtà coſſa,
Che l'hà finna pagura,
D'andà foeura de lè,
E de bon, par ſtà nuua Donna Arſilia
L'è tutta inuiſibilia.
D.Q. Donna Erſilia è tanta finna,
E moreuel tant alla mia Caſa.
Tarl. Ma pian mò, che la ſpeccia,
Che la me laſſa dì, che ven el bon,
Ier ſira tard, che i Monegh
Heuen già ſaræ sù
El Torna, el Parlatorij, vegnè là

El

El Contin Spos, e comenzè a picà,
El pichè tant, che i Monegh
Sentin, e vignè al Torno ona Dìscretta,
Quand la senti chi l'era,
E ch' al vorreua in pressa Donna Arsilia
La diss, che da quij hor
Ghe vorreua licenza della Mæder,
Anden a domandalla, ma la Mæder
Già nol occor, che mì ghe la depenscia,
L'è bona, l'è tutt coss, ma on po derenscia;
Stà resiosa par dagh i soeu titel,
La mettè finna in camp de fà Capitel,
In fin ghe anden adrè con tant zimoi,
Supricà, ingenuggias, dà l'acqua al præ,
E strapregalla chi se gh' imbattè,
Che la se morisnè,
Vegnì mò alla cadentia, el car Sposin
Pruma a soua Sorella
Al dè la nuua del negotij fæ,
Quand la sentì stà cossa, ò chæra lè,
Al ghe saltè in del coeur tanta legrezza,
Che in quella cont on gombet
Alla Tornera la rompè dò impoll,
La dè del cò in del Torna, e se fè on boll,

D.Q. O pouerina.

Tarl. E che ne ghè nagott,
Par la legrezza l'è andà via tutt coss;
Ma quest che chì l'è el manch, la degha a trà,
Al ghe dè on altra nuua on po bruschetta,
Che stà mattina inanz al fà del dì
Nol posseua de manch
D'andà on bott finna a Roma par la posta

Par tornà in ſti du mes,
Che l'andaua par ſcoeud de gran danê
D'on Marcadant fallì.
D.Q. Bon pagador al cert
Par ſpacciaſs quanto prima.
Tarl. Mì no sò mò dì ben, la sà poeu lè,
In ſti coſs mì no ſon
Intranta pù che tant.
D.Q. Già, tirè pur auant.
Tarl. Adeſs la ſentirà
Coſs da conſciagh el ſtomeghin perfett,
Mei che no fà i conſeruu de Medeghett.
D.Q. Pù toſt la me fà nauſea.
Tarl. Ghe ven mæ?
D.Q. Nò ſeguitè.
Tarl. Ma che la dægha a trà, parche ſti coſs
Fun dig con tant dorò,
Che mettaræuen ſchieſs a on Sotterò.
D.L. Finitela in malora, e andate al ponto.
Tarl. Che vægа al pont ſon fors ona ſcimera?
D.L. Voglio dir di ſpedirla.
Tarl. El ver ſe dis poſtæ,
Parche al ſe dis con l'anem repoſſæ,
I paroll di paſtogg i corren via,
Parche han pagura d'eſs chiappæ in boſia.
D.L. Tirate pur' in lungo, ch' io sbadaglio.
Tarl. Se lù gha di badil, mi gho ona vanga,
Mì col manegh de legn, e a lù ona ſtanga,
Ghe l'hò petada mò!
D.L. O ſiete pur ridicola.
Tarl. Rediguel a l'è quel che fà la red,
A mì'l roſt, e a lù 'l ſped,
La volsù dam la botta, E lù

E lù catta sù i ſtrogg,
La volsù martellà ſul ferr che ſcotta,
E ghe ſaltæ i lugher giuſt in di vgg,
Che al pardona ſe ſont on po bislacca
In temp de ſpos tripilla fin la vacca.

D.L. Somiglianza felice
Acconcia a chi la dice.

Tarl. Come ſareu a dì?
Che al guarda come al parla.

D.Q. E ve ſcaldè?
No v'accorgì, che 'l ſcherza.

Tarl. Che al ſterza quel che 'l voeur,
Ma cont i debet moeud, inſcì al m'intacca,
El ſterza d'ona ſort, che 'l me ſtrauacca.

D.L. E che dico da ſcherzo, e vi ſon ſchiauo.

D.Q. O via, ſi ben, che in fin
Sì la noſtra Tarleſca,
Via ſeguitè 'l deſcors,
Coſſa diſs el Cont Fabij a Donna Erſilia?

Tarl. El ghe diſs... alma ſinna
Tolt foeura de mermoria,
Al ghe diſs (l'hò troueda) che de gratia,
Se la gh vorreua ben come Sorella,
Che la faſs i sò ſcus tant, e po tant
Con Vſuria, e con la Siora Spoſa,
Se no l'era poſſibel
Conforma al sò douer
Vignij a viſitai pruma d'andaſſen,
Che no l'heua ardiment
De ſcomedai de nogg,
E beſognæua pruma di mattin
Veſs alla gambaluita,
Che par el gran ramaregh L'heua

L'heua finna pagura
De morì par la ſtræ,
Che al laſſaua el sò coeur chì confichæ,
Che al andarà par Roma come vn loch,
Cò a voeulta, paſs in biſſa, e ſguard d'oroch,
Che al heua on gran magon de no poſsè
Del dorò dell' andæda all' improuiſta
Nettà on po el coeur con el ſgaraſs la viſta.
D.Q. Hin biſchiz d'accademia.
Tarl. Biſchitij da cadena?
Al ſarà beſchitià dell'andà via,
Tant l'incadena amor, l'hoia chiappæ?
D.Q. Voi mò dir, che ſon coſs,
Che ſe dicon per dir.
Tarl. I ſe diſen par dì
Giuſt quel che ven da chì. Se la ſaueſs,
Che l'hà ona coradella tenderina
De fà in meneſtra, e deslenguaſs in bocca,
Credì, che al hauarà già mò d'amor
Tutt' i saett in mezz al ſen, quel ſen
L'hauarà già pù bus par quij ſaett,
Che n'hà 'l noſter Poeta in di colzett,
D.Q. Sì pur bona.
Tarl. Come mò, che ſon bona?
Inſcì pouera Donna come ſon,
Sò doue riua an mì la deſcrettion,
Vurela quel chær fioeu,
Che l'habbia on coeur de marmer?
No la ſe credeſs mæi,
Che vorreſs dì ſti coſs a Donna Erſilia,
Se ghe diſeſs, che lè hà digg inſcì
Ghe vorræu ſaltà on ampij de morì.

D.Q.

D.Q. Nò nò Tarlesca, a lè
No ghe disì nient.
Tarl. Siora l'hò sentù mì
Cont i me propij vgg iersira al Torna,
Che al diseua di coss
Da fà piansc i murai, che ghera approeuu,
Come i cologn del Dom quand al voeur
Al diseua sti coss con ona vos (pioeuu,
Ranteghenta in la gora,
Tant che se cognosseua
In del sentì sti coss,
Che ghe piāsgeua el coeur finna in del goss,
Vurela mò pensà,
Mostrand da fà da ver, che al fass de baia,
E che on tos insci bon fuss on zauaia,
O verament che mì
Vegna a piantà gandoll,
Hin coss che no mai fæ
Par gramma poueretta, che me sia,
La cascia via dal cò stà fantasia.
D.Q. Credì, hò ditt sti coss,
Par fauel tornà a dì,
Me pias i gentilezz,
E sentij volontera i sò finezz,
Disigh a Donna Ersilia, che andarò
Hoggi a vedella se mai tant potrò.
Tarl. Che la væga a vedella,
La gha di coss de digh de tutta cima,
E de fagh fà quel slargament de fiæ,
Despoeu d'hauè sentù,
Che fà quel ch'eua sed, quād l'hà beuù *parte.*
D.L. Signora, vdita hà la cagion ben graue
Dal

Del viaggio di Roma,
E più le ſcuſe vfficioſe, e calde,
Poſſiam ſenza più dubbi
Creder le coſe omai ſicure, e ſalde.

D.Q. Don Lelij ſi an mò giouen, no vedì,
Che queſt l'è on impiaſtrin
Cauà da 1 buſſolin de Donna Erſilia,
Ma l'è poch natural,
Se chiama in bon linguagg on pappa ſal,
Nol ſaria veriſimel
Nanch in ona Comedia.
A ſtò Mond ò fiol no ghè pù leg,
La malitia è trop finna
A ſoſpettà alla peg,
Pò eſs, che'l ſia peccà, ma s'indouina,
Mì sò ben, che vorreuu de ſtò viagg
Cauan la quinta eſſentia,
Me par an mò che veda defferentia
Intrà 'l ratt, e la gatta,
La me par imbroiatta.

D.L. Io l'hò per fatta.

SCENA VII.

Anſelmo. Meneghino.

Anſ. Concluſe queſte nozze,
Che pria tanto bramai,
Io mi dourei dar pace, e pur non poſſo,
Par che il piacer in ſul fiorir diſſecchi,
In fin non è per gioia il cor de' vecchi,
Forſe queſta a mè dura

Lon-

Lontananza di Fabio il ſenno toglie
Ad ogni mio conforto,
Non credea, che doueſſe affligger tanto
Lontananza sì breue,
Forſe perche ſul fin natura ſente
Auuicinarſi i ſuoi congedi amari,
L'animo noſtro sù l'età cadente
Più tenero diuien verſo i più cari.

Men. L'ordinerij de Roma
Stà lettera m'hà dæ per Vſſuria,
Che ghe ſtæ conſegnæ in Maregnan
Poch pù d'on hora fà.

Anſ. Fabio la ſcriue,
L'alma Roma, oue vado è il Nouitiato *legge.*
(Oimè.)

Men. Che Nouitiæ.

Anſ. De' Padri Cappucini appreſſo a Lodi,
Oimè il mio dolce figlio.

Men. Scapuſcin poca buſca.

Anſ. Mi dia la ſua benedizione inſieme
Con quella del Signor, che là mi chiama.
(Legger non poſſo.)

Men. Vh, vh.

Anſ. Per riunirci eternamente in Cielo;
E ſenza farmi vn motto,
Miſero Padre abbandonato Padre.

Men. Poueragg.

Anſ. Toſto toſto,
A richiamarlo toſto io corro, io volo. *parte.*

Men. Coſſa ſentia? el mò quell,
Che sboffeua par tutt guerra, e duell,
Quiſt hin quij tant carezz,

Che

Che me fè in del partiſs quel chær fioeu;
E no me marauei. Al gheua dæ
On olter bott. Se ben
La pianta adeſs la fæua on po de gomma;
L'heua an mò ſan el tuori,
Al era come quel, che ſora on pò,
Ma là anca mò la predega in del cò,
El Pæder ſmania, ma 'l ſe paſmarà,
El tos l'è de bon tai, el ghe ſtarà,
La fà ben a tuſs foeura
De ſti trapper del Mond,
Se nol fuſs, che 'l me mett on po cuntè
Gh'andareuu ſquas adrè,
Al ſareuu on bell bott
Con tancie baraond vegnin a on fin;
E ſcapuſcià anca mì in di........
Al ghe domà, che no me par tropp bell
Quij sò colzett de pell
Se fà poca fadiga a tirai sù,
Ma ſe ſcarpen l'inuerna in del pedù;
E poeu la me par dura,
Che debba on galantom leuæ in Miran
Impijs de verz col baſtion de pan,
De manera ſon chì,
Chi me mett sù la ſtræ,
Vorreuu fà ben, ma no vorreuu fam mæ;
Orsù via farò inſcì
Di bon mettarò ſott
Co i........ par deuentà cercott
Barba longa, on biſon de ſora via,
Ma ſott contra ſgenè ben alla via,
I........................ *grida forte.*

Fè

Fè del ben i me anem,
Se vorrì fà del ben, de via del bon,
Diseua on Bergamasch,
De chì la micca, e lassarò chì 'l fiasch,
Ora i me chær toson
Sem alla conclusion
Se vè par che il Sior Fabij
Habbia fæ domà ben, nogh pensè pù;
Ma par no vess de manch, fè insci anca vù;
Saluè par el contrarij,
Tirè inanz, che sù l'vltem
Me sauarì poeu dì,
S'hauarì volontà d'hauè fà insci,
Vorrì cheu diga an mò? vuij diuu an questa,
Dirì che la comedia finiss mussa,
Hi reson, ma sentì
Regordeuu se si stuff,
Che tutt i spass del Mond finissen muff,
Pur se'n vorrì anca mò
Hò chì on oltra listoria,
Ma no habbu temp da mettela in marmoria,
L'hò da lesc? Che disì?
Vosè modestament,
Se no tasì, e vò dent,
Orsù via lesciarò,
Ma no stè a ciccıorà,
Oh al è pur on bel gust, rid, e imparà.
Disen, che 'l pensament l'hebb dò miè,
E che la pruma ghe fè pensà inanz,
La segonda ghe fè pensà despoeu,
D'vgenij, e d'vsanz
Tant different, che nos posseuen toeu,

Pensà inanz no fallaua, (pagna,
Ch'al prum tocch di ciocchit l'eua in cam-
Traffeghin cascia fust,
De tutt a mett in part, e dass a bust,
Di voeult come se fà
Ghe diseua i compagn: Andem in sciâ
A slargass on po 'l fiæ foeura di pè
De tant intrigatoeurij,
A i trì Merla, al Portell, alla Cagnoeura;
Coss occor tutt el dì tant struzziass,
Par vorrè inuersà i pozz da sott in sù,
In fin come sem mort no ghe ne pù,
Pensà inanz respondeua, acconsc on po;
Come hauarò fæ foeura
Stì me quatter pessit come saralla?
La và ben lù, comedij, e scenitt,
Boccarin, vada el rest,
La borsa è on bon vassel, ma và sgiò prest;
Fin che dura i spassit
Ogni gonz i sà toeu,
Viua cucagna, e poeu
Sughè 'l bocchæ del oeurij me diran
Finna i proprij compagn
Stè ne ghe nè, tò dagn,
L'è in del rend el stopin,
Che 'l gatt maladiseua la candira;
Chi no pensa denanz de drè sospira;
Con stì bon visament,
Al se mettè da part on bon valsent,
Es diss quand al se vist
Da podess sostentà col regolegg
Adess repossarò, che sont a tegg,

Al

Al pær lù a i giouenott on bel ſguazzala,
E toeuſſel fin ch'al ven,
Ma el miò del bon temp l'è finì ben,
Inſcì fè pensà inanz cont ona ricca
Quietta veggiettæ,
E s'al morì con gran comoditæ,
De poeu come ſapient
Al laſsè par ſcricciura
De mettegh ſti trì vers
In sù la ſepoltura.

Chì iacet penſa inanz
Bon Medegh par i mæ de tugg i ſort
Fina a fà dorì manch quel della mort.

L'olter mò ſo fradel penſa deſpoeu,
Come caroeu, ch'al era
Della ſegonda Donna
Fù inuitià co i carezz,
Ne ghe fù mæi manera a mudà vezz,
Nol leuæua mæi sù
Pruma che de Nonaſcia la campana,
Ghe ſonaſs la Diana,
Leuæ sù, che no sò gnanch s'al metteſs
A toccà l'Aqua ſanta 'l di marmell,
L'andæua a i Gies, dou'era finì i meſs,
E s'al ſcuſæua con ſentì nouell,
Tornæ a Ca, porta in tæuera
Ona carna de manz,
Che sà de bon che lora,
De Garoffer, Canella, e Maluaſia,
E col cortell domà, che la ſe tocca,
Tutta ſe desfa, e ſe sfregguia in bocca,
I quai, che laſſen l'ancha

De-

De quij mazzæ col ſchiopp,
Che onciſcen el carner,
Come on pan de butter,
Che ſe ghe ſent la graſſa confinæ
In di fett de pan ſant, e in la croſtæ;
E con la ſoua conſcia badiela
Parnis, e gainaſc,
Tant che piæs pù la muia, che 'l barnaſe;
Quand l'era pien fin chì,
Cont on ſoſpir compoſt
De tugg quangg i odor della cuſina
Al ſe laſſæua andà
Strauaccand la ſciuera
In drè sù la cardegha a fâ gaſciera;
Da lì on pochin l'andæua
Sù 'l legg a repoſſaſs
Dalla troppa fadigha di ganaſs,
E perche quel repoſs fuſs con meſura
Se piantæua 'l reloeurij da ſonà,
Cuntand i menuitt cont el ronfâ,
Fæ el sò bel viſorin d'on par d'horett;
L'andæua a on oltra ronfa domandæ
La cademia del liber deslighæ,
E lì l'era el sò impiegh cotidian
Del temp, e di danè
Zinzinnand con la man
Tirai sù par i pè,
E quand no gh'era gioeugh
Al ſe ſpaſſæua la marinconia
Con di olter gioghitt da buttà via;
Che diſeuen di voeult i bon amis,
Che in quel temp al ghe n'era quæigherun;
Pen-

Pensà despoeu stà vita
No la se pò durà,
Chi a toeun foeura seguitta,
Senza mæi metten dent,
Dauenta ogni borsin panscia de vent.
Ghe pù sort de desgratij,
E ghe n'è semper vna pareggiæ,
Lid, tempest, malatij
Tosan da marià,
Vuna che t'vegna a drè, come voeut fà;
No starlatta pù tant, sparmiss on po,
E regordet, che semper no la fira,
Chì se reduss all' andà sgiò col so,
Ven temp, che da mezz dì dis bona sira;
E lù cont on cert rid pien de despegg
Respondeua ghiuu olter,
Che predicam stremitij,
Par fam morì d'angustia inanz 'l temp;
Trà tugg i auaritij
La pegg l'è quella de sparmì 'l bon temp;
Quand el Ciel dà del ben,
L'è vergogna stà lì a fà cauezzoeu,
Che gran sparposet perd ol so d'incuoeu;
Par piansc i niuer de sto mes che ven,
Quel humòr marcantonij
De vorrè speccià semper el pesciò
Pareggià alla desgratia l'ordiò,
Che occor con tant pensè
Tirass brasca sù i pè, montagn sù i spall;
Se grescia a vegnì 'l mæ cont a specchiall,
L'è lù ben dà al Morin fin che ghe nè
Par slengirì el Sorè,

E las-

E lassà farà l'vsgg a chi è dedrè,
Cossa m'importa a mì
Quand loggiarò sott terra,
Ch' habbia robba l'hared da fà tanterra;
Nò nò bandoria pur fin che ghe n'hemm,
Quand vegnarà i desgratij pensaremm.
Insci pensà despoeu scusè la soua
Poltronaria dottora,
Cont' i so bel sentenz d'andà in malora;
No sò mì, vorriu olter,
Træ 'l spend senza riguard, træ i desgratij;
Che quand han comenzæ, vegnen in fira,
E no vorrè pensagh par no marass
Succedè giust insci,
Che el borsin s'impassì,
L'andè lù a drè rospand
Sù del fond del casson
Tugg quant i antigaij
De danè vegg di Duca, e di Medaij;
Quand al vist fè polid nett come on spegg,
L'andè da Messè Prosper marrossè,
E ghe diss hauarisseu on amigh,
Che vorress mett segur i soeu danè,
Ghe darò giust obligation despens,
Parabera, consens,
Gh' obligarò campagn, reddet, e cà;
Con instrument che parla
Me lassarò ligà,
Com fà el bò in dell' Arla;
Messè Prosper respond. tasì gho giust
El Rè di Galantomen,
Al ses par cent no pù,

Stè

Stè sald, fideuu de mì, che tegn da vù,
Con la mia prouiſion, che và de forma,
Quant ſia par i palpè,
Conforma che dirà gent del meſtè,
Pensà deſpoeu parche l'hà voeuij el goſs;
Diſs de sì de tutt coſs,
E lì via foeura ferr. In Nomine,
Anno milleſimus, indictione,
Pignori in ſolidum, & ceterè,
Laſsè poeu fà a i Nodè,
Che ſtrenſcien sù la ſomma
Mei che ne on Mulattè,
Ven via Melcheſadech co i bon ſeripp;
E dis in del sò coeur pensà deſpoeu,
Guardè che galantomm. E quiſt lhin ver,
Lù me dà bon feripp, ſe ben al pær,
Che par fuſcì da i man habben i ær,
E inſcì nol paſſa molt,
Che al torna a Meſsè Proſper. O chær vù;
Gh'en vorreuu olter tant par on negotij,
Che ſel fò v'impromettij
Da trattauu da par voſt, parche me nettij;
Meſsè Proſper s'accorſg della caſcianna,
E comenza a intorgnaſs vedend l'andanna,
Ma pur pensà deſpoeu tant el moinna,
Che penſand anca lù, che al fin no gh'entra,
Che a guadagnaſs la ſoua prouiſion,
Al butta come s' dis la rampinera,
Conforma al sò eſercitij,
E s' truua el giouen, che ghe fà el ſeruitij,
Se fà el ſegond paſtumm
Sù la doſa del prumm

Se porta a cà i feripp, che malaſtand
Tochè 'l fond della caſſa
Gorren via a drè a i olter,
Come fà i lodorin sù la brughera,
La coua ſeguitand della zibbiera,
Pouer pensà deſpoeu com' al da fà,
Ch'al ſe regorda an mò di bocconſcitt,
L'hà pers la robba, e ghe reſtà i petitt,
Meſsè Proſper n'occor l'hà pers 'l credett
Anc par i figg, che no ſe mæi paghæ,
E in tant hin montonæ.
I creditor vedend,
Che no ghè pù nagott par la riæla,
Van alla perſonæla,
Termen ad pagandas,
Redimend pignorè,
Salua condutt d'on mes, e dù, e trì,
No ſin da portà inanz in del finì,
Che l'hann al pù a ſes mes,
Ma ghe voeur ſigurtæ del capitæl,
E pagà pontuæl e figg, e ſpes,
Ma quij bon compagnon,
Ch' han iuræ a ſgrofollà,
E a mandal in perditij,
Al toccareuu a lor a fà el ſeruitij,
Tel digh mi Rocch, deſpoeu,
Che i bagord hin finì,
La viſta, e la marmoria l'hà patì;
Ghe nè pur quaigherun,
Che ghe dà di conſei, e ch' el conſola,
Col fà lument della fortuna ſtramba,
Ma ne dà, ne impromett guarda la gamba;

Se gh domandè de quist,
Ve cunten tant trauai, ch'a l'è on ingossa,
Pesc che no fù in del temp del Barbarossa,
Almanch fè sigurtæ,
Sigurtæ? pesg ca pesg, mì sigurtæ,
Hò fæ vot sott pena de pecchæ,
E poeu quand anch de falla fuss content,
Me la deuedù i vigg par testament,
Tutt'el seruitij, che ghe ponn mæi fà,
L'è negà con crianza,
Mostrandes vergognos de no possè,
In quest la bona gratia se cognoss,
Lù resta mort, e lor deuenten ross,
Mostrand dolor del chæs,
Morisnen el de nò col me despiæs;
Si che pensà despoeu
Se proued de diutel,
E se mett i dì bon,
Ch' hin i cattiu par lù,
In marmoria profonda,
E tirà sù ben ben sott alla gronda,
Ma chi hà d'hauè no dorma,
I curen tant l'olciell,
Che al dà in del trabucchell,
El gram pensà despoeu prest se trouê
A sparmì 'l figg in d'ona cà del Rè.
Chì fù ch' al comenzè
A pensà sù 'l sò chæs, e s' pensè tant,
Che (vorriuu olter) al fè tant polid,
Ch' al venscie ona gran lid,
L'hebb sentenza in fauor
Contra i soeu creditor,

Che fù de tramudall dalla preson
Alla mala mansion,
O là sì, che i pensè
Vegnen a furia a mordignægh el fidegh;
O poueretta mì coss hò mæi fæ!
Hò pers cont i danè la libertæ,
Parche no hò fæ ceruell,
Con l'esempij denanz de me fradell,
Insci al deuentè matt,
In pensà dou'è andæ tang parpaioeur,
E s'al se sent a batt
I martij dij Oreues in sul coeur,
Ogni dì ghe vegneua
El magon pù gaiard,
Tant, ch'al morì del mæ de pensà tard.
Se poeu trouæ despoeu,
Che della Malastalla in sù on canton
L'heua scrigg stò regord cont on carbon:
Chi pensa d'indarè
In loeugh de miorà pù se dolora,
El pù san di pensè
L'è pensagh a bon' hora.

Fine del Terzo Atto.

Il Sig. Segretario Maggi manda al Sig. Dottore de Lemene vn libro di lettere, compoſto del Ceruellato Milaneſe, & in queſta occaſione ſcriue la ſeguente, auendo riceuuto vn libro mandatogli prima dal detto Sig. Dottore.

HO biu 'l liber ben bell, che m'hi mandæ,
Ve mand ſt'olter par vù fæ ſul ſtil noſt,
Minga del Mægg, ma dal Maion compoſt,
S'al ve pariſs mæl fæ,
Ve fo ſauè che nun
De ſtò fà no la zedem a neſſun.
Sappiè che i Milanes i han ſto grecch
Par hauè 'l sò ciaruell in di buſecch.
La lettera mandæ con ſta Staffetta
A quel modern Autor meij che i antigh.
Inſcì la và. La Lettera al Poetta,
El Ciaruellæ all' Amigh.

Presentato da mè vestito da Meneghino all' Illustriss. Sig. Presidente Arese, in occasione dell' Opera del Manco Male.

Al Lustrissem Sior Reggent, e Parzedent, el Lustrissem Sior Cont Don Marc' Ares.

Meneghin.

SIor Cont Ares Reggent, e Parzedent,
Che in effett hin tugg titer de resciò,
Vù, che d'i pù gran fagg si l'ordiò,
Come se co i nost logg a dagh a ment?
Se sà pur, che no si de quella gent,
Che ogni poch barlusì ghe pær el Sò.
Si d'i prum a cognoss, e a fa 'l miò,
Ne per vess tant cortes, si manch sapient.
Me credij, ch' habbiè in prattega trouæ,
Che in stò Mond strauoltæ, cappia de matt,
El mei l'è contentass del manco mæ.
Bon gust l'è fass piasè quel che s'imbatt,
Che sti burattador tant derichæ
Fan domà crusca, e rompen el buratt.
E poeu n'hem biu bon patt.
Parche si pien d'amor co i vost toson,
E douè se voeur ben, tutt coss' è bon.
Ma 'l ghe on oltra reson.

Cont

Cont i resciò dabben, chi amigh i voeur,
Besogna digh la veritæ de coeur.
El ver a i bon nol doeur.
Parche 'l senten de ræira, al ghe reghæl,
E ghe piæs l'amarett del cordiæl.
E quel, ch'è 'l principæl,
L'è bontæ, gratitudena, e sauè
Quij c'ha gust de piasenn fassij piasè.
Quel poeu ch'è 'l principæl,
L'ha pur del generos, l'ha pur del giust.
A chi ha gust de da gust respond con gust.

Nel Pranſo Nuzziale della Signora Gaetana Folli ſua Nuora.

GAetana el mè ben dà dal Signor
Par pontell de ſta Cà
Condim ſto poch diſnà cont el ſauor
Del voſt Spos Angerot, e dem a trà.
Son vegg, n'ho viſt parigg; credim a mì
Quel che andarò digand,
Che ſe ben ve pareſs parlà d'Orland,
Trouarì che l'è inſcì.
V'ho tugg feu d'on bon cepp; ol Pà, e la Mama,
I voſt Parent tugg quant
Hin fior de gent, e quel, ch'importa hin ſant,
Ma quel che me pias pù,
A vedè fina mò, ſi inſcì ancha vù.
Hi ona gran deuotion, on gran giudicij
Reſpettè quel de Sora,
E intend, che ogn'ia baſſora
Ve retirè col Spos a dì l'Officij.
Siè benedetta; al Ciel
Vorrigh pur ben, ch' al ve ſarà fedel,
L'è ol Mond, che laga in ſugg,
Chi ſtà ben col Signor, ſtà ben con tugg.
Quant a nun, trouarì gent de bon cur
Coriuu a vorrè ben a chi ne'l vur.
I Magg hin certa gent poch auuedù,
Che tratten alla groſſa,

Però

Però fora ogni cossa
Stimen quel gran tesor d'ess ben volsù.
L'è ver che sem personn
Da chiappà cont i bonn,
Cont i bonn spianarem parfina i Mont,
Farem quel che vorrì,
Ma da nun sia bandì
Quell'orgeuij de chiappin da tegnì el pont.
Ognun faga a regatta
A contentà el Compagn,
Chi de sta sort me tratta
Me tuiarauu da doss parfina i pagn.
A i hò imparà da on cert Dottor da Bust,
Ch'el dà gust a la gent l'è ol Rè di Gust,
Mì com ho da crià me ven la feuera,
E vuij pù prest patì,
Che sentimm a sgarì,
Se vorrì trouà amor siè moreuera,
E se vorrì di spass siè piaseuera.
Se ve nass quai desgust, quel propij dì
Fe ch'al finissa, e no ghe sia nient:
Chi lassa turbà el sangu cont i Parent,
O che se stanta pur a fal schiarì.
No fe goss, confidè
Con la Mama, e col Pà,
Ve tuiaran dal coeur tugg i cuntè,
Ma lagheff conseià,
E se vorrì fidauu della Madonna
Dolza la trouarì; no l'è vmor sech,
L'è chi lò, se nol fuss par no dagh grech,
Ve direuu che l'è bonna.
La sà ben, che si Tosa: Han coss da matt

El vorrè toeu tutt coſs par el folcion,
La dolza diſcretion
L'è on zucher che ſtà ben par tutt i piatt.
Ne ve farauu gran mà
'El confidà quai vulta i voſt pensè
A quel bon balandran de voſt Meſsè.
Al ve veur ben, e par voſt ben ve dis,
Ch'allegra v'mantegnì bella, e diſpoſta;
E ſe vorrì hauè in terra ol Paradis,
Sappiè ch'el voſt bon temp a l'è in cà voſta,
E in ſta cà voſta ol meij, che poſsi god
L'è god la ſanta Pas,
Con queſt tugg i durezz ſaran bombas.
Sora al tutt no mouiff par i raggieſs,
Ciaciarett, e riport de i Seruitor,
Che darauen coſtor
Cent Patron par on grizzer d'intereſs,
San che ſe pon riuà
A ſomenà zizania trà i Patron,
Hin patron lor de cà;
No fan domà ſoffià, (digg,
Ho ſentù mì: l'ha digg ch'hi digg, ch' han
La veggia la s'acoeura, ol vegg barbotta,
E no l'è ver nagotta.
Lagheij pur chiachiarà tuiuen ſpaſs,
Che 'l vorrè deſguſtaſs par ſti paſtè
A l'è giuſt on mazzaſs,
Par fà honor al Carlè.
Se quaicun de coſtor reſpond in sbieſs
No ghe fe fantaſia,
Senza di biff, ne baff mandemel via.
Ve dirà an le, che queſta è coſſa ſanta
Quel-

Quella sauia, e galanta
Siora Carla Maria.
Del rest gh'hem ancha nun i nost defett,
Gia se sà, che a stò Mond
No gh'è nagott parfett,
Al ghe veur on pochin
De quel medegament par tugg i mà,
Che se porten denanz Monegh, e Fra,
Cioue ghe veur patienza, e compatiss.
In sto Mond desgratià
A l'ha chiappà da fà chi veur stizziss,
L'è tutt pien de gabell sto nost Paes,
Aiutemes trà nun a portà el pes.
N'hò cognossù parigg,
Che cont queij de cà soua
Par on mezz desgustin dan in di smanij,
E la finiss in mordignass la coua,
E mandaij sgiò ben gross con tugg i stranij.
Ma non occorr dì tant ch'hi gran ceruell,
E posseua ess pù breuu, (beuu.
Ma gh'ho mo dent tropp gust portem da
Vù beuuì tugg on bott, e fe rason
Al pouer vegg Pouetta,
Ch' hauend già desmettù la foruesetta,
Al finiss la bugà con mett a man
El Sauon Venezian,
Me sent mò gran legria,
Beuuì tugg cara gent fin che ghe n'è,
Ve costa poch imbriagauu dol mè.

Mandando Frutti per Farauosto.

ROeusa, so che dirì. Guardè che termen.
Se pò mandam on Farauost pù magher?
Frutta da spuà l'anema par l'ægher,
E dolz de confortin da mett i vermen.
Ol sarau meij andà sù i spin descolz,
E chi patiss odor vsmà dol musch,
Che raspà ol canaruzz con tutt sto brusch,
E spoltisciass ol stomegh con sto dolz.
Frut domà da pelà par vsmà i rusch,
E dolz da Speciè, bon par ol bolz. (dolz,
L'è on present come ol Mond, ch'è brusch, e
Ma ol dolz fà ingossa, e liga i ding ol brusch.
Dolz, e brusch l'è ol peccà, ma'l dolz l'è poch,
Ol passa, e resta ol brusch, che dura siss.
Brusch, e dolz l'è ol fà ben, ma'l brusch finiss,
El dolz no finiss mai, e s' l'è a baloch
Poch de l'vn, poch de l'olter mì ve mand,
Parche fauu mà no vuij, fauu ben no sò.
Pur in tutt quel, che poss, semper sarò
E del dolz, e del brusch al vost comand.
Ma l'è temp da finì. Sò che ve satij
Co i ciaccier goff, e co i cattiu bombon
Raccomandè de gratia sto Scroccon,
Cecch, e Laurelianina a S. Ignatij.
Ma sentì questa. An mò. Vunna, e poeu pù.
Insci se toeu i boccon de medesina.
Ghe on gran miraquel de Laurelianina.
Se ben l'è bella, la ve sommeia a vù.

Intermezzo della Comedia del Barone di Birbanza.

BOndì i me Siori. Se poræu sanè
Cossa fà chì stà bella Compagnia ?
Semm vegnù a spassass via.
Hi fæ ben. Bon parfazza;
Se la zæina ten poch, drouè ona tazza.
El spassass l'è semper san;
Ma con quest, ch' al sia liber de trì mæ,
De strasorden, de spesa, e de pecchæ.
Strasorden no ghe priguer, che semm tugg
Gent che la sguazza al bettorin del sugg.
De spesa verament l'è da guardass
Tant pù l'ann de quest ann;
Pur se ghe sia deslass
Mi me remett al son d'i vost campann.
De pecchæ no n' parlemm:
Chì no ghe dæ, ne ranguel, ne bestemm.
L'è ona Comedia impressa impacciughæ,
C'hà pù prest del sempiæs, che del saræ.
L'è on Marcadant fallì, che pur vorræut
Pettà via la fioeura par miè
Con di pastogg in scambij de danè,
Cont i pastè de Tasca saruitor,
E l'impolitien tant, che se ghe mett
Par boccà l'amiscioeu finna on Dottor.
Ma la troppa scalmanna di folciett

Par

Par tropp fà ſtrauedè ghe derua i oeugg
Sè butta el ſaſs,ma ſe fà in l'acqua el boeug.
Inſcì ſe per el gioeugh par tropp caſciann,
La troppa fettation ſquaia l'ingann.
In corp al gonz beſogna mett domà
Quel tant, che ghe pò ſtà.
Chi voeur caregà tropp
Al ſe falla la botta, e creppa el ſchiopp.
Anch la Sciguetta par fà tropp giughitt
Smaluezza i Olciellitt.
Se fors dirì, che inſegnem
A fà i forfantarij, no l'intendì;
Femm lumm a i ſopp par fà che no caſcì.
E poeu vorrì che v' diga ?
In ſto Mond mæl regond ognun s'ingegna,
Ognun cerca parucch par quarcià tegna.
In ſto Mond de gabell
Ognun fa 'l borlandett,
E voeur tort, ò reſon,
Come fa 'l borlandett viuu d'inuention.
Freguij de donn da perdes in del zuff,
Che co i pè in terra in donna maggioſtrera
No ghe vanzareuu sù gnanch mezz el zuff,
Par parì giugantesſ
I porten ſott a i pè
Par pantoffij on pær de candirè.
Antigai de ſcamoffij
Da mett pagura a i fang quand i ſe ſtinnen,
Porten i ſguanſc tiræ ſul baſciron,
E metten ſul moſtaſc
Par parì bij monoeu finna i ſpegaſc.
Quel, che quand al ve ſcriuu, ſe ſottoſcriuu
Voſt

Vost humelissem schiæuu,
Credì de possell mett a less, e a rost,
E ghe importa i fagg vost
Come al leccard i ræuu.
Al ve vegnarà a drè con quij zimoij,
Finche sul baltreschin ve darà el Sò,
Ma se domà, che 'l temp purisna on pò,
Nol vorrà nanch scallass
A cauauu el capell par no bagnass.
Sior Patron Colendissem
Guardeuu, tirè sù ben sù la man drizza,
Che quel vost saruitor frizzionatissem
S'al pò frizzauu al frizza.
L'amigon sbudellæ,
Che ve fà tant bellin bellin sul volt,
O pouer tananan se ghe dè ascolt
Pos a i spall cont i fagg, e cont el dì
Al ve conscia da impì.
Se gh' domandè on saruitij de nagotta
Al trà on sospir, e s' dis ohimè, parche
No si vegnù pezzè ?
Vedarì on oltra botta,
Adess me creppa el coeur da no possè,
Ven l'oltra botta. Sì tel digh mì Rocch.
Vorrì strensciel, e mæi no ten la fibbia,
Semper troua on partì tāt ch'al ve schibbia.
Cammina par Miran quel stortacoll
Con la Corona in man, sott i pistoll.
De parì 'l sè reuers ognun parcura ;
El fallì fà pompæra, e'l ricch la piura.
Parigg portand la torcia in porcession
Gentiromm, e Menester

Stor-

Storgen la vid del coll vers i fenester.
Ma de gratia fenimela. Se tugg
Chì vi vorress descriuu,
Taiareuu tropp sul viuu.
Quel che ve vorreuu dì; si che pensè (via
M'è vegnù in stò mazzuch? Vorreuu toeu
Da i pecchæ la bosia.
Impunumanch el Mond và alla reuersa,
E ognun sà, che col Mond
L'è inuersæ'l ditionærij,
E che i paroll s'intenden al contrærij.
Parche lassà con tanta gent furbesca
Domà i pouer Gadan in della pesca?
No vorreuu, che nessun
Par i bosij pù se chiappass affann;
Che douè tugg ingannen, no gh'è ingann.
El vorreuu ben par Cria dichiarà,
E con quest minchionnà la gent bosarda;
Parche quand ognun sà,
Che ognun porta pistoll, ognun se guarda.
E ben mò? Che ven pær?
Sebben no strascij toga,
De iure, quoniam, ergo ona goga.
Hò digg stì pettasiann par zauaià;
Ma si quel che vuij dì con tutt sta scianscià?
Vuij dì, che tant mæl fagg, se no s' desmetten
Faran dorò de panscia;
E ch'a l'è molto pesc, se adess nol metten;
Parche l'hà da vegnì quell' vltem hora,
Che vegnaran pur tropp sù par la gora.
Quel Sior, che sà, che si pien de magagn
Al ve chiama ona perla

Pa-

Patron Lustrissem
El titer cont el gierla,
E s' và douè comenzen i cauagn!
Scricciò, scanna palpè semper semm lì,
Ghemm i catr de rason
Lassem fà a mì.
In tant soren la venna
A quel bon badalan,
El sò Parcurador ghe la dà in man,
E in tant el Giudes ghe la dà in la schenna.
Al ghè cert magiorengh,
Che prometten tutt coss,
E poeu ve dan starlengh
Da mascaiauu i oss.
Io farò par saruirla
Quanto starà in mia mano,
I miei arbitrij sono
A sua dispositiono.
Quand i disen insci
L'è allora che stè fresch.
Credì da vess di soeu,
E poeu ve conscien pesc che donisoeu.
Hin tugg vost ver amis, e cordiæl,
E se ve la dan contra in di vost begh
Possì andà in Tribunæl
A maladì i cardegh.
Ma lassand andà i baij;
I fan ben. La và insci. L'è da lodai,
Ch'a-l'è grand' ignoranza, ò gran maritia
Domandà gratia a chi hà da fà giustitia.
Quel Marcadant tropp drizz
Par trapporà la gent

Al pensa de saluass d'i giurament,
Con paroll de dù indrizz,
No ghè pont de Venetia,
Che porrà mæi passà stà collarina;
La vær pù sè, non possa hauè Lugretia
Da vedè domattina.
Al se la mett sul stomegh, e s'al dis
L'è di pù bij che sia
Sora l'anema mia.
E'l desgraziæ no pensa, che'l pecchæ
Par tiribar de scianse no s'pò saluà,
Parche'l pecchæ consist in l'ingannà.
E al pò ingannà la gent, ma che se moeur,
E che'l Giudes da là no ingannaremm,
Che là no vær gandoll, e che no temm
Alzapè de paroll chi ved el coeur.

Dis.

Diſcolpa de Meneghin.

GIà che toeuij partentia,
Par no mettem in ſtræda
Con l'amera imbroiæda,
Vuij fauu ona proteſta par conſcientia.
Che ſtæ di Meneghin che s'in dorù
Infinna l'ann paſſæ,
Che i habba in la Comedia slenguaſciæ
Come da coſſa mæla
Della ſoua grand art Domeneghæla.
I me reſponden che l'è mei fà inſcì,
Che andà in compagnia
De Careghè, Baſtè,
Ferreſtraſc, Buſſerè,
Poſtè, Reuendiroeu,
Marſceguer, Ciouiroeu
Andà ſcouand i better.
Scorpaſcià, sbagaſcià,
Slenguaſcià, beſtemmà,
E poeu tornand a cà con volt i acqu,
O rabbiæ de trouaſs voeuij i campann
Poggià ſu la marcona
Alla pouera Donna. (Merla,
Che a l'è ben meij fà inſcì, che andà a i trì
Al Pioeugg, alla Campanna,
E fà foeura el guadagn
De tutta la Selmanna,
E repoſſaſs el ſettem a i trì Scagn.

Im-

Impruma de respond
Vuij digh du schiribitij,
Che ghe faran seruitij.
L'è sofistegaria da gadan,
El vorrè ciappà i mosch co'l fabrian.
Ghè certi schizzinos tender d'oreggia,
Che se lassen scottà dall' acqua freggia.
In dæ in sto bell' vmor
Tutt el mæ, che se dis, l'è dij par lor,
E par la superbiascia, che ie inganna,
No se pò digh on did, ch'a l'è ona spanna.
Se'l dis quei cosorenna,
Ma contra i vitij, no contra i personn;
I fan giust come i donn,
Che d'ogni sempietæ fan criament,
E in ogni ciarla voeuren essegh dent.
Tutt quel che s'dis el volten, e ghe sciôscen,
E guzzen i paroll par fà che sponscien.
In come i complession de stomeghin,
Che finna el Ciaruellæ ghe fà venin,
E pensen da fà bell
Con leuà su'l fond di squell.
Mezza parola, che in trauers ghe væga;
No ghè scusa, ò reson che ie morisna.
On po d ona purisna
Se la voeuren grattà fin ch'a l'è piæga.
A i Comedij da drizz mæl biæda a lor
Quij ch'an la pell sittiua
Semper se trussa doue ghe doriua.
Giura denna stan fresch,
Chi patiss i galitt rid in gallesch.
Quel che sentind quei cossa,
Che

Che ghe væga alla vita
Subet voeur fà ſpuell
L'è giuſt comè ch' al diga. Son mì quell.
Quand vun ſe ſent a ſponſc
Da quei auuiſament, l'hà da ſtà zitt,
E s'a l'è rott, mendaſs,
E no ſtraſcià pu sè con fà fracaſs,
Ma perche mì no vuij
Co i me Compagn ne rogna, ne garbuij
Chì denanz a ſti Sior,
Dechiær, che quel, ch'ho dij no l'è par lor.
'ho dij par quij, che a mezz firipp al mes,
E'l sò mezzett, e i trì poppoeu in la ſuppa
Van a menà a ſtondera la gaiuppa.
'ho dij par quij che van
Con on gran capellaſc, che fà lipp lapp
Alla moda del ſonſc
Menand la Siora Squinzia, che và a conſc.
'ho dij par cert menant menamorin,
Che mennen par Miran
Zuff de donzenna de bindell noſtran.
'ho dij par quij che porten la capaſcia
Fin de barba pedanna,
Che fà bandera ſu la durlindanna.
'ho dij par quij, che oltra al mennà la Siora
Gh' an miſs el patt precis
De ſcouà, perà i puij, e mondà 'l ris.
'ho dij par quij, che leſt
Tachen i ſoeu dandin de la caſacca
De drè cont on rampin,
E ſcriuen ſu'l riæ cont el ſcouin.
'ho dij par quij, ch' in oblighæ a ſeruì

In di Feſt de precett
Con fæ la barba, e co'l collarin nett;
L'ho dij par quij, che in Geſa
In del dà la cardega alla patronna
Toeuien el fiæ de bell'alla perſonna
Cont i button, e con l'odor de peſa.
L'ho dij par quij, che porten la maraſcia
Con la guardia a baslott in brazz in foeura,
E con la poncia a volt in ardion,
Ch'al pær, che la s'inuerba a i cuſtion,
Pendendegh dalla ſcima on po de cappa
La pær giuſt on bochell de Lauatorij,
Che ſpeccia ch'al s'auriſſa,
Par queſt tugg i toſon crien la piſſa.
Ma fà ben poeu la *Spæda* i ſo vendett,
La porten de manera,
Che in mezz alla calchera
La fà i ſoeu criminæl,
E s'dà in di gamb a tugg cont el pontæl.
L'ho dij par quij, che quand
No ſe và a cà a bon ora,
In mezz a i ſtræ taccognen con la Siora;
E ſe lè reſpondend
On po ſu'l viuf la i tocca,
Reuoltandes in drè ghe fan la mocca.
L'ho dij par quij, che mett
La patrona a menà 'l roſt,
Fan colation menand,
E ſpeſs ſe la patrona no ghe guarda
Se laſſen chæſc la micca in la leccarda.
L'hò dij par quij, che 'l Sabbet
Fan el degiun deuott

Man-

Mangiand aij, e ſcigoll, e bellegott.
Par queſt poeu la Dominiga mattina
Andand innanz parfumen la patrona,
Come bon Seruitor da fà viagg,
Par fà che la valiſa ben ſe ſtrenſcia
Tiren fort la corenſcia.
La Siora in quell inſtant
Strengendes el naſin la cria. Oibò?
E reſpond el Menant.
Hoia da creppà mì par amor sò?
ntì Domeneghin?
De quij che vuij dì mì
In quiſt i bell vertù giuſt, e parfett.
Guardè mò ſe ſi vù, che me remett.

Fine del Secondo Tomo.

INDICE

Di quello, che contiene il Secondo Tomo delle Poesie del Sig. Segretario Carlo Maria Maggi in lingua Milanese.

DIscolpa de' Meneghini pag. 235

IL Falso Filosofo Comedia 1
I Consci de Meneghin Comedia 117
Il Sig. Segretario Maggi manda al Sig. Dottor de Lemene un libro di Lettere composto del Ceruellato Milanese 221
Intermezzo della Comedia del Barone di Birbanza 229

MAndando Frutti per Farauosto 228

NEl Pranzo Nuzziale della Signora Gaetana Folli sua Nuora 224

PResentato all' Illustriss Sig. Presidente Arese vestito da Meneghino in occasione dell' Opera del Manco Male 222

DIALOGO
TRA
BALTRAMINA;
BARLAFUS, E
SCANSCIN
SORA
AL PASSA BADIA
DE MENEGHIN,
Et altre Poesie.

TOMO TERZO.

IN VENEZIA, Anno 1708.

L RISO.

PROLOGO.

AH, ah, ah sono il Riso,
Ogni cura molesta
Io fò tacere, e risuonar la festa,
Allargo il cuore, e rassereno viso
Ah, ah, ah. Sono il Riso.
erti, che voglion fare autorità,
Con farci disputar quel che si sà,
Dicon, che quel, ch'io sia, non è deciso
Ah, ah, ah. Sono il Riso.
o Stagirita insegna
Esser mio Padre il brutto,
Che non mette dolore
Ah, ah, ah. Bel Dottore.
iù d'vn brutto talor doglia non mette,
E per mio genitore io no'l rauuiso,
Che fà sprezzo, fà schifo, e non fà riso
Dirà il Dottor, che del dolore il nome
Quì comprende ogni noia, e ancor lo schifo,
Esser mio Padre il brutto
Preso con merauiglia, e con piacere.
Ah, ah, ah. Bel parere.
ome prender possiam piacer dal brutto.
Così molesto a l'intelletto, e al senso?
Anzi è più tosto il bello
Di cui quando vien nuouo, allor ci piglia

Piacere, e merauiglia
Allora dentro a l'alma, e fuor nel volto
Ci ſpunta vn fior di Riſo,
Ma coſtante, e gentile, e non già quale
Sbatte gli ſpiriti, e le maſcelle ſcuote.
Di queſto hà detto alcun, che vien tal feſta
Dal non trouar quella bruttezza in nui,
Che veggiamo in altrui,
Ma ſia com'eſſer vuole,
Io tal Riſo non ſon, che forſe è quello,
Che abbonda nel maligno, e ne lo ſtolto.
Quell'altro Riſo io ſono
Innocente, e tranquillo,
Che non turba le menti, e le fà liete,
E perciò vegno a voi, che ſaggi ſiete.
La Sala, che or vedrete in queſte Scene,
E l'vniuerſità de i Meneghini,
Baltramina lor Muſa,
Co i loro vecchi Abbati oggi vi ſiede,
Aſcoltando le proue
D'alcuni giouinetti,
Che bramano a tal grado eſſer'eletti.
Con lieta merauiglia vdite in tanto,
Come a volgari, e giouenili ingegni
Per belle veritadi infonda lume,
Ancor ſenza dottrina il buon coſtume;
D'vn tal Teatro a la virtù conuienſi
Rider con dignitade, e con profitto,
Moſtrate a chi hà ceruello,
Come il Riſo miglior prouien dal bello.

Bal-

Baltramina, Barlafus, e Scanſcin Abbati.

Balt. Glache la Poeſia d'i Meneghin
Dal Tiater comenza a ſopportaſs,
Mì Baltramina Muſa, che beſcanta
Sù i riu della Vecchiabbia,
Sont andè ſtrologand, par ſoſtentà
Stà noſta Poeſia, coſſa s'pò fà.
Se la ſoſtentarem, la pò anca lè
Trattà coſs de ſuſtantia, e faſs' honor,
E i gambus del Verzè
Poran paſsà in Parnaſs par chæuel fior.
Par queſt hò leuæ on' orden in Parnaſs,
Che no recitta pù
Neſſun da Meneghin, ſia chi ſe ſia,
Se nol paſſa Badia;
E ſe ſtimæ la vera,
Che ſe paſſa Badia de ſtà manera.
Sora el marmoriæl di chi pærtend
Se toeuia information d'i sù deport.
L'honeſtæ da par tutt la ſtà polid,
Ma pù ſe la ghe voeur, douè ſe rid,

El vitij è tropp lest
A intrà par el bon temp,
Vitios, che dà spass,
Bandill da terra, e loeugh
Chi condiss'el venin, l'è'l pesg d'i Coeugh
Trouæ ch'al sia dabben,
Che se ghe dæga vn pont on dì par l'olter
Da descor in Badia denanz a nun,
E segond ch'al se porta, ò mal, ò ben,
Scartall, ò dagh el græd, che ghe conuen,
Barl. Madonna Baltramina hà gran reson,
No ghè'l pesg, parche i art deuenten scocch,
Che lassai pastrugnà da strappa sciocch,
Me dà domà fastidij
La forma dell'esamen,
Se par studià 'l pont han temp on dì,
Se'l faran fà da on tè, che sò poeu mì,
Ne occorrarà paghæghij,
Ch'al ten gent a disnà par recitæghij,
I scricciur pù important, ch'al hà denanz
De stì vers al bordega
Anch con la gotta, e'l pè sù la cardega.
Di voeult al ved in mezz
A dò pign de scricciur del Tribunæl,
Ai sta lì con la ment ragolta, e strecchia
Con Baltramina, e la consulta specchia,
S i mettaran stì gionen a marmoria,
E vegnaran a cuntà sù l'istoria,
Si che la proeua alla presenza nosta
Domà proeua sarà de faccia tosta,
Dall'oltra pò chæd che d'i miò
Væghen foeura del birla in recità,
Domà

Domà par el ſpauent del noſt giuditij,
La parirà ignoranza, e l'è ſmaritij,
Hò dij queſt'a bon fin,
Coſſa ven pær, ò me Compæ Scanſcin?
anſ. Me Compæ Barlafus ve vuij conced,
Che ſpeſs vegnarà ver el voſt parnoſtegh,
Ma preſt chi hà bon' oregg
S'accorg ſe la materia, che ſe tocca
Sia della Berta, ò ſia de chi l'imbocca,
E poeu 'l ton della vos, i att, e 'l volt
Fan ben cognoſs a chi sà leſg in vis
S'al intend quel ch'al dis,
E ſe a i vers, a i conzitt
Al ghe desloeuga i oſs,
E diſend' i paroll, no'l dis i coſs,
Ma ſia comè ſe voeur. Vorrì che v'diga?
Contentemmes on po de quel, che 's pò,
Nò cerchemm chi l hà rotta,
Che ſpeſs chi voeur fà tropp, no fà nagotta.
Coſſa vorisseu dì? che vun de nun
I eſaminaſs a part a la ſprouiſta;
E in del ſcoldaſs par ſoſtentà 'l meſtè
Tiraſs braſca sù i pè?
Manda a dì 'l Sior Marches,
Ch'al depend de cà ſoua,
Quel che farò col giouen,
Ch'al farà fà a lù ſteſs,
Queſt l'è vn mottiu cortes,
Che domanda fauor col piſtoles.
Coſſa farà in quel chæs
On pouer Meneghin
Andà a cattà reſia

De fafs romp' el tegnon par la Badia ?
Tegnì drizz col rigor, e fà 'l zelant,
E che in tant con ftì fcianfg
In sù i fpall' a Scanfcin fe rompa i fcanfg ?
Nò nò. Pur' in Badia, douè femm tugg.
Douè farà i Compagn
Se defcarega ognun,
E l'oeudij fe fpantega sù 'l Commun,
L'ignoranza (credim) l'è on poluereri,
Che 'n gora da par tutt.
Anch' in della noft' art
No l'è mò tanto mæ, che ghe 'n fia dent,
Che l'ignorant fà comparì 'l Sapient.
Barl. Al dis ben, me remett.
Balt. E mì par queft
V'hò chiamæ chì tutt dù.
Comè i Abbæ pù vigg d'i Meneghin.
L'è chì trì, che partend,
N'hò tolt'information. Hin tugg dabben
Nò gh'han ne gioeugh, nè bettora, nè donn
E vann' alla dottrina quand' i ponn,
San lefg a pruma vifta, e fà 'l sò nomm,
Col zaccagh, s'all' occor,
L'infermo come fopra.
Squæs a fegn da fafs fà Segond Nodè,
E hin tugg trì Scuriè.
I fedin d'i delitt
Han ben quæi vifighitt, ma a vun parun
Reftarì perfuæs,
Che no l'è da fann chæs.
El prum de lor, ch'è Meneghin Lipp Lap
Al fe ved querelæ,
Che

Che menter par comand della Patronna
In del fà collation menæua el rost,
Ne la Siora guardæua i fatti soeu,
Al neghè in la leccarda dù poppoeu.

arl. L'è da scusall, e da lodall pù tost
Dell' auertenza d'onsg el Menarost.

caus. An mì digh da lodà sto Meneghin,
C'hà biù de caritæ sto gran reguard.
El mei par la piennezza de i leccard
L'è fægh dà sgiò la grassa co i crostin.

alt. Donca Vschiè fel' intrà,
E'l pont che l'hà da dì, l'è sù i Comedij.

ipp Lapp. El mestè di Comedij
L'è co i parsonn rappresentand on fagg
De gent de mezza tacca,
A quæi vitij corrent dà la matracca,
Affin che i ascoltant possen mendass
Col gran vantagg dell'imparà con spass.
Deuu' el fagg principæl es vun, no pù.
E tugg i soeu pisorgna, *mostra perdersi.*
E tugg i soeu pisodij *smemorando.*
A quell' hà da mett cò,
E comè galla tutta d'on bindell
A fà 'l gropp, e desfall concorr'in quell,
No fà al parposet certi tribulerij
De diuers accident,
Che 'l verisimel no i pò tegnì insemma,
E no ghe consciarisseuu i giontur
Nanc con milia strenchiò de strambadur.
Douè se troeua, da che mond è mond,
Che in d'on dì sol, ò almanc in quel poc tẽp,
Che senza dà fastidij

Se comprend dal pensè d'i ascoltant,
La sperienza vnissa tanci imbroi!
Pò mæi ess verisimel, ne stà a botta,
Femm tutt quell, che semm fà, no femm na-
Chi ved no s'affettionna (gotta.
Parche la fantasia no se ghe impegna;
El poettà, che cerca marauoeuia,
La conseguiss' in quest,
Che la Comedia l'hà
La marauoeuia, che no la pò stà
Besogna poeu a chi componn Comedij,
Oltra el sauè d'i Sæuij,
Sappia i prattegh d'i matt,
E che in d'i coss del Mond al sia monatt.
L'hà da sauè ben dent
La moda scrocca, con che tanci viuen,
Ghè parigg coss, che i liber no ghe riuen,
Besogna ch' al sia bon
Depenchiò de Retratt.
L'auær, l'ambitios,
E 'l spaguresg, l'ardì,
L'ansios, el pressos, e l'infinscisg,
Ch' al vi depensgia lì spuæ spuisg.
Dall' oltra part, ch' al guarda
De no dì coss, che a Suan, e che a Martin
Appropria se ponn,
Che i vitij al depensgia, e nò i parsonn.
De guardass de stò priguer' el conseij,
Al ghe priguera pesg quel che fà meij,
Robba ch' al batt' a l'æria
Senza soua malitia,
Ma con sò grand desgust
Ghe

Ghe trouaran l'incafter, che và giuft,
E chi fe ftima tocch, s'al mord al did
L'è poeu da compatì,
Che nagott fe fopporta pù iniuid',
Che vedefs tiræ foeura par fà rid
Certe commedij hin comè 'l formagg,
Che quand' al è pù grafs, e fagorì
Pù 'l ftomegh al boltriga
Pù dur da digerì quand' al pizziga,
E già c'hò dij del grafs, de queft v'auuifij,
No pensè da fà rid con bordeghifij,
Poefij onfcufcent,
(Già sò che m'intendì)
Se ben no vi defcriuij,
Al Galantomm no fan dilett, ma fchiuij,
Ma no bafta, guardeuu
Anch d'ogni razza de morofament,
Ne v'figuræ par dij modeftament,
Stì materij fomeien certi fonfg
Ben prigueros par ogni poch ch' i taften.
Conferuen el venin con tutt' i confg.
Ne s'troeua mai parbundur che baften.
Andè femper affin co i voft comedij
De pientà in chi ve fent quæi bon parpofet,
El fà rid par fà rid, e no par olter,
No sò s'al fia mò nanc de tanta ftima,
Si quell ch' hi da partend?
Fai rid, parche fe guarden d'efs ridiquef,
Parche impæren ridend quæi bon gouernæ
Par no piangs in eterna.
Art che no iutta al ben,
O che 'l mæ no corrifg,

L'è perdiment de temp, se no l'è pesg. *si parte.*

Balt. Ben Compæ Barlafus cossa ven pær ?

Barl. De stà gran ciarfoiæ del mezz'in sù
La memoria è suanì ;
Quant fia dal mezz' in sgiò no l'hò capì ;
Cossa hà che fà sta robba,
Coppiæ da i gran scricciò, che se depensgen
Cont el læuer sù i crapp,
Con Meneghin Lipp Lapp !
In quant al pouer giouen
Se con stà tiribara l'è vegnù,
Ghe và la scusa, che nol l'hà fæ lù,
Ma quel che ghe l'hà fæ,
(Sò chi l'è appress' a poch). El inspirtæ !
Cred ch'al possa stà poch,
Con stì soeu giubilè,
A fà dì in Palatinna el Carocciè.
La Fantesca, i Villan
Non ponn cauà construtt,
Ch'al voeur sbroffà moræla da par tutt.
Domà hier al vorreua persuad
Cont i famos filosofij d'i Vigg,
Ch'al heua tort a no paghægh' el figg.
Ma tornand' a Lipp Lapp, in quant' a lù
L'hà dij insci via là quel, che gh' han dà,
Mì ghe dareu ad mediocriæ.

Balt. E vù Compæ Scanscin ? (bebba

Scans. Quant' a quell, che hà compost quella li-
Conferm quell che hà conclus
Me Compæ Barlafus.
Gh' hauareu anca mì
Da sgiunsg quæi cossorina

De

De stà soua purisna de dottrina:
Al voeur fà de sauè, ma quand'al falla,
Ch'al ghe succed ben spess,
Par no calà de stimma
Al conficcia i sparposet con la rimma;
Ma lassell on po stà, diseua on Sæuij,
Che no l'è semper san rugà in d'i æuij,
Quanto sia par Lipp Lapp me pær ch'al sia
On tremend recitant,
Che senza intend nagott, l'hà dij sù tant.
L'è inguæ d'i gran Maister che resplend,
Cō fà pù scianfg sù queli, che manch s'intēd,
Parche alla vera moda al s'è portæ,
Quant'a mì ghe dareu ad maioræ.
Balt. An mì vò con Scanscin. Sentim adess
Meneghin Durlindana
L'hà an iù brutt'i fedin, però nò molt,
Es ponn dì bell'in paragon del volt,
Parche vorrend, che la Patrona el senta,
L'hà quell'vsanza de tirægh i manegh,
Gh'han pettæ ona quarella d'att tiranegh,
Barl. No fà nagott. L'è ona calunnia maschia
Fà process criminæl
D'on att de confidenza Meneghæl.
Scans. Son dell'istess parer,
L'è la sorda superbia,
Che quand'al pouer'hom
No la voeur compatì,
La chiama impartinentia el fass sentì,
L'è remedij, che droeua sinna el Ciel,
Quand al corresg i nost forfantarij
De fass sentì da i sord con secudij,

Questa

Questa someia a vunna, che fè mì,
Quand comenzè 'l mestè del Meneghin,
Se ben pouer galupp
Sepp trouà l'inuention de pescà supp.

Balt. Comè da pescà supp?

Scans. A ona micca zacchè
Trì brazza de cordetta,
El cò della cordetta al centurin,
Con stà micca in gaioffa
In cà della Patronna
Mostrè d'andà a scoldamm
Al foeugh, dou' era sù la carna a coeus,
Doggiand quand la Patronna no guardæua,
Fæua soltà la micca in del lauesg.
E poeu quand via la Siora era voltæ
Tiræua foeura el pan bell, e insuppæ,
Sentend stà cossa, dis' on me Padregn,
Che verament la famm l'è on bell' ingegn.

Balt. Fè donca vegnì dent
Quest' olter bell' ingegn.
El sò pont de descor
L'è l'inuit di Comedij.

Durlind. Ai homen de bon coeur
De toccà 'l Ciel co' i dit al ghè dinis,
Quand dan gust a i Amis,
Par quest l'è pars a on tæl, che par quij sir
Tant longh, e prigueros del Carneuæ,
Se possess fà passà priguer, e tedij,
Con fægh fà d'i Comedij,
Ma al ved, al proeua, che no fà par lù,
Che de forza, e sauè patiss' el sugg,
La grand' impresa de dà gust a tugg;

E che

E che trefent gustæ
No compenfen par vun mal fodisfæ.
Se no l'inuida, difen, nol fà cunt,
Ghe fan falud tobis,
A i occafion fe fcufen.
Par ftì logg de nagott
Anch'i miſſitij vegg
Lentand'a poc a poc moeuren de fregg.
Sel poueragg inuida
L'è allora, ch'al ftà frefch come ona roeufa,
E al và fgiò par i fopp de Vall'Ambroeufa
La Signora Marchefa
Ghe manda a dir, che goderà ftà fera
El fauor dell'inuit,
Che la'l prega tenerghe
Ona fila de fedij in bon fit.
El pouer' hom vedend,
Che fe ghe slarga adofs el niueron;
Maledifend i begh
Par figuregh i loeugh, volta i cardegh
Già la Siora Marchefa
Spedifs Pagg, e Staffè da fcià, da là,
Par tutta congregà la Camaræda.
Chi voeur trouafs al Domm,
Chi a cà della Conteſſa, e chi a i Station,
Al ven fira, e nan mò ghè conclufion.
A chi manca la Scuffia,
A chi tarda el Sartò, che fcalua el buft,
Chi fpecchia par andægh con sò Marì,
Che mæi no ven, e nol pò ftà a vegnì;
In tant' entra in Tiater
On'oltra Compagnia de Damm bizar,
Vuuna

Vunna de lor ſorpreſa
Da quij cardegh voltæ
La dis. Chi ſaræuu mæi ſti Principeſs,
Che'l loeugh denanz de nun ſe ghe tegneſs
E diſend, e sbeffand.
Torna a voltà i cardegh con leggiadria;
E ſe ghe petta sù Sua Signoria.
El Patron ved es' dis,
Inſcì mezz'in d'i dent,
Con on tantin de reſpett,
Signore fazzen gratia,
Quei ſon logh' impromeſs.
Se potrian commodar' in ſt'altra fila:
Fazzen'el mè conſeij,
Quì goderan la Senna molto meij.
Reſpond vunna de quij, la ci perdoni,
Quì ſiamo accommodate molto bene.
Potrà le altre Signore accommodar
Nell'altra fila, e doue pù ghe par.
El pouer'hom, ch'al ved piantæ la picca,
Che no ſe ſtrengiaræuen nanch on pò,
El ſe ſtreng in d'i ſpall, e baſſa'l cò,
In ſtò mezz de gran folla
S'impiſs tutt' el Tiater,
De ſort, ch'a l'è impoſſibel,
Che ona grana de meij pù ſe ghe metta;
Che'l Tiater l'è pù ona Saretta.
In quella Marchion dis al Patron,
Ven la Siora Marcheſa
Con ſes Carogg de Damm,
O poueretta mì,
Reſpond quel deſperæ,

Com'

Com' hoia mai da fà,
Che no refta pù loeugh nanc da fpuà!
Vægh' a dì, che la fcufa,
Ch'a l'è vegnù tropp tard,ch'a l'è impoffibel
Nanc par vuna a fà lugh,che on'oltra voeul-
Receuerò 'l fauor (ta
Da lè, e da quei Signor,
Và via; mà già ven dent
Ona folla de Pagg,
Staffer, e Gentirommen,
Che tugg domanden' alla gent calchæ,
La cortefia del pafs co i fianconæ,
Ma i pefg hin trì Staffer impartinent,
Che dan button cont i caffett d'argent.
Già la Siora Marchefa
Al Patron formentì l'è riuæ adofs.
Son quì (la dis) con quefte mie Signore
A riceu el fauor, che la me fà,
Lù par l'anguftia no ghe ved' appenna,
Ghe ven vn tal fudor fregg, che la camifa
Se ghe zacca alla fchienna,
Pur' al dà sù; Signori
Fazzen logh a fte Damme. Sì doman,
Neffun fe moeu, e chi vorrefs, no pò,
Ghe fann el guard del porch, e ftan ful sò;
Eh fazzen logh. Quelle Signore in cima,
Che fe ftrengen on po per cortefia.
Come dir, che fe ftrengen!
(Dis la Siora Marchefa con defpett)
No gh'hò mandat'a dir,
Che 'l me faluafs i logh?
Illuftriffema sì,

(Sol-

(Solta sù on Stafferon) ghe l'hò dij mì.
Signora (lù respond)
Hò fatt quel ch' hò possù,
Ma in tant, che lè hà tardà,
L'hà caricà la folla de manera,
Che n'hò possù resister.
In tant quij Sior, che pruma s'hin settæ
Sù i cardegh reuoltæ,
Stann' a sentì quel ruzz
Cont el volt drizz al Palch, e i oregg guzz.
Stann' a specchià douè colpiss la botta,
E nessuna se sbrotta.
Domà che tugg attent a quel rumor,
Se sponzonen co' i gombet træ de lor.
Pur vunna viua, che no pò tegniss,
La dis all' oltra. Vedem vn pò
Se ste Signor del più
Volen fà leuà sù
On vegg grand cont on baston, ch'è lì de drè,
Al sent, e ghe respond. S'al stass' a mì,
Fareuu leuà sù quij,
Che indiscrett, e crudel
Fan leuà sù 'l Poeta in ....,
Ma la Siora Marchesa l'è an mò in pè,
E la comenza fort a spuà brusch.
Me gioua fort esser' vn po flemmatica.
Hauerei ben pensà, che in questa Casa
Per riceuer' i Damm ghe fuss pù prattica.
El Patron, che s'accorg,
Che se scolda el sirocch,
Se storg, fà reuerenz, e parla poch;
Pur dù bon Cauallier sufficient,

Che

Che se teoeuen present
Se ghe metten de mezz,
Scusen quel poueragg,
E alla Siora Marchesa
Domandand pardonanza, e dand reson,
Ghe pasenten in part el repeton.
La cossa se conclud,
Che la Siora Marchesa
Sen và con la pù part d'i sò Compagn,
E par no romp assagg, en resta quatter,
Che loghen alla meij
Cont'i cadregh de lisca in dell'Orchestra,
Fasend soltà la gent sù ona fenestra,
E on sò Pagg insolent
Fà soltà sgiò da on banch con gran smaritij
On bon Pret, che diseua on tocch d'Officij,
Già rasonna el Tiater, Foeura, Foeura.
Ghe sgionsg on'olter l'anema dal corp.
On'olter cria ven foeura Meneghin,
Che te specchia la Siora Doroteia.
L'olter dis. El Filosef in Galeia.
La commenza alla fin. Vunna di quatter
Se mett'a barbottà,
Træ ch'al era restæda con desgust,
Træ ch'ella sponsg el cardeghin de lisca,
Træ che la sent, che'l viorin taccogna,
Che calchæ, come l'è,
Nol pò slongà l'archeda al minuè,
La dis, sentì Contessa
Se quest'è on soffegozz, me manca el fiæ.
De gratia apren on po quella fenestra,
Vunna, che sent della fattion contræria
Solta

Solta sù da lì on po. Sentì Contessa;
Quell'aria humida, e fredda
La me spezza el ceruell,
Tanto pù adess, che 'l cald hà apert i por.
Sarè quella fenestra — Oimè sarè.
De sort che Marchionn
Hà chiappæ on bel mestè
De menà quij antin'innanz'indrè.
Dis on'oltra di quatter,
Sentì, me stuffa pur quel Sior Leander
Con quij discors coppiæ del Caloander;
Dis on'oltra: Che robba, che litiga
Pegg che n'è i sparg de malba col butter.
O che Simia affettà della Molier!
O che intregg mal tessù.
L'è tant moll, ch'al s'è desfâ da per lù,
Sentì cara Marchesa, che freddur.
Besogneria guarnar stì bei concett
Finna sta Stà per fà carpià i sorbett.
El Patron desparæ par no sentì
Stà bella sort d'applæues
Fassæ in del farioeù
Se scondù in cortin dell'acquairoeù.
Vunna dis all' Amiga. O cara vù
Trà stò gran scalmanozz, e i Recitant,
Ch'al è on pezz, che me secchen,
Mì pelij della sed.
L'Amiga solta sù. Ghe sarau mai
On bianch e ross, da mandann a tò on fiasch
De sopra de Chiauenna. Almanc on gozz
Comè la ven dal pozz,
On'oltra a on Gentilhom, che la soffega
La

La dis pruma co' i bonn, e poeu co' i brusch,
Ch'al se lontanna con quij guant de musch.
Ohimè che me ven mal,
Contessa demm on po
La balletta d'argent,
O car'el mè Corin,
Che l'hè dimenticà sù 'l tauolin,
O che chiamen on po
La Patrona de Casa;
La Patrona de Cà
La s'è sarræ in despensa, e la tarocca
Contra el sò matt Marì,
Che mett lè, e la famæia in tant garbuij
Con stì Tosonarij,
I Carrocciè de foeura
I batten la dianna sù i balanz,
Disend adrè i Padron la nomm d'i fest.
In Cort Pagg, e Staffè
Par deffendes dal fregg,
E sugà la scighera
Han brusæ on'anta della carocciera.
Al fin pur la finiss quand piæs al Ciel,
Van via, chi taroccand, e chi sbergnand,
Chi hà fregg, chi hà famm, chi hà sogn.
E par plæues ghe fan millia vargogn.
Anch cont i Recitant
Al ghè da rangognà,
No ghè Carogg da compagnai a cà
Si che in fin se resoluen
Da roeula alla pedestra,
Spoltisciand par la fanga
I borzachin d'argent,

Por-

Portand' all' acqua i bij Marsin, e vest,
Che par fà la Comedia han tolt' in prest.
Ghen saræu millia d'olter da cuntà;
Ma vuij leuauu el tedij
Insci se fà i Amis con fa Comedij. *si part*
Balt. Che n' disì Barlafus?
Barl. Al me pær de Lipp Lapp, pù naturæl
La robba che l'hà dij
No la passa i confin
Della capacitæ d'on Meneghin,
Anca lù l'è ben stæ diuitiosett.
L'è pur ona gran cossa,
Che poch lengu, sien de giouen, e de veg
Pensen alla fadiga d'i oregg,
Certa gent, che se scolta, e che và in glori
Se la dà in d'on parposet,
Douè par sort ghe pæra de fà bell,
No l'hà mai fin de toccà via sù quell,
Rilassation d'ingegn,
Che mæi no se reten,
E voeur lassà scorà fin che ne ven.
Insci m'hà Durlindana imbriaghæ
Con quella ciciurlaia
Della Siora Marchesa,
Senza fin, senza gratia,
E pù se n'hò patì,
Parche al m'hà imbriaghæ col vin da trl.
Balt. Scanscin?
Scans. La dirò netta,
Voltra a quella longhera
Della Siora Marchesa olter noghè,
Che toccà 'l terz, e 'l quart senza sauor,
E no

E no l'è nanch al ſegn
De ſcusà 'l poch giuditij con l'ingegn.
L'hà'l biſient, ma l'hà 'l garb di Comegh,
L'hà quel bruſch dell' aſerb, che ſtà ſul ſto-
E parche no conclud, megh,
Con pregà tæl, e quæl,
Che quand' i van a ſtì recreation
Menen' adrè la Siora diſcrittion,
Vouren sforzà la Porta,
Comè ſe ſe trattaſs
D'ona Cà de rebell, e quand hin dent,
Se ben veden la folla han a deſpegg,
Se no pon ſtà in la calca, comè in legg.
Stordiſſen el Tiater
De ſgar, e de ſcarpiater,
E con criticarij goff, e rogant
Startaien el Poeta, e i Recitant.
Vegnen par hauè guſt,
E da par tutt ſe næſa
Domà par trouà coſs, che ghe deſpiæſa,
Se fà pur quel, che 's pò,
Domà par recreai?
No pò già 'l bollatin, che ſe ghe dæ,
Eſs a miò marchæ
On bott el Loff mangiæua, e rangognæua,
Che l'Agnell era mægher,
La Golp paſſand' in quella diſs' al Loff,
Stà pur mæ rangognà chi mangia a off;
Ma torn' a Durlindana, e ghe dareuu,
Parche ben l'hà conclus
Ad mediocriæ con Barlafus.

Barl. Reſtè par l'vltem Meneghin Cappaſcia,

Parche da ona ſou Ameda
L'hà reditæ ona ſocca de baietta
Pelæda fin sù l'oſs,
D'ond' al s'è fæ vna cappa par la ſtæ,
Ach' a lù ona quarella gh' han zacchæd
D'hereditæ pelæda.
Barl. Hin i gran sbergnador
Al pouer ſentorì l'è 'l peſg magon,
Quand ſora 'l reſt el fan ſcusà 'l buffon
Scanſ. Pur tropp ſe ved trattæ cont' inſolen
E auaritia crudela,
El pouerett pelæ del ricch, che pela.
Balt. E lù ch' al ghe reſponda,
Che l'è meij par i coſs del Mond da là
Veſs pelæ, che pelà.
Disì ch' al entra. Parche al moſtra inge
Se ghe dæ da deſcor sù i værij ſens,
Che dan adeſs ſulla parolla impegn.
Capaſ. Da i pouer Meneghin
L'è la parolla impegn pur tropp vſæ
Al Mont della Pietæ.
Tant pù adeſs, ch' i vedì mægher, e bio
Par la gora del lott,
L'è ben vera, che adeſs' i Gentiromen
In værij olter ſens, e di voeult brutt,
Fan ſgiaccà ſtà parolla da par tutt,
A on Sior in del negotij,
O in la recreation ſcappa di voeult,
O de bocca, ò de penna on quæij ſparpo
Se quæigherun ghe voeur correſg el fall,
Quel Sior chiama sù impegn el ſoſtentall
E lì ſgiò par la fanga d'i ſparpoſet,
Sem-

Semper pesgiò del prum vun ſora l'olter
Con ben poca auertenza
Alla ſtima, e di voeult alla conſienza
On' olter par fortuna
Chiappa on'hereditæ, venſg ona lit.
Subet creſs dù Cauaij, quatter Staffè,
Titel, Liureij, Carogg, ogni mattina
Tutt' el Verzè ſe sfiora,
E i piuiæ alla Siora,
Solta sù adeſs' adeſs' on credet groſs,
E beſogna pagall,
On vegg fidel commiſs,
E beſogna laſſall,
La poſſeſſion tampeſta, e'l Banch falliſs;
Miolla no ghè pù par tanta Magna,
Beſogna ſtrenſg la ſceſa alla Cucagna,
Al beſogna deſmett, e retiraſs
Domà a quel che ſe pò,
Meidè in bonna fè nò,
Sont' impegn, al beſogna tirà innanz
Finna all' vltem ſuſſidij,
Stocch, impiaſter, ſtrafoi,
Tutt' el dì innanz' indrè
Meſsè Rocch Maroſsè,
Ogni dì con l'ingegn del baſtrozzà
Se desbroia on' imbroi cont on peſgiò,
No s' voeur toeu via nagott
Alla bora, alla gora,
E ſe chiama sò impegn l'andà in malora.
Al fin quand s'è giughæ d'ingegn on pezz
L'è tant grand el ſcarpon, ch'al mãca i pezz,
Quand' hà pardù la roeuda, i ſpreſg, ei ræſg,

Par no vess desmontæ besogna chæsg ;
D'onde ven stà tremenda strauasciæ ?
D'onde ? dal poch'ingegn ,
De stimass con l'impegn ,
Promett on pouer giouen
A on amis ganiuell
De seruill par segond in d'on duell ,
La vos del Ciel , che an mò vorræuu iutal
Ghe dis al coeur . T'accorget
A che resegh te mettet ?
Set che on colp pò sbalzatt al pesg d'i mæ
Par on'eternitæ .
Sora de lù pensos
El poueragg sospira , e intend la vos ,
L'intend la vos , ma'l tentator indegn
Ghe dis in la marmoria . Te se impegn ,
Ma l'Anema , l'Inferna , e quel gran sempe
Del tremend tormentà !
N'importa , sont impegn , besogna andà
Par dann la mort eterna
Brutt'impegn marcadett !
Ghe manchæua anch sta moda de soghett
On Sior poch fà me chiama ,
E me dis Meneghin vuij on piasè ,
Che in tò gran ben sarà ,
Fà poeu an tì capitæl della mia cà ,
Ch'al comanda Lustrissem :
Vuij che me sia remiss
Quell'interess , che t'he col mæla paga .
Cossa ghè da remett ,
L'è tutta robba chiæra come'l Sò ,
L'è tutta innanz'al Giudes descutì ,
Ch'al

Ch'al me dæga el fatt mè, ch'a l'è finì,
No l'è mò tanto chiæra,
E no te sè nan mò douè te pensèt.
Mò manì el mè parzett segnà dal Giudes
Riæl, e parsonæl,
E gho dæ par bon segn par honoræerij
On firipp, ch' hò cauæ
Da on pedagn della Donna, ch'hò impegnæ,
Al ghè la secution, ghè pur' i tatter,
E poeu al ghè la personna,
Vedaremm se in Miran
La giustitia hà vigor
Da fà stà in carisgiæ stò bell' vmor;
Meneghin la passion te quatta i oeugg.
Quant sia par la riæl la cà l'è mia.
I strasg hin par el figg,
E poeu no sò che Sbirr
Hauarà st'ardiment da mettegh pè.
Quãto poeu al persònæl, t'he chiappæ bega,
Ghè appellation, recors.
E poeu 'l termen d'on' ann, e poeu ses mes,
E poeu de mes in mes salua conduct,
Termen ad parandas,
Redemend pignoræ.
In tant, che ven quella, che særra i stropp
Sessagenæria etæ.
Se contra quest gh' hauisset an mò rogna,
Ghè quell de ced a i ben senza vargogna.
Fà a mè moeud Meneghin, lasset giustà,
Chiappa on po la mitæ
De quell, che te partendet.
Cioué par la mitæ de stà mitæ.

Degh termen a pagalla on'ann, e on dì,
Farò figurtæ mì,
E poeu l'oltra mitæ da lì a ses mes,
E in gratia mia se ghe condonna i spes.
Chì digh in del mè coeur. A quel che sent.
Quest l'è'l partì del fluss. Mittæ, nient.
Sior Lustrissem in quest, ch'al me pardonna.
Al m'hà fæ litigà
In finna all' vltem strans,
Adess mò, che nol pò pù repettà;
Al cria misericordia,
Vssuria Lustrissema al mett sott,
Par giustament de no pagà nagott.
Nò, al sarà galantomm,
L'hà poeu da fà con mì
Lustrissem Sior, ch'al me comanda in olter,
Ghe mettarò par lù stà gramma pell,
Ma in quest vuij el fatt mè,
E no ghe lassareu nanch on freguij,
No poss, no deuu, no vuij.
A sto nò vuij quel Sior torbera i oeugg,
Es me dis rantegand
Giacche ved che te voeù, che parla chiær,
Te sentù, come pensij de cordalla,
L'hà poeu da ess inscì,
Me dechiær l'è mè impegn. Pensegh mò tì!
Sò quel, ch'i hò da fà par sostentall,
E chì sbattend on pè me volta i spall.
Mì restij lì confus, e poeu domand
A vun d'i soeu boffant, ch'era present,
Cossa voeur dì st'impegn,
E lù dis mezz ridend,

Se t'voeu savè, cossa voeur dì st'impegn,
Tel trouarè sù 'l Calepin d'on legn.
O impegn, lesg del capritij
Pù tirannia, che lesg.
Se pò trouà de pesg?
No ghè nagott, che al mõd fægh en pù spess,
Che fallà, che ingannass.
Stò Mond l'è par el pù (che insci nol fuss)
Trasportæ de passion, torber d'ingegn,
Falladisg de giuditij,
Sottopost' all'error, pien de maritij.
In stò contineu priguer,
E in st'vsanza insci spessa de fallà,
Hemm anch da tirà scià
Stà nuua, e dura logia dell'impegn,
Che de pentiss, corregges, e remettes,
Comè i pù Sæuij fan,
Sotto finta d'honor ne liga i man.
Manchæua alla Superbia anch st'inuention
De stimass' in del mæ par ambition.
E l'impegn in stì sens brutta parolla,
Cettalla ne conuen,
Lontana pur da i Meneghin dabben,
Giacche se chæsg souenz,
Libertæ, libertæ,
Da trouass pront, e lest
Par soltà sù con tutta forza, e prest.
Par on' hom de reson,
Ch' hà pensè d'andà drizz, e vedè chier,
No se fà mæi impegn contra el douer.
Che intorgnadur? che impegn? Pur che ne
Quella feliz eternitæ, che spegg. (perda

Vægа la Cà col tegg. *si parte.*

Balt. Desì sù Barlafus.

Barl. Me sbrighij prest,
La robba, che l'hà dij.
Se ben che no la pær tant petitosa,
La purga el sangu, e la remonda el stomegh,
Se ben no'l gh' hà miss zuquer, nè limon,
Par se stess la pittanza
L'è d'ona gran sustanza,
In premij della robba, ch' al n'hà dæ,
Demmegh, ad omniæ.

Scans. Se no l'è tant condì, l'è robba sana,
La và in tant sangu, e l'è,
Se no la piæs, da fassela piasè,
Anch che no l'hauess dij, comè và dij,
L'hà dij quel che và dij, e che và fæ.
Demmegh ad omniæ.

Balt. Demmegh ad omniæ.
Fei vegnì dent tugg trì.
Toson bon de ciaruell, e meij de coeur,
Ch' hi biù genij, e spiret
Par la reputation del vost lenguagg,
Ve rengratij da part de stà Cittæ,
Schietta, e amant d'i soeu,
Comè la dà a cognoss
Con la soua liurea d'i Bianch, e Ross.
Ve darem la Patenta
A ognun conforma al græd d'el sò valor.
Feu' anem a regatta
Del Toscan, del Latin,
Fè splend' i eleganz d'i Meneghin
A gloria, e a ben d'i Senn,

Fè

Fè che resonna, el minga, e l'assossenn.
Sora 'l tutt tegnì ben la vostra lengua
Netta da immonditij,
D'onde l'han bordeghæ
Quæi mennamorin del temp passæ.
Drouela contra 'l vitij,
No mæi contra i parsonn, comè s'è dij,
Lodè 'l Ciel, lodè i homen,
Ch' hin tantochær al Ciel,
E se dirì di bij concett aguzz,
Che seruen par vnij in caritæ,
No par scandarizzà,
Da mendà, no da spong sian' i vost gugg,
Gran Rettorega stim dì ben de tugg,
L'è ona lengua correnta auerta, e ciera,
Che apposta la pær fæ,
Par dì la veritæ
Schietta, e gaiarda par piantà in d'i anem
Inscì alla bona i veritæ del semper,
Guzza chi sà droualla,
Par toccà douè doeur,
E sgrià foeura el coeur.
Ma 'l sò don principæl
L'è la facilitæ del fà capì
Cont esempij, panzanegh, e prouerbij
I pù sublim concett
D'i gran Filosofon finna in Brouett.
Studiè i mè Toson,
Desì robba, ch' edifica, e che gioua
Anch' in del mennà baij,
Che allora la 's receu con pù larghezza
In del slargass' el coeur par l'allegrezza,

Diga chi voeur, l'è questa
L'art vera del parlà,
L'eloquenza da i coss,
E no da i scianſc la ven.
Desì del ben, che dirì ſemper ben.
E che honor ſarà 'l voſt, ſe i foraſtè
Vegnaran' a peſcà
In d'i Meneghinæd' i bij pensè?
Ma ſora 'l tutt drouè 'l voſt bell' ingegn
A honor de chi ve'l dà,
Che no poſsì fallà.
Tugg' i olter boltrigh
Feniſſen in veſſigh,
Orsù i me Meneghin
All' honor dell' honor, che ve ſi fæ,
E de quij, ch' han ſcoltæ,
Vuij che cont on ballett
Se ſguazza la badia,
Inſcì beſogna viuu. Bontæ, e legria.

Segue il Ballo de' cinque Meneghini, con Baltramina.

Inter-

Intermezzo dell' Ippocondria.

ME fà pur compassion sto pouerasg,
Che se mangia el polmon
Con cascias in del co d'ess amaræ,
Che gioua ess san, se l'hà l'effett del mæ,
Coss' è mæi quest, che in st'hora
Ghe ten l'anema, e 'l corp tutt sott e sora,
Cossa l'è: L'è Ippocondria maladetta,
Maladetta Ippocondria,
O sia par i desorden che se fan,
O i Stell che l'influissen,
O quanci ghe n'è mæi, che la patissen.
Quella Fancia poch fà
L'era on buter cont el color de lagg,
Adess la s'è smagrì l'hà fæ on color
De buterusg marscì in di pannador.
Coss' è mæi stæ stà cossa?
L'è stæ Ippocondria, s'hem da dægh sto titel
Despoeu c'han dij da mettela in Capitel:
Quij bombon, che ghe manda Sor Siluestræ
Hin i cattiuu materij,
Che ghe stoppen i ven del misenterij.
Che occor tang medesin,
Con regordagh de mettela in di Sor,
La tenciura d'azæl fà color d'or,

Ma la meschina no la golza a dì,
Perche quel chær Sior Pæder voeur inscì.
Pouera Tosa te farem guarì,
Con menatt on po all' æria,
Stà allegra, ch' andarem
Cont ona bella vesta, e con d'i gall
A Vares, e a Varall,
Al ghe voeur olter, fe desfà 'l Capitel,
Tornella nell' intregh liber arbitrij,
Come 'l Ciel ghe l'hà dæ,
Subet la guarirà dall' opilæ.
Quel Sior se ved incontra el Speziè
Cont ona lista de paregg millesem,
Vedend in æria quel tremend palpè,
O che Ippocondria, al dis, se la seguitta,
La m'hà da toeu la vitta,
El Spetiè fa reuerenz in terra,
E gh' espon bettegand
L'humelment supplecand, (temp
Quel Sior brusch ghe respond: Ve per mo
Da vegnim con sta ronfa a romp el co,
No vedì come sto,
Perche pù prest no me portè on remedij
Da rompem st' Ippocondria traditora,
Par i fumm del ventriquel impozzæ
Adess me sent de bell
A fumegà 'l ciaruell,
Me và intorna la vista,
Pensè mo vù se vuij vedè la lista.
El pouer hom respond: Sior no 'l dubitta
No 'l manacharà remedij,
Ma intant an lù, ch'al me pardona el tedij,

Al-

Almanch quai cossa a cunt ;
Che possa tirà inanz cont el mestè ,
Tant pù ch' on debet grosſ co'l Fondeghè .
Quel Sior perd la patienza , e pò sta poch
A sfogà l'Ippocondria
Contra l'indiſcretion del manuæl ,
Ghe voeur quattrin quād l'è da dægh l'azæl ,
Alle ſpeliſcia sù co i mæl parol ,
E s'al le manda via
Cont ona viſta d'orſa ,
L'ha ſtopæ i venn , ma pù ſtopæ la borſa .
Quell' olter Sior ſpaſſegia da par lù ,
E mordendes i læuer
Barbottand mælament della fortuna
Al baſtona la luna ,
Cos' hal ? L'ha l'Ippocondria ,
La chæueſa : Dirò ,
So che voeur ogni mæ la ſoua ſcuſa ,
Al partendeua on poſt , la gh' andæ buſa .
O ſe ſaueſs quel Sior el gran ſeruitij ,
Che 'l Ciel g'ha fæ a no laſall intrà
A buſcaſs el perditij
In del gran lamberin de quell' offitij ,
Ma quiſt hin cert dottrin ,
Che non n'intendem ſtraſcia ,
Domà quand ſem già dent in la moiaſcia .
Guardè quel giouenott , che s'è tolt sù
A badilon tutt quant el Carneuæ ,
Feſtin, maſcher, bagord, trebbij, ſchiamazz ,
E l'ha ſcouæ sù i ſpaſs par tutt i piazz ,
El terz dì de Quareſma no'l po pù
L'è tutt pien d'oſtrution, l'oeurij l'infiāma ,

 El

El degiun l'infiacchifs,
L'ha ona ciera da lutter,
Che ftanta a tirà 'l fiæ
Træ i fofpir e i faiutter,
Ghe dis on bon compagn: L'è Venerdì,
Al fà vent no l'è temp d'andà a deport,
Andem on po a fentì la bona mort.
Ohimè tasì, refpond l'Ippocondriach,
Hò in ft'hora befogn d'olter
Che de marinconij,
Me fent in ft'hora el coeur tant foffeghæ,
Che in pefgiò ftæt no fauaref depenfgel,
Hò befogn da slargall, e no de ftrengel,
Cofs'è mæi ftà ruina d'Ippocondria,
A l'è 'l folet auanz
D'i fpafs deforbitant del Carneuæ,
Spes, rabij, gelofij,
Impegn, e malatij,
Si ftæ adefs a fauè,
Che 'l vin, che dà 'l diæuer a i foeu marter
Al ghe laffa el Vaffell tutt pien de tarter.
E quella Siora an lè no la vedì,
Che magonna, e fofpira
Co i læuer de carbon co i fguanfg de fcira,
An lè l'hà l'Ippocondria,
Vorrì mò penetrà
Da che coffa la vegna? Degh a trà.
La dis con la compagna,
Guardè là Donna Zucca de trì mes
Se la fparpaia fort,
Domà lè la foppeda on terz dell'Hort,
Perche mò sò marì

Hà

Hà fæ grofs el bolgin
La compær cont i ſcuffij de Turin,
E mì con la chiarezza d'i natal
Scuſarò con la creſta de cendal,
Lè fà fracaſs co i Cauallon d'Olanda,
E mì conuen che vada
Co i dù compagn piaſeuer, e penſos,
Che in dotta m'hò portà
Tolt dal mè prim marì ch'euen ſarà,
Lè pò ſtà poch a portà adrè el coſſin,
Mì porterò per volta
Con la mia nobiltà
La caſſetta de nos mezza bruſà.
Patienza. E così 'l temp.
Adeſs mò che me veda
A mett el pè denanz,
Chi hier heua de gratia
A tegnim sù 'l mantò,
Hin però mæl boccon da mandà giò,
Conuen laſſala dì,
L'è i ferment ſorbuij dell' ambition,
Che ghe manda al ciaruell ſti fumation.
Guardè anca lù quel giouen religios,
Che ven giald, e ſmagriſs,
No parla, e ve reſpond a mæl aſtant,
Al magonna, al ſtà lì ſora de lù,
Come on biribiſſant, ch' habba pardù,
Coſs' hal, l'hà l'Ippocondria,
Coſſa l'hà cauſæda, el dirò mì,
El ved on tæl, che al ſequel
Era sò camaræda,
E s' ved, ch'al corr par tugg i ſpaſs del Mond

Tutt'a bocca sbriæda
Pien de sodisfaction, de vanaglorij,
Lù galla, lù banchitt, e lù brandorij,
E s'dis e mì meschin coss' hò mæi fæ,
Che me son saræ sù,
Douè no s' tratta d'olter,
Che de mortificass,
Disciplin, e degiun,
Studij, retirament,
Despiasè, negation de volontæ
L'è 'l pan de tugg i dì,
E poeu par companædegh l'obedì;
Pensa pur de saluass
An quel che toeu i so spass,
Chi m'ha mæi persuæs
De vegnim a straccoeus in stà fornæs,
Mettimegh on po a i fianch on hom daben),
Che ghe sappa fà intend,
Che i gall del camaræda,
Che lusen da de foeura, dent hin sporch,
Ch' hin spass de millij forch,
Che con tutt quel fracass, che pær bon temp
Al menarà ona vita
Piena de creppacoeur, e che de pù,
Se a temp nol muda vezz
Al se trouarà là sù l'vltem guæ
Cont el soghett al coll del desperæ;
Ma che lù seguitand co i sante Reguel,
Che l'hà ben comenzæ,
Prest al se trouarà l'anem quiet,
Che nol daræu on hora de quel stæt
Per tutt quant sti goghett,

E quel

E quel ch'importa pù,
Ch'al godarà confort
De pæs, e de ſperanza in l'agonia,
Che sì, che l'Ippocondria ghe và via.
Chær, ma chær i me Medegh del Paes
Ve vuij pur el gran ben,
Perche ſeguitè el meted de Galen,
Sentì che vuij cuntauu
De guarì l'Ippocondria on bel ſecrett;
Alla voſta dottrina el ſottomett.
In mezz a i Ippoconder ghè ona glandela,
Che ſe ghe dis conſcienza,
La par i cib impur, par vin feſcios,
Se genera on acreden mordignenta,
Che guaſta el ſugh d'i neruu, e ne tormenta,
L'è da purificà con quatter pres,
De ſcendera de vera penitenza,
Calcinæ cont el meted filoſofech
D'i veritæ del ſemper,
All'hora vedarì,
Che ſe gh'eſaltarà
Baſſandes l'vmor negher
Tutt'i ſpiret allegher,
Se cont olter remedij ve pensè
D'hauè mæi coeur allegher v'ingannæ,
Senza ſtò recipè
L'aſpra Ippocondria interna
Ve mord adeſs, e mordarà in eterna.

Testamento del Sig. Pomponio Dondina tira inanz.

Baltramina.

IN tant, che 'l Sior Pomponij san, e salf
Fà Testament, consideremm on po,
Quant sien mal' accort
Quij, che speccien a fall in pont de mort.
Prouè vn po se possì,
Cont on pochin d'alteration, ch' habbiè,
Domà a giustà la lista al Speciè.
Come farì poeu all'hora,
Quand e l'anema, e'l corp hin sott e sora?
E poeu parche portà stì baraond
A quell'hora d'attend
Al negotij tremend dell' olter Mond?
Anz' hà ben poch ceruell
Chi con poca cotæla de saluass,
Speccià a pena a quel pass, in sù quel pass.
Al fà giust come quell,
Che speccia in sù la fin
A fà valis quand gresceia el Vichiurin.
Sentì, che voeuij cuntaf on accident,
Ch'hò vist co i proprij oeugg. Tegnill a mét;
Stæua on bott pàr fantesca
Cont on tæ Sior Dondina tira inanz,
Era soua miè la Siora Doralisa suga coeur,
Che no fè mai fioeu,
De stì Donnett aspert;
Che spenden al setiuf, guarnen in gross,

Spios..

Spiossera, ruspadora, che tutt coss
Intanæua par lè, come fà i bert.
El Nobel Sior Dondina già sul temp
Andè in legg con la feuera,
E la Patrona par no spend in Medegh
La se miss a fægh anem: Nol dubitta,
L'è on po de repletion par i strasorden,
Al la passarà netta
Cont on po de reposs, e de dietta.
La feuera se rinforza tugg i dì,
Prum, segond, terz, e quart,
La Siora Doralisa
El par che la s'insogna,
Pur la domanda el Medegh par vergogña.
Ghe troeuua el Medegh ona sed, che pera,
Cò, che doeur, pols, che ciocca, fiæ, che stàta.
Vediamo vn po la lingua.
El Sior Dondina
Slarga foeura el tapè dalla fenestra,
E come el spauentagg, che và da nogg,
Fà ona smorfia de pigna de Carogg.
Sora de quel tapè de poeu color
Inscì el Medegh descor.
Quel bianco è l'indigesto,
Il giallo è la gran bile, arsura il negro.
Stà sera vn lauatiuo, poi vn'ouo,
Vn pan trito, acqua cotta.
Respond el pouerin.
E minga on po de vin?
Oh dimattina
Vedremm quel che succede,
Farem quel che conuiene,

Porti on po di patienza, e dormi bene.
La Siora Doralisa adrè al Dottor,
E ben cossa ghen par?
Signora il male
Hà non lieue apparato,
E pesan gli anni.
La natura si vede
Da più parti assalita,
Pur la soccorreremo in ogni parte
Quanto si può con l'arte,
Farem quanto si può, perche la febre
Non si facci maligna.
Mì ghe do on vintott sold,
Lù al se rafigna.
La Siora subet manda a domandà
El Sior Pelucca Strutia
Parcurador de cà.
Sior Pelucca (la gh' dis) subet de gratia
La me destenda vn sbozz de Testament,
Cioè i coss general par fà più prest.
E poeu, ch' al staga alest
A portall come 'l chiamij,
E ch' al se mena adrè
I Testimonij coi segond Nodè.
Hò manc la despensa del Senæd,
Basta a temp parlaremm,
So, ch' al me porta affett.
La gh' fà quatter moijn,
E la gh' petta in di man do Genouin.
La nogg và pesciorand el Sior Dondina,
E la Siora mostrand on gran magon,
Comenza a mett in part el bell, e'l bon.

La

La mattina è fcià el Medegh , al domanda ,
Cofs' ha fæ el lauatiuf, al guarda al Vas,
E s'al comenza a refignagh el nas.
L'interroga. Stà notte ? Oh fon ftæ mæ.
La tefta ? La và in pezz.
Spirto ? Me manca el fiæ.
Sente oppreffion di cuore ? E de che fort.
Hà fete ? On po de vin fe no fon mort.
Quanto a toccar la vena,
Siamo dopo la quarta
Per adoprar man forte,
Con vn corpo sì ftanco, e così pieno.
E' molto da penfarui;
Tentiamo di sbrattar le prime vie,
Con vn tantin di Siropin Rofato,
Tanto che la natura alleggerita,
Poffa a ciò, che l'opprime, aprir l'vfcita.
El Siropin Rofæ no s'pò tegnì, (fgiò,
El Medegh fent, che 'l pols và in sù, e in
Al fà giuft come i did d'on Sonador
Sul manegh d'on Liutt,
Al guarda la Patrona, e 'l ftà lì mutt.
Defpoeu al ghe dis a part; Il mal s'aggraua,
Io ftimarei prudenza,
Farlo tofto difpor de' fatti fuoi,
Trà tanto frequentiamo i Cordiali,
Alchermes, Beazar, Poluer de Perle,
Ambra griggia, e i Trocis,
E a queft la Doralifa fe ftremifs.
La dis con parlà dolz,
E fagoù poeu, che i Vairon del Lamber,
No s'porauf mò fcufsà co i oeugg de Gaber.

In fin el Medegh và,
Pensand poch a tornà.
Lè manda on Imbassæda al Sior Pelucca,
Ch' al vegna subet conforma al concert,
E in tant la corr al legg, e la ghe dis,
Come stal? ch' al me disa?
Oh sto mæ Doralisa,
Ch' al fæga sù bon coeur, s'al pò guarì,
Ho fæ vod da fa i vundes Venerdì.
Voreuf s'al se contenta
Domandagh ona gratia, par sò ben.
Cossa voeurela?
El Medegh al ma dij,
Che per alleggerifs el sò corin,
Sarauf ben desgrauafs d'ogni cuntè.
E ben?
Voreuf mò dì,
Ch' a l'ha dij parigg voeult,
Ch' al vorreua ben prest fà Testament,
Anch da sto sò cuntè par desgrauafs,
Sarauf ben, ch' al le fafs.
Sì posdoman.
E in tant voeurel mò stà
De sto trauai oppress?
Ch' al le fæga on po adess.
Me sent el co tropp greuf,
Cara vù dem da beuf.
On gozz de vin nel vera,
Par consciægh el sò stomegh?
Ch' al lassa far a mì; Prest Baltramina
Portem chì vn zainin
De quell'in di peston.

Si ben, ſi ben,
Al fà bel dì ſti Medegh,
Perdù el ſtomegh on bott,
Coſſa voeuren, che fæga i ſoeu ciapott?
L'è chì, ch'al toeuia freſch come ona roeuſa,
Ch'al beua allegrament,
Gh'el parù bon,
S'accorgel, ch'al ghe fæga mò ſaruitij?
Sentij in ſt'hora, ch al me tocca el coeur.
Sperij, ch'al guarirà, ma s'al paſſaſs
A mior vita; coſſa che no cred,
El me laſſaſs hered, come l'ha ditt,
Al ſe regorda ben?
So po mì, con che amor vorreuf trattà,
L'anema del me car condam Conſort,
Che men recordareuf fina alla mort.
In tant entra in la Camera el Sior Pelucca,
Co i Palpè alla via,
E s'al dis con legria
Ol me car Sior Dondina
On po d'alteration? ch'al ſtæga allegher,
Vu vu
Me cognoſſel?
Vu vu
El Sior Pelucca,
La Siora Doraliſa ſolta sù,
Vedel là, l'è in ſentor,
Via Sior Dondina,
Già che l'è chì el sò car Sior Pelucca;
Ch'al fæga el Teſtament, via farem preſt,
Ch'al laſſa al Sior Pelucca la fadiga,
Sior Pelucca, ch'al diga.

El Sior Pelucca chiama
I Testimonij, e i segond Nodè;
E se 'l scomenza a leg sora on palpè.
In nome del Signor. L'ann de salud,
Indition, mes, e dì,
Essend e vita, e mort in man del Ciel;
El Nobel Sior Dondina tira inanz,
Quondã Sior farem puu, Porta, e Parochia
Benche inferma de corp, poch san de ment,
Sauend, che è meij morì
Pestæ, che ne impestæ,
Dechiæra come seg vu
La soua vltema, e bona volontæ.
Primierament el lassa
El corp al Ciel, e l'anema alla Terra;
Vu vu
Sentì, ch'al le conferma,
Car pouerin l'è semper stæ deuott;
Segond al dis se mai apress de lù
Se trouass robba d'olter,
Vu vu
Al ghè quell' Instrument, ch' hò fà parì.
La Siora Doralisa l'interromp, (per,
E che Instrument? quest no l'è temp de scro-
Ch' al ramenta tutt coss' in d'ona bona
Protesta generæla,
Come vorrà l'hered,
No occor mettel in scritt,
Già so quel, ch' hò da fà, già 'l me l'hà ditt,
Per suffragio dell'anima dusento Mess,
Ch' al metta, e trenta ancor alla Parochia,
Cioè i trenta compres in di dusent,
Ch'al

Ch'al metta chiarament.
All'hora digh an mi, ch'al se regorda
Della soua Baltramina,
Che ghe fæua insci ben la geladina.
A Baltramina vn para de felipp,
E ona camisa frusta, set contenta?
Ch'al metta a Marchion,
E al Storta Caroccie
On mezz felipp parun, che n'han assè,
Olter Leghæ ne ghè.
Eh ehr ehr
Pouera mì, ch'al và,
Corr Baltramina al Violepp Gemmæ,
Ma in tant el Sior Dondina l'hà dondæ.
La Doralisa all'hora,
Vedend, ch'el Testament l'è andæ a monton,
Se scarpigna de bon,
Ma 'l pesg l'è'l miserabel
Sior Dondina tira inanz
Tirà i colzett,
Sẽza gnanch mezz on toch d'on Ciereghett.

Dialogo di due Dame, Marchesa e Contessa discorrendo, come se la passano in tempo di Carnouale.

Baltramina.

Siori vù si vegnù
A fà stà sira on po
De Carneuæ da ben, com'è'l douer.
Ve ringratij con coeur humel, e schiett,
Ch'habbiè di nost pastrugn stò bon concett
Vuij diuu a stò parposet
On Dialegh de i spass del Carneuæ,
Che in Gesa da do Sior ho sentù a fà,
Aspecciand la Lettion de posdisnà.
Ve dirò i sò paroll a vuna a vuna,
Ne ve stupì, parche me do stà gloria
De mostrà par i scocch bona memoria.

Marchesa, Contessa.

Marc. Contessa, car amor; disimm on po
Con quel cor cordial,
Come ve la passè col Carneuat.

Cont. Cara Marchesa, se ve l'hò da dir,
En son stuffa alla fè. Che malanaggia,
Se mai comenza on spass, che nol me saggia.

Marc. Perche mò cara vù?
Sariala mai in st'hora
Quella brutta Ippocondria traditora?

Cont. Oibò Marchesa. L'è la sort di spass.

Co-

Comenzen cont on po d'on non so che,
Ma in mezz, e più sul fin
Che trouij semper dent el tosseghin.
Marc. Cosa me disì mai?
Cont. Ma vedì chì. Comenzarò dal Cors,
Per comparir sul Cors al par di alter
Conuien stà ligà al Spegg du terz del dì
In mezz a do Donzell,
Che manganen, e raspen, e scarpignen,
Gnanch sù i pell de Chiochin (forza ch'el di-
Se dura in di Vedrasch tanta fadiga. (ga)
E po si ben se per compir la galla,
Paregg n'hem da sentì
Da i rangol del marì.
Marc. E po quanti disgust, e quant rumor,
Per folciett, che se fan cont i fattor.
Cont. In sul Cors quan me cred d'andà a diport,
Per l'intrigh di Carrogg
Me ved incantonà per fina a sera,
Si che ben spess me trouu
Loiada, e stracca de no possemm mouu.
Quant a i Mascher galant tutt cofs finiss
In voltiass attorna on sciamberluch,
E mett ona bautta in sù la gnucca,
Che resparmia la nebia alla perucca.
Fan po la part del tacit,
O fan ciccionament de forma tal,
Che i meij che sia no gh'han ne ben, ne mal.
Marc. E po i pericol, che succeden spess
De taccass trà de lor i Carrozzer,
E co i so indiscrettion
Metten a morj i Patron.

Cont. Al giogh sì, per andagh, e possè mettegh
Senza fass imprestar
Da Casa, quanti pont s'hà da passar.
Bisogna tutt i volt
Sentir i longh Lettanij
Di tempest, della lit, de i tempi stranij;
E po per ona gotta, che se spremm,
E ben a poch a poch,
La ven co'l medeghett de cent reciocch.
Co'l guadagnà lassè,
O'l'amigh, ò l'amica desgustà,
Sicche'l piantaij quand perden,
La se stima auaritia, ò inciuiltà;
El fass pagar all'ass, par tirania,
El dimandai de po, descortesia.
Se perdì, semper el perder l'è disgust,
E de pù no ve manca
Dal vost Consort cortes
Repropnij, e muson per quatter mes.
Sù la vostra desgratia
Ogn'vn vuol dir concett,
E ve dan la matracca co i Sonett.
Stimen galanteria de bon vmor
Fass pagar a rigor.
Vn Signor l'altra sera
Al rangolè sù i me dinar on pezz,
Per damm indrè per fals on des, e mezz;
E po i stan osseruand,
Se sgarrì d'allegria quand guadagnè,
E se per sort perdì,
Se ve descomponì,
E se nel lamentaus

Del

Del tort, che i Cart ve fan,
Ve ſcappa quai concett in Borgheſan.
E preſumen di vuolt quel, che no veden,
I diſen, che'l bellett
Quatta l'alteration,
E ch'al ſcond i color della paſſion.
Marc. Così ſta turba critica n'aſſedia,
E ragoi argoment per la Comedia.
Pont. Del ballar pegg, che pegg,
Se no ve fan ballar
I ve diſen adrè ſti foreſin
Guardiana d'i ſcagn, e d'i guantin.
In tutt' i mod i volen, per non eſs
Inuitada a ballar, e fauorì,
Che ſiè inmuſonà ſe ben no sì.
Se ballè pù di alter,
Subet l'acuta Inuidia
Ve fiſcaleza i paſs, la vita, e'l ſguard,
E ghè di vuolt, che trouen sù di rogn,
Che vù no ghe pensè nanch per inſogn.
Che vuol po a rend i ball
La memoria de bronz,
Se no ſi ben prouiſta
De chi ve ſuggeriſca con la liſta,
E ſe no ghel rendì giuſt a sò logh,
Diſen robba da fogh.
Intant poluer, e fumm,
Scaldaſs, e raffrediſs,
E dopo ſcalmanà,
Deſorden de Sorbett,
Metten in ſtat da fà Quareſma in lett.
Ma queſt l'ho per nient, de tant pericol

Ne bisogna guardass,
Ch'è molto più la suggettion, che'l spass,
Conseruar el decor, no dar da dir,
Guardass dall'occasion, no darla a i alter,
Tirà giust per la stretta,
Che passa trà contegn, e gentilezza,
Sentend, che tutt ve disen,
Che l'è molto dificel a star salda,
Rugand con zofreghett in cener calda,
Che bisogna andar lest,
Che penser, fantasij, i fan pur prest.
Marc. Come? Si da in di scropol?
Cont. Quist hin cara Marchesa alter, che scro-
Al me par pur tropp ver, (pol.
Quel che vn vegg m'auuertiua,
Che'l ballar per se stess no l'è cader,
Ma a non ballar de grand cadut se schiua,
E se ghè tant pericol come disen,
Me par cossa da pazz,
Per andar a diport andar sul giazz.
Marc. E i bell'Oper in Musica?
Cont. Verament al me par,
Che in quest no ghe sia tant da resiar,
Tuttauia me par la mala festa,
Stà lì cinqu hor con la battuda in testa.
Ve confess, che i Poetta,
Tanto pù i vltem dù,
Hin spiret singolar de merauiglia,
Ma conuien, ch'anca lor stian con la Musica,
E co'l gust di Teater d'hoggidì,
Che la volen così.
I volen domà amor

De

De certi Rè, e Regin facil a coeus,
Che vista li present,
Con più prestezza, che n'è el Cogli di Host,
Han i ogg in guazzet, e'l cor a rost.
E se mai van in colera, ò fan guerra,
Tutt'a reson de nott,
E de ce, sol, fa, vt, se dan di bott.
A streper de Tambor, suon de Trombetta
Saccheggien la Città,
E in tant Sua Maestà
Canta ona Canzonetta.

Marc. E stò nost Meneghin
Introdott poco fà come ve piasel?

Pont. O cara vù. Cossa volì, che diga?
Ve pò mai parer cossa da par noster,
Ess vista a sgauaggiar per quei bassezz?
No son de nostra sfera,
I costum bass, ch'al squaia,
L'è robba da fà rid la razzapaia.
Guardè, che vmor strauolt
Doprar lingua, e costum de tanto sprezz,
Per far'al Mond della virtù bel meder,
E piantar l'accademia sul Pont Veder.
Trà nun, chi sarà mai, che faccia studij,
Perche sia ben compresa
Quella lingua gentil de Porta Snesa?
Da i bei Campi dell'Italica fauella,
Al regoi domà stobbia,
L'è ona crusca la sua da fà corrobbia;
Ma'l compatiss vedend,
Che in stil più nobil nol faceua effett,
L'è deuentà Poetta di Pobiett.

Ma, con protesta de ño dì coss brutt;
Al taia adoss a tutt.
Notand fina del rid i varij guis,
Al fà 'l censor con dà la metta al ris.
In quella al vegnè sù 'l Predicator,
Al fè la reuerenza, e tasè i Sior.
Ma la Siora Contessa heua reson,
De rincurass di spass del Carneuæ.
Sauì quel, che ghe voeur,
Parche 'l spass fæga prò? La pæs del coeur.

PRO-

PROLOGO
DEL
MANCO MALE.

Meneghino in habito di Manco Male, con gamba di legno, vn Candelino acceso inuolto nella Carta, poi l'Affanno.

Aff. NObeliſſimi Siori,
Ma belli inſcì via là,
Par no pù tediarui andemm inſcià.
Sù via. Recita il Prologo. *dentro.*
Men. Come? Gho da dì tutta
L'Hiſtoria del gobett, che m'hi indicciæ?
Me ven voeuia da pianſc,
Penſand, ch' habbia ſtì Sior da digerì
Tutta ſtà gran luganega de ſcianſc.
Orsù tuij tabacch, leſcì gazzett,
Suarieu in ſtò mezz,
Perche innanz, che feniſſa la và on pezz.
Queſta gamba de legno, e ſtò mocchetto,
Co'l sò bel Lanternino de palpero,
Stà Capazza bandera de patero,
Stò Capello, che pioue da trè parto,
Con queſta lobbia magna,
Deſſegno del laſagna,
Sono zerto ſegnalo,

Che ſonto el manco malo.
Per manco malo queſti miei Compagni
Gran zergoni, e zaccagni,
Par no ſpender in muſega vn quattrino,
El prolego fan fare a Meneghino.
Ma Meneghino, che no sà che diro,
Ve dirà la Comedia. Ste a ſentiro.
La Vedeua Brandoria
Laſſata dal marito
Alquanto bagianiſſemo
Donna, e madonna da far' alto, e baſſo
Tanto beno ha ſaputo maneggiaro,
Che beno s'è ſaputa inmanegaro.
La fà l'abbandonata pouerina,
E s'fà groſs el bolgin con far la togna.
La Vedeua l'è come la gallina,
Semper la ruſpa, e ſemper la rangogna.
Par queſt molti moroſi del bolgino,
Tiragora del Mondo,
Se la vorrian beccaro.
L'è chì doue l'aſnin
Conuen, ch' al chæſcia,
A ſti boccon tutt slarghen la gauæſcia.
Parche, come ſe dice in ſu'l Verzè,
L'è tutt coſs di danè.
El brauo, el gentiromo,
L'agento, el litigatto,
Spioſſer, gabell, peloia
Tutt in sù'l Caual matt par prender Troia.
Ma dopo vn zert imbroio,
Che s'al s'intendarà no'l ſarà pocco,
Penſand andà a Cobbian van a Muſocco.

Ma poeu tutt se quietten al conseio
De chiappà 'l manco mal par el sò meio.
Aff. Hala mai da finì con sta libebba ?
Desmett, o Meneghin,
Che no l'è tò mestè, vegnen a on fin.
Corr' alla porta prest, stanga de dent,
Che no l'entra pù gent.
Men. Che corra se no poss ?
Aff. Te possa romp el coll con quella scanscia,
No t'he nagott de bon domà la sciansccia.
Domà logg, e fandonij,
Corrì alla porta vù Sior Pedrantonij.
Men. L'ha 'l diæuer addoss.
Aff. Carroccié scouè via.
N'ela on infamitæ,
Che se veda sta cort tutta impiastræ ?
Quel pouer papagall chi l'ha miss là ?
Tirel via da sto fregg, degh da mangià.
Madonnanna da bass,
Guardè in dı me colzett, stoppè quij boeugg,
Ma guardè ben, no me schiscè quij oeugg.
Vù si donna da ben, ma i olter : basta
Habbiè l'oeugg al da foeura,
Me pær, che væga sciò la guarnazzoeura.
Men. No guardè tant affagg.
Chi voeur god tutt el sò, succed di bott,
Che no'l pò god nagott.
Aff. N'ho besogn de Dottor,
Se in vltem no ghe n'è l'è mè 'l brusor.
Maiocch (dou' el ?) Maiocch
Polizzè su quij legn,
Cont on po pù d'ingegn.

No vedì, ch' in loghæ da ſtrappaſciocch.
Ma cos' è queſta? In Caneua on laghett,
Tirè foeura colzett.
Andè a vedè; ma caſter,
L'acqua ſora i calaſter?
Cor Pedrin, cor fà preſt co'l ventoræ
A buttà l'acqua in ſtræ.
Men. L'è 'l Ciel, che fà vendetta
Di pouer Seruitor,
Che a ſpes della Ronſcetta hi mantegnù;
Par queſt al voeur d'acquauuel anch a vù.
Aff. Voeut tasè lì ſciſciora,
Content quand ſe fà quel che ſe pò,
O và alla Foppa a imbriagatt del tò!
Sior Giouann hi coppiæ la relation?
Hi mandæ quel ſequeſter?
Si pur, che no ghè on ſold par el trimeſter.
I ſcartozz di meſæd
Par domattina in pront,
Ha portæ quij releu l'Alfer Belmont?
Al beſogna sbrigaſs,
Digh a vù Sior Giouann.
S'è mai ſcontræ quij taſs,
Cont el Sior Cotromann?
Roccantonij, deſmett quella gringraia, (ra.
Và in Studij, guarda on po quella ſcricciu-
Peh ſon pur coſe da deuentà matt!
No me voeuren ſentì,
E propon domà 'l meij par el Senatt.
E vù fioeuij me pær,
Che vorrì fà on aiæ con ſtà Comedia,
No l'è nan mò comenza, e già la tedia.
Paſſa

Paſſa chì Meneghin và chiamà i part,
E quij che ſuggeriſs,
Và, giuſta ben quij lumm,
Moeuuet con quel peſton ſenza pirotta.
Men. Adeſs.
Aff. Sì poſdoman. Ve chì con mì.
L'Affanno ſtraſcinandoſi dietro in fretta Meneghino lo fà cadere, e ſi parte.
Men. Acconſc. Oimè ſon mort.
Te ſitta maladett. Me l'hal mò fæda,
La mia gamba de legn, che s'è ſtrambæda.
Del dorò no poſs pù,
Ma l'è nagott el chæſc; l'è 'l leuà sù.
On pouer zopp, che chæſc,
Parche no'l gha da ſoſtentaſs sù 'l sò,
Stanta pù a leuà sù, che a borlà ſciò.
Oimè, no me poſs reſc,
L'è on manco mæ, che no s'pò fà de peſc.
Imparè la mia gent,
C'ha l'è ben fortunæ,
Chi impæra da chi chæſc, e ſtà aſſettæ.
No ve laſsè ciappà tant dall'affann,
Ma cordeuu co i malann
In tel manch, che ſe pò,
E poeu mandela ſciò.
Com' i poeu fæ parfinna a on certo ſegn,
Giuſteuu co'l manco mæ,
Parche a vorrè ſtracor co i gamb de legn,
Se pæga i bizzarrij co i ſtrauaſciæ.
No beſogna guardà tant a tutt cos,
Parche i pù gran torment in di ſcaros.
Ai diſeua me pæder,

Ch'al

Ch' al ven di temp da fà partì co i læder.
Ve n'ho da cuntà vuna,
Che ven giust al parposet.
Sentì come la fù,
Che la gamba de legn, no me doeur pù.
Dirì, che sont scianscion,
Ma di voeult in di sciansc ghè dent del bon.
Al ghera du compagn,
Ch' andenn a robbà figh in don Zardin,
En mangenn senza fin,
E poeu sen portenn via du bon cauagn.
El patron, ch'i sguisì, ghe cors adrè
Con quatter scalabracch,
E s'i ciappen de stracch.
Ma pur par vendicass con fægh poc mæ,
Ghe se trà in tel mostagg i figh robbæ.
De ladritt el pù vegg de quij de muda,
Ghe fè piaseuramenc la receuuda,
L'olter, ch' era niæs, voeuss rebeccass,
E quij bræuu, che a resistegh eren tropp,
Ghe ròpenn el tegnon co i calz de schiopp.
Tornand a cà i du læder,
Quel, ch' eua biu i fighæ, se miss a rid,
E se nettè 'l mostagg leccand i did.
L'olter, che ghe scorræua el gius dal co,
Se miss a lamentass,
Comè, ch' al le sbeffass,
E l'olter ghe respcs chær camaræda,
Mi ho sauù contentamm del mancomæ,
Tì, che no t'è volsù gnanch sopportà
Quij poch figh spoltiscent,
Sopporta mò 'l mazzucch tutt sanguanent,

Mì finna mò trì agn
Ho imparæ ſta patienza
Da i pigott de Comedia in Porta Renza.
L'hi cappì? No ghe'l peſc
I me chær criatur,
Che par ſchiuà i gallit dà 'l co in del mur.

Dia-

Dialogo trà Madonna, e Nuora.

Hi sentù sti bij coss
De sto Sior Mæghergatt;
Che voeur sgraffignà 'l Regn a so Nauod?
Al voeur despoeu, ch' al l'ha mettù preson,
Ch' al se bertonna come on Donisoeu,
E se ben, che lù sia Rè d'i Leon,
Al le voeur trattà pesg, che on moriggioeu.
Parche sta crudeltæ,
Fin contra el propij sangu?
Ah ruina d'i anem, e di cà
Maladetta ambition! Par dominà.
Fina ona donnascioeura
Par quietà on fioeu, ch' ha 'l co a stondera;
Se fà in guisa de gatt par mariall.
Appena in cà la Noeura
Sem a scarpacauij,
Che l'vna all' oltra el fidegh mangiaræuu,
E tutt par el contrast de tegnì i ciæuu.
Ma desimela netta; Se sent olter
In tutt i sort de cà, pouer, e ricch,
Che træ Madonna, e Noeura sto repicch?
Dis la Noeura. Guardè quella zuffon,
Fala mò della spasia?
La par ona candira,
Che se remett su'l fin

Par

Par fà vendetta con brusà 'l tollin.
Dis la Madonna in collera.
Guardè quella narigg, quel ciaruellin, (tor.
Ch'ha'l bus han mò in la crappa, e s'fà'l Dot-
La voeur buttà de scagn i so maggior,
E l'ha besogn d'ess missa al cadreghin.
Guardè quella Priora d'i Giubbian,
Che la vuol, che la Casa
Tutta dependa dalla Maestà
De quella cresta de zendal sbiauà.
La và tutta in furor,
Per non perd el demanij signoril
De dar fuora i candil.
Perche l'ha mò portà quatter pessitt,
Che domà in scuffij sguinzen in trì mes
La vuol es domà lè la dominant.
Che braua economia!
Se sparmiss in di coss pù necessarij,
E in di zagattarij se butta via,
E quel, che se sparmiss,
Se butta in del sacchett del Biribiss.
Semper la me tontonna
I coss della Duchessa Bonna,
E la vuol semper par tegnì 'l sò post,
Cont i lod del sò temp tossegà 'l nost.
Tutt el dì no sent alter,
Che quel scarch, e quel rantegh fastidios,
Ch' al par, che se resega on bigg de nos.
Semper da sù quella vosetta altera,
Come on gallet scappà de capponera.
E tà, tà, tà, la fà sgiaccà concett,
Come on fioeu, che fà criccà i assett.

Del sò gouerno gonfia là se ved,
Parche la porta el Mond in sù la gobba,
E finiss la sapienza in del proued,
Cont i zazzer de rauu la guardarobba.
In fin quel fà vedè, che se comanda,
Pær che ne metta l'anema in dell'anema.
Madonna sparpainna
Vedend, che sò marì l'ha miss i guant,
La mett ona marsinna
Al fioeu del Ruè,
E la se'l menna adrè
Par i stræ, par i Ges,
Domà lè la se sent,
Come on tocch d'or paioeu sbattù dal vent.
Parche ogn un sappa, che anca lè comanda
La sgariss ogni bott.
Pagg: A chi dighi: Da zà la caldariglia,
La caldariglia poeu
L'è on Teribel, che on Pret amis de cà
Ha lassæ a sò marì da fà conscià,
Coss'è mæi st'ingordisia del comand,
E perche mò ne mett in tant contrest
Sta matta bona de comandà i fest?
Par dò spann de confin,
E perche tang battai, e tangi truff
Se tugg fornissem in d'on stè de ruff,
Quand olter nò ghe fuss,
L'è pur on gran cuntè dà cunt d'i olter,
Mì sent quand sem a sira,
Che'l fameij canta, e che'l resgiò sospira.
Quist, che gouerna i olter,
Per quel, che me cuntæua on gentirom,
Se

Se vorressen dì 'l ver d'i soeu magon,
Fan inuidia, e faræuen compassion.
Pruma quel, ch'a'l comand
Al s'ha da tegnì lù nett come on spegg,
El spegg l'ha quest, ch'anch' in sò dagn l'è
E che ogni poch peluch el ghe cõpær, (ciær,
La da guardass d'ogni leggier pecchæ,
Che se gh'en scappa vun,
Subet al se fà vitij del commun,
Al se ved esponù
A i oeugg d'i cortesan guzz come gugg;
Tugg i sguaitten par cognossel lù,
E lù l'ha l'obregh de conossij tugg.
Se suced on trauers,
Che semper en suced,
Subet solten sù tugg: No se proued;
Chi vorræu fà ona cria,
Cont mett on impennæ d'i meij, che sia;
Chi vorræu fà a fagg,
Senza tanci process,
Con mett a rost, e a less,
Chi vorræu andà adæs, chi resolù,
Chi mettegh on compezz, che 'l sà poeu lù.
Ime fan regordà
D'on Collegij de Medegh, che professen
De medegà alla moda,
Che senti in d'on Paes lontan da chì,
Al parposet, ò nò, lassemel dì.
Fæ i debet reuerenz, e tutt settæ,
El Medegh della Cura
Recitta ona lienda
Piena de parol grech,

Con

Con che mostrand d'intendes træ de lor ;
Senza lassass intend se fan honor.
Loden i soeu remedij, e i consei,
E no troeuuen nagotta da corresg,
Disen, ch'an ben, che'l mæ væga alla pesg,
Basta, che'l Medegh n'ha possù fa mei.
Quant al parnostegh disen,
Ch'a l'è da consolass,
Che quand anch al creppass
Per troppa esaltation d'humor colerech ;
Al morirà co'l meted neoterech,
E che infin l'è ona mort
De gent tropp ordenærij,
Morì per man de Medegh stercorærij.
Che in sto pouer' inferma,
Dell'amær con tutt l'azed s'è fæ 'l sals,
Che del sals s'è fæ i acri,
E che i acri alla fin s'hin fæ nitros,
Temperij prigueros,
Che par i tropp frequent sublimation
De partiquel sulfurij,
L'è in stæt langued, e trist
La compagen del mist.
E che in fin l'amaræ co i agn, che l'hà ;
Se 'l mæ no'l dà la voeulta al morirà,
Che quest l'è on gran misterij del mestè,
Ma che g'hin riuæ subet
Con strolegà su l'hora del decubet.
Quant alla Farmazeutega,
Ch'al lassa pur d'Ippocret
Quell' aforisma muff
De Medegh 'l pom cott lassà stà 'l cruff,
E ch'

E ch'al seguitta pur,
Conforma 'l meted della noeuua scoeura,
E che quand al vedess
La natura inuerbæ,
Ghe disen all' oreggia,
Ch'al stima cont i Medegh
Pù prattegh, e pù dott
Quel gran remedij de no fà nagott,
Ch' in tal chæs el pù san l'è stà a vedè,
Ch'a l'è'l saluum me fac d'i Medegh vigg;
E che d'i soltà foss en chæsg parigg,
Almanch toeulla co i bonn,
E sodisfà i parent
Cont on po d'Vsimel par incident,
E ch'a l'è mei conforma
A Vandolmont, al Villis, all' Alstedij,
Che se moeura del mæ, che del remedij.
Solta sù on giouenott d'i Collegiant,
Quest chì l'è mò al perposet,
Che tugg voeuren proued, e no s'accorden,
Con lor bona licenza aggiungerei
Vn facil spedient,
Legherei sù on trauott el nost infermo,
E 'l metterei sù vn poles,
Vorrei per cinque dì Luna crescent
Fal girar mezz' oretta inanz al cib,
E quest a fin, che 'l circolar del sangu,
Che dal sero fescios resta interrott
Recuperà el sò trott.
On olter dis, e mì
Vorrei metter l'infermo de mezz dì
Co'l nas ben rileuà denanz al Sol,

E lì de quand in quand,
Sul gamautt dell' orghen dell'vſmar,
Sora 'l neruett deſcritt da i Notomiſta
Dagh on para de gogh all' improuiſta.
Queſt'è remedij proprij
Al sò temperament mercurial,
Per deſſedagh i ſpiret animal.
Ghe daria dis on olter
On carſenzin de ſponga ſecca in forno,
Con daghen anna onz ſes inanz al paſt,
E queſt per introdur
D'i bon ſoſtanz alcalich, e poros
Per aſſorbir i azed vitios.
On olter ghe voeur dà
On bagn de mosbuij,
Parche i attem regond ſe ghe ſublima,
Che dalla flemma amæra contraſtæ
S'eren percipitæ.
Tugg però ſe remetten
Al Medegh della Cura,
Ma regordand bon violepp Gemæ,
Bon Alchermes, conſerua de Iacint,
Contrerba, Beazær, poluer de Perla,
Ch' hin tugg bon recipè
Par l'Vniuerſitæ d'i Spetiè.
La miè del maræ, ch' on po tegnenta,
Sentend a dì ſta robba ſe ſtremiſs,
E s' dis con vos pù dolza,
Che n'è ij Vaironde Lamber,
No s' poræu mò ſcusà co i ogg de Gamber.
Rid i Medegh ſott oeugg, e no fermandes
A dì ne sì, ne nò,
Sen

Sen van col sò feripp a fà 'l fatt sò.
E vù, ch' i mò ſentù
Stì Filoſef bertold de Trabiſonda,
Soltè foeura ſioeu
Giugand come fan lor all' orbiſoeu.

PRO-

PROLOGO.

Lesbo. PEr ſegreto, che ſi faccia;
Tardi, ò toſto è paleſato;
E poi vogliono, che taccia
Vn Poeta non pagato.
Chi donò con lieta faccia,
Poi racconta eſſer pelato;
E poi vogliono, che taccia
Vn Poeta prouocato.

Cocca, Lesbo gentil, che fai
Vanno ſoletti anſanti,
Gli maſcherati amanti
Ad afferrar carrozze, e tù non vai?

Lesbo. Dal meſtier' infelice io mi rimango,
Straſcinanti nel fango
Vanno quelle alme fide,
E il Carrozzier mena la teſta, e ride.

Cocca. Pur' a mè par, che ſia
Leggiadra economia;
Mentre per pompa indoſſo
A l'amante campeggia
Vn Zendado, vna Toga, e vna Correggia.

Lesbo. E a mè par vna follia;
Seguitar vna Carrozza,
Ne' fangoſi Carnouali
E' finezza de' ſtiuali.
Ci conuien dar' il nome in sù la prima;

La

La Signora si annoia, e non fà stima.
Il Paggietto insolente
Dietro chizza il pantan fino al ginocchio,
E 'l maligno Staffier segna sott' occhio.
Cocca. Conuien' andar con grazia,
L'importuno ignorante è quel, che sazia.
Alcuni altro non sanno,
Che dir verrà al festino?
Fà gran freddo quest' anno,
Hò cattiuo destino;
E al più danno vn Sonetto
De l'Auo, del Bisauo del Petrarca;
Che non sol con amore,
Ma con le rime ancor tutto in discordia
Grida misericordia.
E poi certi ostinati
Metton di quà, di là
La misera in assedio,
Essa mostrando il tedio
De l'empia soggezione,
Senza piegarsi mai, nè quà, nè là
Tiene il naso in profil dritto al timone.
a 2. Chi vuol gioie d'amor nel regno
Abbia core, ma con ingegno.
Ogni ardire vuol' accortezza,
Ogni grazia vuol discretezza.
Cocca. Bene sbaglian tal' ora
Le più scaltrite ancora,
E pochissime son, che sappian fare.
E' rarissima eleganza
Vender bene vna speranza,
Tenti pur, chi vuol tentare,

Trà sprezzo, e pietà
Mettendo si và
Nel dolce penare,
E pochissime son, che sappian fare.
Son rarissime, che abbian la moda,
Quelle han sol de l'eccellente,
Che condiscono il niente.
Si rifiuta, ma si loda,
Non dicon di nò,
Ma vn certo non sò,
Che i miseri inchioda,
Son rarissime, che abbian la moda.

Cocca. Voi che sapete d'auer beltà,
Non fate pompa di crudeltà;
Se de l'alme innamorate
Il desio si dichiarò,
E voi dite di nò,
Ma non gridate.
Con tanto orgoglio negar mercè,
Fà sospettar quel, che non è,
E se chi siegue la beltate,
Vi molesta tutto il dì,
E voi dite di sì,
Ma non lo fate. (bello,

Lesbo. Pensando, o Cocca mia, che ancor son
Mi è saltato l'vmore
Ancor vn Carnoual di far l'amore.

Cocca. Mio consiglio saria di pensar bene,
Ma poiche a bel diletto
Ti vuoi porre in catene,
Fà quel, ch'io dico, e ne vedrai l'effetto:
A la porta starai de la Comedia,

E qui-

E quiui al viſo bello a l'or, che paſſi,
Vn' inchino farai con gli occhi baſſi.
Poi ſi nota il Palchetto,
E ſi và dirimpetto,
Sù la prima co'l guardo
Non ſi vuol dar ſoggetto,
Ma perche buon' vmore ella ti ſcopra,
Riderai forte, e dirai mal de l'Opra.
Finita la Comedia
A la ſcala ne andrai co'l candelino,
E le farai più curioſo inchino,
Poi moſtrarai tal volta i guardi attenti
Ne' luoghi indifferenti.
Procura opinione di modeſto,
Di fermo, e di ſecreto,
Sappi ſenza ſciocchezza eſſer diſcreto.
De le fiacchezze altrui
Renditi ben' inſtrutto,
La curioſità gioca per tutto.
De la riualità
Baſta moſtrarti
Vn poco malanconico,
Proteſtandoti
Ogn'or d'amor Platonico.
Non far gala paleſe,
Non ti fidar giamai de le compagne,
Non t'impegnar' in ſpeſe.
Al giuoco ti potreſti
Con prudenza diſperdere,
E ſchiuar con preteſti
Quel brutto giuoco
Del biſogna perdere.

Lesbo. Insegnando mi vai,
Vn bell'amor di non concluder mai.

a 2. Chi ben'ama, nulla speri,
E chi spera, nulla tenti,
E chi tenta, si contenti,
Che le gioie sian tormenti?

Cocca. Io per mè non son sì matto
Di seruir senza mercè,
Chi pretende la mia fè,
Ci voglio il patto.
Io per mè non sì matto
A la peggio farò versi,
E le astuzie scoprirò,
Di cotanti riderò
Pianti dispersi
A la peggio farò versi.

Lesbo. Oh ne sento pur di belle,
Me ne contan pur di ladre,
Farei pur giunte leggiadre,
Ma non voglio più gabelle,
Vn Signor, ch'è presentato,
Del mal secolo hà passione,
E detesta l'inuenzione
Del canestro inargentato.

Cocca. E ben Lesbo amoroso
Trouasti vn viso a tuo piacer vezzoso.

Lesbo. Appunto a questo effetto
Ad vn' inuito andai,
E ti voglio narrar quel, che osseruai.

Cocca. Sì, ma correggi alquanto
Quel tuo libero stil, non punger tanto.

Lesbo. Viddi vn Paggio a cauallo

In molte porte entrar con lunga lista,
Corsi a l'inuito, e viddi
Vna inuitata in fallo,
Che riceuuta fù con grossa vista;
Tuttauia per parer di gran portata
Disse in gentil toscano
Io le ringrazio
Del fauor, che mi fanno
Assosseno, assosseno.
Molte ne viddi poi, che frà di loro
Conferenze faceano,
E mi posi a spiar quel, che diceano;
Vna lodaua assai
L'inuenzion di mantenere i ricci,
Cocendoli in pasticci.
Chi biasimaua l'inciuilità
Di chi fiera non rende i balli,
Chi hà dolore
D'vna beltà, che stà male
Ne i veli gialli.
Cocca. Anche io vi era, & vdij,
Chi gridaua in suon feroce
L'insolenza del regazzo,
Chi diceua ad alta voce,
Che ier sera fù a Palazzo.
Lesbo. Ecco poi de' vagheggianti
Vien la turba profumata,
Chi si pettina a l'entrata,
Chi si tira i ricci auanti.
Cocca. Vna staua in disparte,
E sospirando vn bel libro leggea
Legato in oro,
 E poi

E poi mi disse vna gentil persona;
Ch' era Bouo d'Antona.

Lesbo. Ma più belle ad vdire
Furno le cerimonie in sul partire.
Vada lei, non farò certo,
Faccia grazia, cedo al merto,
Sò, che sì, mi merauiglio,
Eh Signora, io m'arrossisco,
Come serua l'vbbidisco,
Ma quel, che fù più strano
Dietro ad vna colonna io viddi vn tale
Co'l lapis a la mano
Notar quel, che vedea come in giornale.

a 2. Questa è certa Istorietta
Capitata di Parnaso,
Se quì forse incontra il caso,
Sia di grazia per non detta.

Cocca. Son pur dolci le disinuolte,
Lascian dir, lodan l'ingegno,
E non perdono l'impegno,
Non sono, non sono mai colte,
Dan pur noia le schizzinose.
Ogni poco passa la pelle,
Si fanno men belle
Per esser, per esser fumose,
Dan pur noia le schizzinose.

Lesbo. Per finirla tacierò,
Chi mi accusa con orgoglio
Di bassezza, ò di freddure;
Chi trouando le ponture
Mi fà dir quel, che non voglio,
Era fatto, e si casò,

Per

Per finirla tacierò.

Cocca. Siete pur maliziosi
Per vn minga detto al vento,
Fate subito il commento;
Pensate malizie,
Vnite notizie,
Che io mai non supposi,
Siete pur maliziosi.
Siete pur l'astuta gente,
Voi venite a far vendette
Applicando l'arietto,
Appena cantate
La glosa formate
Al senso innocente
Siete pur l'astuta gente.

Lesbo. Cocca mia cara
Al fin per gran cercare, ch'io mi faccia,
Chi mi voglia non viè, nè chi mi piaccia.
Io feci del mantello vna marsina,
Mi posi a poltroncina,
Comparui con perucca,
Auendo meco vn mondo di persone,
E vn valetto co'l bastone;
Ma per cercar, ch'io faccia,
Chi mi voglia non viè, nè chi mi piaccia.
Se volesti applicarti
Se bella a gli occhi miei,
(Per moglie intendo)
E forsi hò parti anch'io da contentarti,
Intorno al dar soggetto,
Io non voglio veder di là de i Monti,
Son sparauier perfetto,

Purche l'vgna lauori
Mi ſopporto sù gli occhi il capelletto;
Ideſt quando conuiene
Vſo la gran moral del penſar bene.
Cocca. Saggiamente ragiona,
Penſerò per diſpormi,
Intanto hò il tuo fauor caro in eſtremo,
Ma di grazia s'informi
De la mia nobiltà poi tratteremo,
Se di ſangue non è ben ſoprafino,
Di grazia non m'impacci,
Più toſto, che pigliar Mercatantacci
Vorrei ſpoſar Dorrino.
a 2. Orsù via nelli ſponſali
La pramatica ſi rompa,
E l'inuidia de i riuali
Si tormenti con la pompa.
Lesbo. Hò paura de la paura
D'auer colto vna fumetta,
E' ſtagion di ria ventura
A poter paſſarla netta.
Pur vi è tal, che mi conſiglia
Pompa far d'economia,
Farò ſplender Galleria
Con vn'arbore di Famiglia.
Cocca. O là il capello in mano,
Adagio Marchione, andate piano,
Tù abbaſſa quella coda,
Che mi farà il Poeta
Qualche rima poſticcia,
Se giunge a diſcoprir, che hò la pelliccia.
Lesbo. Moſtra ben quel baſtone, o mio Corriere,
Voi

Voi ſchiuate i pantani,
Che non ſono di caſa i pallandrani;
E tù il pettine dammi, o Cameriere,
Ma veggo il mio bel ſole.
Bella d'amor fantaſima
Non tormentarmi più;
Queſto coruzzo ſpaſima,
Se nol conforti tù.
Cocca. Or, che ſeruir mi lice
Signor di tanto ſpirto, io ſon felice.
Solamente m'inquieta,
Che ſon coſa groſſolana,
Ma la ſcuola d'vn Poeta
Mi farà di filagrana.
Lesbo. Troppa grazia, anzi lei, ma vado al punto,
Io non hò mai cercato
Altro, che la perſona, e gli occhi cari,
Ma ſaria forſi ben per noſtri affari,
Che de la dote tua foſſi informato.
Cocca. La mia dote conſiſte in molto, e molto:
In prima ſcudi cento,
Che vn giorno han da venire,
E' vero, che a finir la lite reſta,
Poi ſiam ſette a partire,
Et io fò mezza teſta.
Hò impegnato al Sartore la Cartolina,
Ed hò cenſi decorſi in Lumelina.
Due Carrozze disfatte, & vn Deſtierro
De i primi Imenei memorie antiche,
La mia ſtanza parata, e molta tela,
Vn reddito in Valmagra, e vna tutela.
Lesbo. Vi è da far bene aſſai.

Cocca. Or' anch' ei ſi contenti,
Che accordiam per maggior' i trattamenti.
Lesbo. Di buon grado mia Diua.
Cocca. Sia il nuouo Carrozzone
Veluto con ricami, e dentro, e fuori,
Fiocchetti, intagli, e ſpecchi,
E Staffieri parecchi,
Duoi Paggi grandicelli,
Ma che ſiano belli,
Sei Donzelle di garbo, e ben parlanti,
E di queſte almen due, che portin guanti.
Son di genio quieto,
Non vuo' ſentir diſaſtri,
Onde a parte vorrei gaſto ſegreto
Per libri, e poſta, e ciocolate, e naſtri.
Quanto a le gioie poi cura non piglio,
Sò, che Lesbo è prudente,
Ben gli darà conſiglio
Mia Signora Parente,
Ma ci voglio vn capitolo
Dẽtro d'vn' anno almen ſi compri vn titolo.
Lesbo. Non sò, ſe le abbian detto,
Che i triſti verſi miei non fan danari,
E in quanto a l'vfficietto,
Che danno corteſie per onorari.
Orsù circa le nozze parlerò co'l Senſale;
Per ora è troppo auanti il Carnouale.
Cocca. Aurei creduto in lei maggior finezza,
E' poca ſtima il tolerar lunghezza.
a 2. Così la vanità torna in roſſore,
Superbia è vento, e ſe ne ſmorza amore.

Bal-

Baltramina veſtita alla moda.

STì Siori Recittant me l'han ſonæda,
Parche ſon vegnù foeura
Come in d'ona Comedia buffoneſca
Veſtì alla Maſſereſca.
M'han dij che in d'i Tragedij,
Che tratten robba d'olter, che da baia,
No gh'entra razzapaia.
Che almanch l'era el douer
Dou'hin la maggior part gent de coronna,
Che compariſs veſtì da gentirdonna.
Par queſt tugg a regatta
I ſe m'hin miſs a torna, e m'han conſciæ,
Che pærij ona rocca imboſoræ.
M'han ſtrenſciù alla centura
Con faſſett ſtrafforſæ,
Pù fort che n'è on vaſſell
Quand ghe tiren sù i ſerg cont el taſſell.
No ſo in ſta grama panſcia,
C'han fæ tant piſcininna,
Come ghe ſtægha i gnocch de ſta mattinna.
I m'han poeu miſs sù i fianch du coſſinott,
Che no dà tant in foeura
I curatt d'ona ſella alla Spagnoeura.
E poeu m'han pettæ in doſs ſto pettabotta
Farræ d'oſs de balenna
Che ciappa tutt el venter, e de drè

Sott al fir della schienna,
Dou' al finiss tutt sponginent, e guzz
Come 'l muson d'on Luzz.
A volt fin sott i sell
Al me và sù, che derusscamm me sent,
E me fà tegnì i brasg tutt inarchent.
Guzz abbass largh in sciumma
L'è giust stæ sta boltriga
Come on' olla de scendera all'antiga.
E chi auolt par impì sta gran sacchera.
I ghan infolcì dent
I ruinn de bombæs, e de stoppina,
Che bastaræuu par fà ona bombasina.
Ma quest passa, I Prior della modestia
Hin vegnù in dichiarà
Che se possa imbottì, ma no mostrà.
Par quest l'è stæ de moda on bel redrizz
Fagh intorno ona scesa cont i pizz.
M'han poeu mettù in d'i manegh du grã pes
De quel che vend la sæ
Par famij sta tiræ
Par fam andà da Siora,
O par dà pes al ciaruellin, che gora,
Come se mett el pes in fond d'i næuu,
Se nò ogni poch de vent i fondaræuu.
Dis poeu ona certa musa de galera
Giust de quij mus da maistrà dal Comet,
Che adess i Donn han grauitæ in del gomet.
Ma tornand al mè stratij
L'è tant quell, che m'han fæ dal coll in sù,
Che no se pò dì pù.
I m'han lighæ i cauij tiræ tirent
Tugg

Tugg inſcima del cò come in d'on mont.
Par famm ſta ben tiræ la pell del front.
N'han domà laſſæ ſgiò quæi filzoritt
Par famm d'i biſaboſa in ſul moſtagg
Adrè a i pols vegnend ſgiò finn' all'oreggia
Con d'i rabeſch galant
Pettæ sù co'l dragant.
Intræ 'l front, e la ſcuffia
M'han miſs on bell ſtraffoij de cauij mort,
Che 'l chiamen parucchin
Sparnughent, ſcenderin;
Diſend par coſſa certa,
Che quel rizz, quel color fan ciera auerta.
M'han poeu fæ ſul moſtagg tang i gran coſs,
Che tegnì a ment no' i poſs.
Pruma i m'han ben nettæ del pel ſaluædegh,
Part cont on tocch de veder ben mollæ,
Part con certe ballett de trementina
Lauæda co'l vin biãch del mei che's troeuua,
Dragant, e ſcira noeuua.
E poeu m'han træ ſul front on'impiaſtrin,
Che diſen che gh è dent
Sugh de gainna negra, e pomm poppin,
Con ſchiuma de balena,
E poluer de perla,
Meſchiæ ogni coſſa par compì 'l ſecrett
Cont acqua de cocumer, e zucchett.
I zij par fà che ſien ben deſtacchæ,
Baſs d'arch, e ben ſittiuu,
S'in ſaruì del rasò par fà pù preſt,
Ma par no mettes a ſta ſoggettion,
I diſen ch'al ghe voeur

Del

Del buon sanguu de tegnoeur.
Par fai parì ben negher
Han tolt ona sponghetta
Insuppæ in dell'inchioster della Chinna
Consciæ in d'ona lunetta fæ par quest,
Parche no's tengia el rest.
Ma la pù curta par pù prest spedis
Sestima l'inuention del zei remiss.
Par componel i disen, che se toeu
Pellesin de toppon domà nassù,
E tensgiù con l'inchiostèr, che s'è dij;
Se toeu parche 'l se zacca
Quint'essenza stillæ de taccamacca.
I m'han poeu bagnæ i oeugg cont on bombæs
Insuppæ in d'ona zæina
Pienna d'acqua de tuzia, e de boræina.
La mett quæi brusorin, ma no gaiard,
Ma ben la netta, e fà resplend el sguard.
Sù i sguansg m'han træ on cors
Dell'impiastrin c'hò dij,
E par dà on po de viuu a quel tant bianch,
Che no pò mæi fa ben sora i ganass,
Tant poeu s'hin on po grass,
I g'han træ de vioeura on fior leggier,
Parche 'l tropp straforæ l'è da Masser.
Sto fiorin de vioeur
Diseu ch'al se componn
Con tutt l'vghetta de sambugh saluædegh,
Secca al Sò, compagnæ d'on po de momma
De vioeur genogginn,
Destamperæ con sanguu de gilardinn.
Sù i læver poeu co'l pennellin de zisma
M'han

M'han træ del ſugh de ribes
Con tenciura de roeus in bottonſcin,
De granna de leuant
Domà mezza ona dramma; (ma.
Par fà on roſs, che vermeggia, e no ſtraſiam-
De zinabber ghe'n voeur on grizz a riſegh,
C'hin i læuer tropp roſs, læuer da tiſegh.
Sù i canton della bocca
M'han buttæ on reſtringent
De cornæ, trementina, e bacch de læuer,
Par fà ſtà indent i cantonſcin d'i læuer.
Sul coll m'han [illegible] ona boeuſma,
Come ſaræuu de biacca ſenza corp,
Parche la pell, c'heua el color de merla,
A vedè ſe confonda cont i Perla.
Al gh'entra robba tutta
De qualitæ orioſa, e moriſnenta,
Parche la pell no butta gropporenta.
Par queſt groſs'è'l monton
D'i gratij, c'hò da rendegh.
Se n'heuen lor, m'heua da fà inuention
L'impreſærij dell'endegh.
Quand me credij, che'l quæder ſia finì
Ben depenſgiù par ch'al ſe guarda al foſch,
Solta sù vun co'l ſcattorin de i moſch,
Comenzen træ de lor a deſputà
El front al và ſpazzæ.
Impæira della bocca
Ghe'n voeur vuna regonda,
Sul comer della ſguanſgia
Vuna in forma d'on'arma de melon;
Chì ſott all'oeugg la và in forma de lunetta,

Par-

Parche la fà la vista on po furbetta.
Petta chì, petta là
Sul mè pouer mostasg,
Ch'hà da comparì bell cont i spegasg.
Pouera Baltraminna!
Doue set mæi condutta!
In sti marzoccarij hò desmenteghæ
La part c'heua da dì.
Ma quest' importa poch. L'importa più
Par quæiche d'vna, che tutta la mattina
Par mettes in paræda, e in ardion
Desmenteghen infinna i Oration.
Parlij liberament
Parche chì no ghe n'è; che se ghe'n fuss
Vorreuu giontægh an questa:
Che riden par vedell rappresentæ;
Ma che on dì piansgiaran par hauell fæ.

A i Lustrissem Sior del Collesg d'i Nobel de Miran.

Gran Servitor Meneghin.

A Quij chær Anger del Collesg d'i Nobel
Obreghæ Meneghin de tancie gratij,
Manda in prencipij d'ann sto sò parfatij,
Parche consist in scciansg tutt el sò mobel.
No l'è Maister, ma'l và strolegand
Par l'amor ch'al ve porta, el vost miò.
Degh a trà, ch'al è on spass, che fi lauò,
Sentì on matt, che induuinna a nauoiand.
Bella cossa vess nobel, e vess giouen
Par chì ben se ne præuer in del sò græd,
Hin dù vantagg, comè la lengua, e i spæd.
Fan ben, e mæ conforma, che se drouen.
Se ved la Nobeltæ recognossù
Co i prum post, e i honor pù respettos;
Se parzum, che sia el nobel vertuos;
E che sia ben leuæ chi è ben nassù.
Vertù de nobel giust, fort, e moreuer
L'ha on gust particulær, che robba el coeur,
L'è comè on vin, che sappa de vioeur;
L'è comè on dord, c'habba mãgià el zeneuer.
Ogn' vn cria: al se ved ch' al è de quij,
L'è vun di soeu bon vigg spuæ spuisc;
In somma el Rusmarin no fà rauisc;
In somma da Lion, non nass porscij.
Ogn' vn se fà polid, cria viuazza,
Ogn' vn par honoraij fà furugozz.

Ma

Ma se fussen fioeu del gran Magozz ;
Chi no quista vertù, guasta la razza.
L'obregh del Nobel l'è de correspond
Al Ciel par l'illustrissem benefizij ;
Hauè amor de vertù, schiuij d'i vizij,
Ne fà on' indignitæ par or del Mond.
Bontæ, misericordia, cortesia,
Defend chi patiss tort, l'è 'l sò statutt,
Guardand, che no se guasta sora 'l tutt
La nobeltæ d'ess descendend de Dia.
A drè al nobel da pocch tugg fan schiamazz,
Chi l'imputta de bora, e chi de paccia,
Digand che tutt el meret, che se spaccia,
Consist in fa 'l mestè del Michelazz.
Vedend on nobel, c'habba ona quæj rogna,
Fina i tangher pær me marmoren fort,
Disen, che a i soeu maiò costù fà tort.
Lor g'han fæ grolia, e lù ghe fà vargogna.
E al è ona maggia sù ona vesta d'ora ;
E al è sù on bell panett on brutt narigg ;
E ch'al fummega i quæder d'i soeu vigg
Col fumm della cusina, e della bora. (quel,
E al ven da on gran bell' Arber ; ma l'è on ba-
Che s'al è nassù ben, l'è nassù in fall,
E al meritta de corr a spettasciall, (quel.
Comè on Scorpion trouæ in d'on Taberna-
Se fà on sparposet vun della marmaia,
Se troeua appenna chi ghe guarda a drè ;
Ma vù olter si tropp sù 'l candirè.
Se on Gētiromm fà on scarp ogn'vn strataia.
No se guarda alla cà d'on pouer homm.
Se ben l'è tutta creppa, e la voeur chæsg,

Ma

Ma slarghen sù la piazza oeugg, e gauæsg,
Fagand a ment i filiur del Domm.
[S]egnen alla giouentudena seson,
Tutta fiorida, quand el sangu ne buij,
Quand par ogni poch spass se và in freguij,
E i desgratij no passen el gippon.
[D]e gouerna de cà no ghè gabell,
E con mangià del tutt, nagott fà mæ;
Se corr a cattà fior par tugg i præ,
E la forza, e l'ingegn hin sù 'l pù bell.
[M]a quella, che me pær la maggior ditta;
L'è vess a temp a fa d'i bon costumm,
Studià, fass' on' homm, e ciappà lumm
Da possè tirà drizz tutta la vitta.
[C]hær i me chær Toson credim a mì,
Chi fà ben a bon' hora, fà mæi dinna;
Sappiè, che del gresgiass alla mattinna
Depend el bon lauò de tutt el dì.
[C]hi a bon' hora fà ben, no se desueggia;
Fà ona vitta in d'i vitij dormentæda;
Storta, ciappæ a bon' hora, mal curæda;
Fà poeu semper patì de doeuia veggia.
[S]e adess tirè a trauers, ve trouarì
Cont la mort in sù l'vsgg, e i pecchæ adoss;
Vorrì lassai, ma criarì: no poss.
E in loeugh de dægh el scroll, v'introgniarì.
[F]à ben no l'è mestè da speccià tard,
Parche contrasta el mæ, che intant se fà,
E par el pù la veggiettæ no l'hà
Forza da fà resolution gaiard.
[S]e vorrì vess cauall de bonna schoeura,
Da Polleder vseuu alla cauezza,

Cossa,

Cossa, che in pruma hà dæ par leggierezza,
Deuenta par el vegg ona mazzoeura.
Speccià vegg a fà ben, tel digh mi Rocch,
L'è on cert miraquelon, che rær se troeuua;
L'è l'odò, che ciappa ona pugnatta noeuua,
Dura poeu semper, fin che ghe n'è on tocch.
Toson, gresgieuu adess, a fà vertù,
Pieghè la ferla finna ch'al è tendera;
Sto ben ve durerà fin' alla scendera,
Par el bon temp, che no feniss mæi pù.
Ma ved che buttij via sti me scarpiatel,
Parche fe molto pù de quel, che digh;
Ved, che schiscè i pedann d'i vost antigh;
Sicche no ve predich, ma me congratel.
Vedendeuu par i voeult al me diuis,
Vedè on rosg d'Angeritt, che gora al Cier,
E dighij cont on schiess dolz comè'l mer,
O che bel somenzè del Paradis!

Trattenimento dell' Autore in Villa.

Sont a Lesma sol solett
Par fà i cunt cont i Massè,
Bella vista, e loeugh quiett
Da descorr cont i pensè.
La mattina sto giò tard
Fin che'l Sò me ven adoss,
Fin che'l Coeugh moeuu i leccard,
E son stracch da stà in reposs.
A fà i cunt con i Ficciauer
No me casc parche g'hò pairo,
E sto in legg cuntand i trauer,
E fagand castij in l'airo.
Pens c'hò pers Messè, Madonna;
Pæder, e Mæder hin andà,
E on fioeu sent ch'al tontonna,
Ch'al vorrauu ess marià.
L'hà rason. Vegna ona Noeura
Da spend poch, e fà legria;
Bon dotton, bonna Fioeura,
E poru fang da spassam via.
Ghe hauerà pur grand amor
La mia Donna, ch'è insci tendera;
L'andarà tutta in sauor,
Comè on pomm cott in la scendera.

Ma

Ma mì allora farò al fin,
  E fors' anch no farò viuu;
  Oh chilò casca l'asnin,
  Tura via pensè cattiuu.
Pensem coss da slargà el coeur,
  L'è vendembia, e vuij ch'al fora;
  Oh sti preij fusser parpoeur,
  Oh sta cà fuss tutta d'ora!
Chì vorreuu fà on bell Pallazz,
  Mobilià de tutta boria,
  E menagh d'i Signorazz
  A mè spes a fà brandoria.
Quei Veggion, che me sopressen
  Int' i scrigg senza clementia,
  Vorreuu ben, che me disessen
  Anca lor vostra insolentia.
A nessun vorreuu fa mà,
  Co'l mà d'olter me fà sch'ess;
  Domà on po fa suargellà
  I brasc biott, e i volt de gess.
Ma la cà l'è an mò de preij,
  E mì an mò sont on tauan;
  Orsù via l'è donca meij
  Leuà sù, però pian pian.
In vestimm co'l cò a stondera
  Cinqu Pater barbott al pù,
  E desmentegh volontera
  L'Oration de pensagh sù.
Mezz vestì, se ol temp l'è bell,
  Vò in zardin a peccienam;
  E chì m'applich a i budell,
  Ascoltand s'al me ven fam.

Sent in quest sonà la Gesa,
E mì vò corrend a Messa,
E me par, che poch me pesa
Quand ol Preuet dis in pressa.
Finì Messa, on po de scianse
S'vsa fà sù'l scimiterij.
Ma chilò de' Donn, che pianse
Me s'incontra on tribulerij.
Me condoeuij, Sior Segretarij,
L'era Mader d'i Mendich,
Mì gho digg d'i bon Rosarij,
Mei coronn per quatter micch.
Hò pregà, gho anch mì 'l credet
Par i soeu mort beneditt,
Paghem vù, che si sò heredet,
Son marà con sett fancitt.
A Lucia, che ghe siræua,
L'ha impromiss dotta, e bascì,
Mì sù quest l'hò mariæua,
L'è chì ol Spos par ess compì.
No do terz a iti fandonij,
Ne respondij par i rimm,
Me la pass in cerimonij,
E fò mostra da scessimm.
Corr a cà quand el reloeurij
Alla fam l'è squas arent,
E sentend c'hò voeuij el coeurij,
Prest me sett, e ghe dò dent.
Rost de rauu, less de fasoeu
Col cò bass ghe dò de bon,
E dell' vga del poggioeu
Fò a mità co i galauron.

Par-

Parche tasij, ognun me stimma
 C'habbia in cò di pensè greuu,
 E mì vò cercand la rimma,
 E trouada chiam da beuu.
Quand me sentij, che son pien,
 Leuij sù fò soltarij,
 Che in quell'hora par stà ben,
 No ghe voeur domà legrij.
Gont el cò tutt soregatt
 Vò par voeulta bescantand;
 Tugg dirauen, che Vegg matt
 San Vicenz ve'l raccomand.
Se in d'i oeugg sent i formigh,
 On sognin nol me despias,
 Piant el ronch, e men pizigh
 On'horetta in santa pas.
Me desled, e sent ol cò,
 Che balord nol voeur alzass,
 E mì subet te ghe fò
 Ol remedij d'andà a spass.
Ma no pass i coherenz,
 Che no son gran sgambettista;
 Vò dondand, e ben souenz
 Fò settin par god la vista.
Ved pianura, e ved se vuij
 Bosch, laghett, mont, e collina
 Terr da lonsg comè freguij,
 Sù ona tauora turchinna.
Oh chi sì me ven capritij
 Da crià, ma crià fort:
 O Signor se tant delitij
 Par on homm, che ve fà tort?

Hi

Hi rason, se mandè i Guerr,
Doueresseuu spong pù fiss;
A no amauu sem pesg, che ferr,
A fauu tort sem pesg, che biss.
Ben pensandegh me stupissij,
Comè i oeugg se tegnen sugg;
Ma perche tant m'instizzissij,
Se mì sont ol pesg de tugg?
Chì sospir sù la conscienza,
Ma i sospir van comè on bouff.
Fò pensè da fà astinenza,
E poeu scenij comè on Louff.
Tornij a cà, l'è chì la bega,
A i Massè rughij in d'i strasc,
Assettà sù ona cardega,
Co'l Fattor, e co'l librasc.
Cunt cuntè scriuij, e rescriuij,
E on quattrin mai no se ved;
Par, se tasij, on homm de riuij;
E se crij, ghe vanz-la sed.
T'he d'hauè tant per facciura
D'ol fossà, seia, e carrigg.
T'hò imprestà tant de mestura.
Tant te manca a pagà ol figg.
Guardè chi s'hin cunt da sant,
Mì no vò fora d'i niuer;
Par ol gran mett domà tant,
T'he de debett vott cent liuer.
Togn che almanch sentend sti somm,
Doueraun gratass la schienna,
Me respond, sont galantomm,
Mettì milia, e demm da scenna.

Chì me ven la rabbia a i dent,
A i partì de ſta canaia;
Togn s'accorſg, e dis rident,
Sior Patron l'ho digg da baia.
Mì ghe mett bonna graſſinna,
E i gramm ſtrutij d'i me braſc,
Ma l'è ſtæ la mia ruuinna
L'acqua freggia de ſto Maſg.
Poſs' andà mì contra el Cier,
Ch'a sò moeud gouerna i foeuij?
Se ben luccij, e deſper;
Quand pù pianſg, manch en regoeuij.
All' Hoſtaria no ghe compar;
Mì la fuſg comè la peſta;
Se no l'è, ma ben de rar,
Par fà honor a ona quai feſta.
Ghe voeur pan. No vorreu gnanch
Vend ol legg, e quij poch tater;
Sior Patron preſtem almanch
Trì feripp, e mettì quatter.
Da pagà ghè 'l giouu, e 'l deſch,
Ghè 'l Poſtè, che me mett fregg;
La cà piena de bocch freſch,
E 'l forè nett comè on ſpegg.
Pagarò, vegnarà on' ann
Anch par nun marauoià;
Hò poeu fed, ſe no m'ingann,
Preſt, ò dina da fà inguà.
Mì reſpond: tel digh mì Togn,
Mì danè? Fà che te ſenta.
Anca mì gho i me beſogn

Pù pressor della correnta .
Par legà , baietta , e scira ,
Ghe voeur olter , che sti logg ,
Torna chì doman de sira ,
E a pagamm pensegh sta nogg ,

Canzone sopra i Nasi.

AL me soltà in dol cò da fam honor,
Con mandauu on messò de lagg, e mer;
L'è on po de lagg vanzæ da i Panador,
Despoeu c'han tiræ foeu da fa'l butter.
L'è lagg domà saron, senza sauor,
Che's lassa par regaia d'i Masser;
L'è comè i cofs del Mond, che in sù la pruma
Fan valum, ma indarè ghè domà scuma.
Slarga la gauascietta a pù no poss,
Mandè pur sgiò, che v'impiri de vent,
El pù tremend boccon no passa el goss.
Appenna l'è stregg in d'i ding, pù nol se sent;
Anch i gerlitt hin fa alla medioss,
D'oeuu stantì, poch butter, e lasagnent.
Ol Datij della Lesna hà par impresa,
E la mia segurtæ l'è ol Poca spesa.
Farò come fà l'Orb co'i sò fioeu,
Quand hà la calestria de pan, e vin,
Despoeu hauenn passù trì cont on cocoeu,
Al iè fà spassà via col viorin.
Inscì mì v'hò mandæ present tutt dù,
Ve mand in compagnia canzon d'Orbin,
Se quel, che mand par bocca no'l ve piæs,
Lass la bocca da part, e digh dol næs.
Ol næs se lamentæua d'i Moros,
Ch'al se lassa de drè da tugg i band,

Loden domà la bocca; e i oeugg vistos,
E al næs no gh'disen gnanch me raccomand,
Par quest, parche de sort l'è beschitios,
L'andæua par despegg par tutt soffiand;
Allora mì ghe dis, par fall pasmà:
Sior næs alzeuu in l'airo, e dem a trà.

El næs stà in mezz del volt, comè Patron,
E par gran dignitæ nol se moeuu mai,
Domà ch'al fà legria col sò trombon,
S'el spuua del ceruell i remonzai,
El stà comè Dottor sul Cardegon,
Sentend l'airo d'i coss par giudicai;
E domà par on pò, ch'al se rescia,
Sia pur quell, che's voeur, se butta via.

Quand el stranuda, tugg fan reuerentia,
Dia t'aiuta digand par confortall,
L'è polid comè on Spegg, con diligentia
Tugg porten d'i panitt par ben nettall.
E parche fora al tutt l'è de conscientia,
Ghe despiæs quij, che parlen pos i spall;
In dol lesc l'alfabett nol passa el P,
Par pagura de quell, che gh' ven adrè.

Ma fora el tutt l'è bon, chi se n'intend,
Da strologam el coeur, comè on Lunærij:
Ghe n'è de piscinin, mezzan, tremend,
Nasess, nasin, nason, nasott, nasærij:
Dem donca a trà, che v'andarò lesgend
D'i næs i soeu costumm ol Calendærij.
Nessun intant se tocca el næs, se nò
Tugg i olter diran, che digh del sò.

Ghè di næs, c'han la goeubba; e s'ij cerchè,
Stan de Paroquia a San Peder sul doss,

Foeura c'hin bon da tegnì sù i oggæ,
Fà tropp el brutt vedè quel sora ofs.
Coftor hin ambitios, ghe mett cuntè
A rendeuu el falud, e dann de grofs,
El gran fumm, c'han de dent fta tutt in cà,
Parche 'l camin l'è ftort, nol pò forà.

Ghe n'è de longh, fitiuu, e rifcient,
Che mett finna in bocca ol rampinett.
Quift, fe ghe disì quai coffa on po mordent,
Sott al næs fan tacch tacch, comè i Sciguett,
Hin fubet fofpettos, e veninent,
Hin befchitios, che no fe pò fa on pett;
Sora tutt cofs ghe voeuren dà la metta,
Hin nafefs, e patiffen la nafetta.

Ghe n'è de pifcinin drizzæ, fitiuu, (ra;
Inguæ da infcima in fond, comè ona fpoeu-
Quift hin quiett, modeft, poch fenfitiuu,
Cõ quatter fcianfc fe laffen menà a fchoeura
Quand i fe rid, ch'a rid hin tropp corriuu
Da fcià, da là i ganafs ghe folten foeura.
Paren volt d'Angerott da mett sù i port,
O Suan quand in la piua el boffa fort.

Ghe n'è de quij, che paren de Bologna
On cagnorin col sò mufin fcauezz;
Hin allegher, Simon, fan fà la togna;
E fe fan fà tutt cofs co' i sò moreuorezz.
Hin preffos pù de quel, che ghe befogna.
Ma fe no' i fe rabij preft, e cauezz,
S'hin ragolzà comè chi al brutt lauora,
Fors par no bordegafs in quel, che fcora.

Ghe n'è poeu d'inarchæ ben drizz in l'airo;
Comè on trauers d'on N., e on barbacan;

Hin

Hin curios, e a contentaij hi pairo;
N'han mæi intes, e ſemper diſen han.
Se ghe desì on ſecrett, taſen da rairo,
E ſe fiden de tugg, bon comè 'l pan,
Hin næs comè la ſpeda d'on Spagnoeu,
Che de drè fa ſtà a volt ol farioeu.
Gh' è di næs, come gamber col cò in ſgiò,
In del mezz ſpiataræ tutt quant vermegg;
Quiſt s'incaprittien del caprittij sò,
E ſe ghe desì contra, hem rott i ſegg,
Ma desì, desì pur, parche mò mò
Paſſarà, comè on boff el sò deſpegg, (dra
Ben preſt quel sò gran foeugh và tutt in ſcē-
E vegnen i gambarin de ruſca tendra.
Cert næs ſitiuu ſparpaien i naris,
Comè ol ſciocch d'ona zaina tutt a on bott,
La bocca han ſemper mai piena de ris,
E no ghe dà faſtidij de nagott;
A tugg obedient, a tugg amis.
Se criè, taſen, e van via lott, lott;
Ma fregg ſenza ſauor, comè i rauiſc:
E ſe l'hò da dì giuſta on po inſinciſc.
Gh'è poeu d'i olter næs de pù riguard,
Sittiuu in ſcima, e a campanella in fond;
Hin par el pù deuott de San Gottard,
Che ſparg i gott col pedrioeu redond.
Hin ſauij in di ſoeu coſs, e parlen tard,
Ma parlen ben, no ſe ghe pò reſpond.
Hi pæren ſti gran næs de profetia,
La Sapienza veſtì con la faldia.
Gh'è d'i næs, c'han in ſcima la brugnoquera,
Che pæren on Tartufer de Tortonna;

Hin comè regondin con la mazzoquera,
E comè spongioeur nassù quand tronna;
Hin næs de Scrupolosa, e de Pizzocchera,
Ma de coeur schiett, e nett, che và alla bõna,
E in effett hin l'honor del Chor d'i Monegh,
Che insci g'han anca lor i Mazzacronegh.

I me næs, s'hò digg tropp, l'è stæ la rima,
Che spess me la fa dì par fina in cò,
Se quaichun s'intirizzis, ch'al se padima,
Ch'al stæga quatt, se nò de pesg dirò,
E ghe farò vegnì rossa la scima,
E che al contrærij el saluderò;
E che ghe farò fa dalla brighæ,
Ona gran salua de ventositæ,

In occasione d'vn'Accademia, in cui auea discorso della vera Politica l'eruditissima Signora Elena Lusignani Genouese alla presenza di S.A. il Sig. Principe di Vaudemont Gouernatore.

Meneghino.

CHe sia pur benedetta
Sta gran sapienta Siora, che ha descors,
Che m'ha casciæ vna voeulta in del maz-
Senza soffistegà con tanta critega, (zucch
Che cossa voeuia dì vera Politega.
Credeua quand diseuen;
Quel Sior l'è on gran Politegh,
Ch'al fuss on vorrè dì con politia
L'è on gran fiola-mia:
Idest on Dottoræ
In l'Vniuersitæ d'i Mennauia.
Par quest era pù l'oeudij,
C'heua sta professïon,
Che quell, che porta i Bæier a i Strion.
E a dilla ghe pò vess pésg marafitij,
Che noeus on hom da ben con i maritij?
Comè s'può maneggià certe balester,

 (Par-

(Parlij d'olter Paes,
Parche gratia del Ciel chì no ghe n'è)
Come s'può maneggià certe balester,
Che fan segn a Leuant,
E tiren a Ponent ?
Con paroll de du indrizz
Componen cert Sior sì,
Che s'al besogna scusen par Sior nò.
Iutten i soeu desegn co'l colorì,
E con bij fræs balzann de dì, e no dì.
V'imbarchen, ve conficcien,
V'impegnen, ve moinen;
Pær che fæghen carezz, e allora poggen,
Ne si mæi doue loggen,
Ma semper traffegand
Zimoij, simonarij, adulation.
Negotien sù l'Impresa del Sauon.
In d'i zardin d'i pouer coeur liæl
Pianten domà scappoll,
Paroll de zinamomm, coeur de scigoll.
Con l'amær in del coeur, e'l dolz sù i læuer
Fan la polta al Diæuer.
Han on trattà come l'ombria del Sò,
Che in la camera intrand par filiur
Mostra i coss al contrærij in sù 'l mur;
Ma cossa n'reussiss ?
I boltrigh alla fin
Finissen in boltrigh;
E'l sauè dell'ingann no'l stimm on figh.
Costor par arriuà
Douè par stræ battuda no se và,
Cerchen foeura de stræda i sentiroeu,

E se

E ſe rompen el coll par i ſtreccioeu,
Chi giuga de forfant guadagna poch,
E tropp al ſe reſega;
Chi và ſemper ſott acqua on bott al nega.
Mur che ponda sù 'l fals,
Fæga tutt quel che può la ſpeſa, e l'art,
Al butta creppadur par ogni part.
Fe pur, mettigh pur ſott
Somè, træuer a mugg;
N'hin mæi aſsè fin che no chæſgen tugg.
N'occor; no gh'è pontij,
Che ſia baſtant a ſoſtantà boſij.
Ma ſe mæi par deſgratia
Vunna ghe 'n reuſſiſs, l'è peſg par lor,
Parche ò tard, ò a bon'hora
La g'ha poeu da vegnì sù par la gora.
E'l guadagn dell'ingann
No riua in co dell'ann.
A quell, che ved la trampa da laſsù
No manca toſſegh da fall buttà sù:
Politegh de gogò,
Che tiribat mi nommen,
Deſpoeu, che ingannà 'l Ciel mæi no ſe pò,
Se pò ſparmì 'l cuntè d'ingannà i hommen.
Mò gh'è peſg tanto pù par nobeltæ,
Che vorreſs ſoſtantà con la poltia?
Mò l'è pur ona gran meſchinitæ
Reduſs a hauè beſogn della boſia!
Deſimm on po (vuij laſsà corr an queſta)
O fà pur brutt ſentì
Cert Damm del Paraguai,
Che inanellæ in del næs porten i zoi,

A insauonass træ lor con sti zimoj ?
O chæra Marchesina amor suæuu ,
A sentiuu anca mò con sta rauzeden
Sent finna, che i respir me retroceden.
Deh Contessina mia
Sorbett d'ogni mia sed tasì de gratia
Se no me vuol far ammalar del bon,
Compassion de sì cara compassion,
D'ogni mè mal e'l pù mortal venin
L'è cagionar dolor a quell corin.
Guardè, che strauaganz de sentiment,
Che al mæl la compassion fazza torment.
Pæren vuna par l'oltra
La coradella hauè pienna de frizz.
Possa morì se ghe n'importa on grizz.
On oltra solta sù. Gran Donna Linda
Si po la maestria
Del spiret, della gratia, e dol decor.
Domà quella reuolta della scuffia
Con quelle do cascad tant aggiustà;
Quella galla a sò logh
Masgallana d'i mod,
Co'l colorin, che non ammazza, e scod,
Fan reconosser con sicur inditij
E'l spiret, e'l giuditij.
O fauoreuol sguard de Donna Linda
(Dis Donna Tiribira)
No l'è l'oggett che ved, l'è l'ogg, che mira.
So ben, che può l'affett, che me portè
Ingannarue non già, ma fauu trouar
Nel voster gran pensier
Quei sentiment amigh, che fan piacer.

Inter-

Interromp Donna Spuda. Eh desì pur,
Che quel, che a Donna Linda
Chæusa tant luciment
L'è assè pù che la galla el portament.
E chi no ved, che sopra quella testa
Porta con quel decor così piaceuel
Sola vna lusirola a cas volà
Scuseria per vn Sol de mezza Stà?
E inscì se ben træ lor
G'han i sò inuidiett,
E quæi voeulta assossenn,
I se van incensand co'l fumm de penn.
L'è ver c'hin cerimonij,
Che se dan, e se toeuien par fandonij.
Ma besogna guardass de certe coss,
Doue pær, che ne possa fà vantagg
El sauè menà via con eleganza.
Se fæ pur prest l'vsanza.
Che 'l Ciel ve benediga
I me chær Milanes
Par la sinceritæ del vost Paes.
E s'al v'hà benedett,
No ve posseua già vegnì dal Ciel
Prouidenza pù propria del vost genij,
Ne mei par el vost ben
Che la sinceritæ
Generosa, e paterna
De quella santa Cà, che ve gouerna?
No me fe segn che tæsa.
Soffrissa la modestia, la conceda
A ona tant oblighæda gratetudena
Sto po de sfogament.

E del

E del nost bon amor la se compiæsa.
No me fe segn, che tæsa.
Vu olter grand' ingegn ne lodarì
La vertù della guerra, e'l sanguu riæl.
No pò stà Meneghin, che no'l ne loda
La sincera bontæ,
E riæla Virtù la rialtæ.
L'è ver, che par lodalla dagnament
De pù dell' ignoranza
Me l'impedisś al coeur, che se schiessis.
Ma pu sè, che se Tullij la disesś,
L'è ona gran bella lod lodà con schiesś.
Mò no vedì quel coeur
Al lumm della schiettezza,
Che quand se tratta de fà beneficij
Al popol gouernæ
Ghe và de fora via la caritæ?
No vedì ch' al n'ha tugg par sò fioeu,
E che i meij hom da ben hin soeu caroeu?
No vedì, che nol ghà
Con quij, che ghe domanden
Olter mæi, che do chæues de negà?
Che quist con sò desgust
Hin domà l'impossibel, e l'ingiust?
Ch'al fà vedè quand nol ve pò conced
Quel che ghi domandæ,
Quant al sia dur boccon de mandà sgiò
A on coeur de bonna pasta el dì de nò?
Che in mezz al coeur ghe stà
Domà 'l chær interesś de fasś amà?
O fortunæ quij popol, che s'incontren,
Come a nun è accadù,

In la fanta ambition d'efs ben volsù !
Quæ farà mæi quel coeur infcì derenfg,
Che no refponda cont eguæl fentor ?
Fà pur on bel pagà chi voeur amor !
Che 'l pæga pur dal Ciel la Prouidenza
Con feliz influenza.
Che la diga co i sò benedition
A on gouerna infcì giuft, e infcì cortes.
Pæghij par el bon coeur d'i Milanes.
Che feliceta el Ciel
Chi immitta con tutt nun
El gouerna del Ciel.
Politega l'è quefta
Fondæ in la caritæ par tugg i guis,
Ch'è quella, che gouerna in Paradis.
Chì færij sù 'l mufon.
Sò, che fe voeur pù sè, che i lod d'i homen
On tant Gouernator
Speccia i plæues eterna
Doue l'ha tolt la foeufgia del gouerna.

Inter-

Intermezzo per vna Tragedia.

Meneghino.

SEntend adì par voeulta
Che chì se recittæua ona Tragedia,
Mì che n'hò mæi sentù sta sort de robba,
Ho biù gran voeuia de vegnì a prouà
Come 's possa hauè gust de caragnà.
Sentend poeu a nominà chi recittæua
Ho biù sta boria an mì,
Che Meneghin me nomen,
De vedem a dà spass da i Gentiromen.
Sont intræ par messitia d'on Parent
Aiutant de cauaij,
Che in sta cà tugg i dì pront al seruitij
Sù i spall d'i ronzinant fà l'esercitij.
Ho sentù fin adess;
Me pæren gran bei coss auolt, e dott;
L'è vera, che n'ho intess poch, ò nagott.
Quel c'ho capì l'è stæ,
Che i du Princip Antigh, e Selærj
Van matt adrè alla Siora Rottagondela,
Tugg du par sto belè
Luccien, e fan magon
Comè du Puuion,
Tugg du daræuen par possela hauè
El Regn, i strasc, la vita, e quanto gh'è.
Son restæ stuppefiasch
Quand ho vedù i Princip anca lor
Andà sgiò par la melga a fà l'amor.

So ben, cheghan i ſentiment del corp,
E i ſoeu petitt dell'anem comè i olter,
E che di voeult an lor in contemplà
De gratia, e de beltæ ſti marauei
Porten via el beſei.
Ma ſto beſei a lor
Brugnoquela no leua;
E'l bobbæ paſſa poch la pell del coeur;
Al picca par on po, ma nol ghe doeur.
Sti gran ciaruij fæ appoſta
Par gouerna del Mond pensè mò vù
S'hin tant mæl reſguardæ,
Che's voeuien laſsà noeus da ona viſtæ.
S'hin tant ſor de cuccaſs
Par ſto petitt fogos,
Comè a i sbroion d'Agoſt ſe cucca i nos.
Si che voeuren dà 'l Regn
Trà la coronna in tocch
Par on muſin de talch! Tel digh mi Rocch,
Si coſs' è i ſoeu paſſion?
Grandezz, gloria, battai, ligh, e conquiſt,
E par compì ſti coſs, prontà de quiſt.
No i vedì, che ſmanien
Conforma a i ſoeu intereſs; e no curand
De conſciaſs co i oeugg ne poch, ne molt
Han par baſſezza el toeu par dotta on volt?
I daræuen de fagg
Par trè ſpann de confin millia moſtagg.
El sò amor, el sò pont, el sò ſtatutt
L'è la reſon de Stæt, che ſtraſcia tutt.
E pur ghè di Poetta,
Che ghe fan fà l'amor

Comè on Gouernator della ſciuera,
Che ſona el Caliſſon par la malghera.
Ma par laſsà i principij,
Anch par i olter d'ogna condition
Mì vorreuu fà ona penna
A chi metteſs moroſament in Senna.
Me dirì, c'hin modeſt, che no ghè ſens,
Che finna on Capuſcin nol poſſa leſg.
Sto par dì ch'al è peſg.
Se fuſſen componù
Con la lengua onciſcienta d'i laſſiuij,
Almanch al galant'hom faræuen ſchiuij.
Al ſe deſpecciaræuu:
A i oregg pù gentil, e generos,
L'è ben fæ, che'l venin ſia ſchiuios:
Ma inſcì menter pensè de ſentì coſs
D'honeſta gentilezza
Se ve marciſs el coeur par tenderezza.
Quel pouer garzonſcell, che par deſgratia
Ghe ſtæ dent fin' a i oeugg,
A forza d'Oration,
D'eſempij, e de conſeij d'homen de ſchoeura
Co i ſudor della mort al n'era foeura.
Al capitta a ſentì la Siora Zelia
Che canta: Oimè cor mio,
Alma d'amor rubella;
E s'al dis, l'è giuſt quella.
Con quij chær parolinn, ſoſpir, e ſguard
Ghe torna la memoria della Siora,
E lì 'l pensè lauora.
C'hem fæ con ſta modeſtia, che desì?
Ghe reborgna la piæga, e l'è ſpedì.

Par

Par quij, c'hin innocent no dubittè,
Che a tant ziffel, ſciguett, zimoij, e ſcocch
I olcellitt no vegnen in ſul rocch.
Muſega, poeſia,
Moſtagg, atteggiament,
Ghen voeur an mò da ingattià la gent?
E chi reſiſtaræuu
A quij conzitt de momma de vioeur?
Ghè robba aſsè da moriſnà d'i coeur,
Che anch el becch d'on Aſtor no i ſtraſcia-
Ve laſs mò pensà vù coſſa ſarà (ræuu
Cont i coeur giouenitt, e tenderin.
Corrì pur, o Toſon,
Menegh pur i Toſann, che van a Monega:
I bij meditation, che porten via!
Prątega badiæla
Par l'Oration mentæla.
Sior nò, Sior nò: No me molè ſta ſtringa;
Ne poch, ne sè, ne minga.
Cont el ſens gorion ſemper in priguer
No beſogna ſcrizzà con ſti zinziguer.
Reſpondì, che alla fin
No tugg han da veſs Fræ,
Che queſt l'è 'l pù ſoffribel d'i pecchæ.
O bell! Pecchæ ſoffribel?
Laſſaſs marſcì 'l polmon
Parche al parer d'i Fiſegh
No l'è d'i pù crudel la Mort del Tiſegh?
Se pò fà peſg, che innamoraſs; l'è vera;
Ma par on Giouen, tanto pù de ſpiret,
L'è pur la gran deſgratia el chæſgiegh dent!
In pruma a tiran fœura el pouer hom

No basta tugg i arghenon del Domm.
E poeu in scambij de fà bonna passæda
O' de penna, ò de spæda,
Al resta sormentì
Alla foeusgia del pess, c'ha mangiæ 'l cocch,
E tutt el sò valor s'impiega in fà
El rediquel mestè del morosà.
Al fà tosonarij,
Che lù stess quand al fuss in sò sentor
No podaræuu soffrij;
Tutt el dì gelosij,
Tema, rabbia, martell,
E perd par ona scuffia el sò ciaruell.
Mò chær Poetta; ghi mò nient olter
Da fà cantà sul palch,
Che sta passion rediquela, e dagneuera,
Che pær che dæga spass, e mett la feuera?
El mò gnanch vost honor
Insegnà a fà l'amor?
Ghe manca i strauaganz della fortuna,
I garbuij della Cort,
I mæl fin d'i forfant,
I troment, e i ingann dell'ambition?
Che soi mì? Cento coss
Douè pò chi se sia
Imparà el viuu del Mond, e spassass via.
Me dirì, che sta robba al gust d'adess
L'è stimæ marenconega.
In pruma ve respond: la colpa è vosta,
C'hi con sti zizel frust
Inleccardì i oregg in sto mæl gust.
L'è come co i fancitt,
In-

Infolcij co i paſtrugn de Sor Siſueſtra,
E poeu vorrè, che mangien la meneſtra.
Ma mudè on po manera,
Prouè a fà robba ſanna, e falla ben;
Vedarì on po ſe corrarà i parſonn:
Al fin ſe fa'l bon guſt cont i coſs bonn.
Zib de bonna ſoſtanza, e ben condì
Semper a bocca ſanna hin ſagorì.
Sò ben, che ſti ciarfoij ſe tegnaran
Par magatonarij de Meneghin.
Ma on dì s'accorgiaran coſſa voeur dì
El bel don dell' ingegn, che'l Ciel gha dæ,
Drouall in dagn d'i anem contra'l Ciel.
Con lacrem fogorent
I l'han da pianſg on dì,
E che preghen el Ciel de pianſgel chì.

Ad vn Moniſtero di Religioſe.

CAr i me Rondaninn del Paradis
Ve mand ſta poca coſſa in ſegn d'amor
L'è 'l mes dell'allegrezza, quand i Amis
Se preſenten, ſe goden trà de lor.
Ma l'è miò di Quai, e di Parnis
Stà allegrament in gratia del Signor.
Color, che con peccà fan farauoſt
Reſeghen da farall a mal sò coſt.
Vù no ſi già de quij, ſiè benedett,
L'eſs tutta gent da ben ve fà legria;
Quand col Patron de fora el cunt è nett,
Onia coſa ne iutta a ſpaſſas via.
Ma quand el coeur ne dis domà folcett,
Onia coſa ne fà marinconia,
No fà prò ne vin bon, ne pan de micca,
E ſe la bocca ſguazza, ol coeur ne picca.
Mì, che ſon mò la feſcia di Maſsè,
Sent ſti reſon dal Preuet al Oltà,
Quant al ſe sbatt, e s'al me dis adrè,
Che ſont on pozz de fanga, e de peccà.
Mì via da lì no cerch domà i danè,
E logg da fà brandoria ol Carneuà;
E comè ſe 'l Signor no ghe fuſs pù,
Sto allegher, e no pens da i copp in sù.
La Meſſa me par longa ona Quareſma,
E ſcapp de Gieſa ſenza toeu Acqua Santa.

No

No troeuu mai l'hora da pagà la desma,
Se'l Bussere me chiappa ch' al se'n vanta.
Sont ol pù gran bettolador de Lesma,
Limoeusna, deuotion no se ghen canta,
Sgarrissij, rid, e crij all' Host ch' al porta,
E pur in Giesa fo la gatta morta.
n temp di Latanij gioeugh all' amora,
E in l'hora d'andà a schoeura vo a stondera.
Quand se bescanta in Chor, quand se lauora
Sto strauaccà sul sciocch a fà gasciera.
No me regord ch'al ghè 'l Patron de fora,
Ch' al ved, ch' al notta, e'l sà pagass sù l'era.
Me spuzza el formenton, e squas la segher,
E'l me ven boria de vestim de negher.
Ma quand son sul pù bell della Cucagna,
Me sent el coeur de dent, che fà tich toch,
El buon temp mesurà con la cauagna,
Pensand c'hò da morì, me gioua poch.
La confianza, che mord comè ona cagna,
Me fà come la scendra sù i gnocch:
I boccon d'Hostaria no me fan prò,
E la gora no i sent dal gropp in sgiò.
Ma se ona voeulta me confess de coeur,
E i me forfantarij resent affagg,
El pan negher me par de carsenzoeur,
El masigott me par de polta, e lagg.
Nient me mett cuntè, nient me doeur,
E sù i me maccaron fioeca el formagg.
Anch i mezz a i trauai sto in papardina,
E se me slarga el coeur comè ona tina.
Domà a sentì on Olciell a fà quin quin
Me par, che 'l coeur me vaga in visibilij.
Allo-

Allora sì c'ho 'l Sò ſul baltreſchin,
Che no ghe n'han già tant quij di gorilij,
Fuſc allora i compagn del Bettorin,
Che tant da i Louf no fuſgen i Gonilij,
E laſſand quij leccoira, e quij ſoghitt
Sto allegher con la Donna, e i me fancitt
L'è ver, che in ſto bon ſtat mi no ghe dur,
Foſs anch parche de bon no me pentiſs.
Se la Paſqua ve par on baſa mur,
Son on ſcrocch la Demenega in del Biſs.
Ma vu olter, che ſi bonn criatur,
Domà a ſentim, credì, che ſia bon fiſs.
Hin magattonarij: no ghe guardè:
Se'm vorrì ben, deſim di chiriè.
Son come on Louf col pelliſcin d'Agnell
De foeura el meij che ſia, dent alla peſc.
Lauorij par l'inferna, e guard i Stell,
Parlij da Fra modeſt, e fò 'l boueſc.
Con faccia toſta a botta de martell
Fo 'l bacchetton, ma ſont on ſcarpaſces.
Al pù gran forfanton fareuu la polt;
Guardem a i man; no ve fidè del volt.
Par vù preghè 'l Signor car animinn,
Che poſſa eſs bon de foeura, e meij de dent.
Preghel ben tugg i ſir, tugg i mattinn,
No ſe pò dì l'amor, con che 'l ve ſent.
Par vù mì ſper, e sò che l'induuinn,
Hauè la gratia d'on bon pentiment;
E ſarà ben del Ciel miracolon,
Che ſto Villan forfant dauenta bon.

Ad vna sua Figlia mandandole vn componimento.

MAndè hier quel me straffoij.
 L'ho reuist: no'l var nagott,
 Ma mì sont on ta foij foij.
 Vorrauu fà tuscoss a on bott.
Prest, e ben de rar se pò,
 Che la pressa spess la falla.
 Quand la cossa è mettù sgiò,
 Ghe voeur temp da remonzalla.
L'è on impiaster della pressa.
 A fà ben l'hi da strascià.
 E no fe la dottoressa
 Con vorella fà scusà.
La remand. Fegh fantasia,
 Che in du loeugh l'è rappezza.
 Inscì almanch la spassa via
 Par menestra rescoldà.
Questa chì l'è mò alla bonna,
 Ma quell'oltra l'è in poncion;
 Parche questa la buffonna,
 E quell'oltra dis de bon.
Questa chì l'è mò da lesç
 Come on liber de Bartold,
 E l'è mei quant pù l'è pesc,
 Parche ol rid fà passà'l cold.

Cosa fe con sta scalmanna,
  Cont i bind fin sott i zij,
  Cont cent liuer de sottanna,
  E a sopprefs int'i fornij?
Andarì tutt lasagnent,
  Sguansc a fiamma, front, che gronda,
  Pett, che batt, e man sbroient,
  Bocca auerta, e brasc, che donda.
Ghor, e pagn bon par Genè
  La sed tocca, e'l cold no molla,
  E ostinà comè on Giudè,
  No vorrì mandam la tolla?
I nost sang in tugg in ton;
  Ma i sò Donn in tant taccogn,
  E ghe fan di repetton
  Parche fan ol sò besogn.
E mì corr a intend ol cas
  Par posfè dà la sentenza,
  E in quell'att me stopp ol nas,
  E poeu predegh la patienza.
Vorreu Roeusa ona quai sira
  In la furia de sti lid,
  Parche almanch se'l coll ghe tira,
  La tirasf i pè dol rid.
Pur de crott al ghe n'è vun.
  L'è Angerott, che ben me pesa.
  L'è Campè dol loeugh commun,
  E'l ghe balla alla Francesa.
Vorreuu dì ch'al fà correnta;
  Ma già so, che si intendeuera.
  Ghè de bon, ch'al se sostenta
  Co i nozzinn, e no l'ha seuera.

L'ha

'ha di coller aſſoſſenn,
E al ventriquel ghè dol foeugh;
E hierſira ghe mettenn
On boffett ſansì a sò loeugh.
Dl ciappott toeugg al contrarij
G'ha miſs vomet par de drè.
Stamattina l'è sù i arij,
Es n'inſcaga al Spitiè.

Ad alcuni Amici Religiosi.

I Me chær Preueditt del coll auolt,
E del co finna in Cier cont el pensè,
Par la legria, che in del vedeuu me fè,
Se no fuss ingottæ fareuu on solt.
Vn sì litterasciù, dabben vu sì,
De consei, e de gust in del trattà.
Diga chi voeur, l'è pur' on bel mangià,
Quand se compagna el san col sagorì.
Col prossem si destrugador de vitij,
Si i prum del Mond par indicciá scriciura
In quel, che pù me piæs, me dè pastura,
In quel, che importa pù, me fe saruitij.
No s'pò sentì de mei sù 'l lettorin,
Ne de pù dolz in di Confessionærj.
Ghe vegna chi habba fagg el trenta pærij,
Al torna via comè on pegorin.
No abbordè peccator, che no'l se renda,
Tant l'amor ve fà dolz, guzz, e descrett.
Co i volt guggin de seia da colzett
No gh'è insci gran scarpon, che no se mēda.
Senza vu olter, d'i pecchæ la stizza
Ne morbaræuu; par deuotion stupend
Si tant Demonj; de quij bon m'intend,
Che al coeur ne parlen dall'oreggia drizza.
Vù se par fann in letter reussì
Strutij da can, ma proprij d'Angeritt,
Par-

Parche al Cier indrizzè tutt el profitt;
Se in mì no'l basta, n'hò la colpa mì.
n mì (par dì con mia licenza el ver)
No gh' era human respett da famm a ment;
Pur m'hi vorrù co i vost insegnament
Mett all' honor del Mond, e a quel del Cier.
Sti poch strasc de *cujuss* ho pur da vù,
Vù m'hi visæ, che 'l Mond l'è ona boltriga;
E se ve sgionsg, despoeu hauè fæ fadiga,
Anch' el rammæregh, che no so Vertù.
ol, in lontan Paes, e co-bissoeu,
Sera in priguer de chæsc in di moiasc.
Me si vegnu a trouà, m'hi tolt sù in brasc;
Mæder no faræuu tant co'l sò caroeu.
Hi fæ in di me besogn olter che sciansc;
M'hi lodæ, m'hi portæ con tutt dò i spall;
E quel, che no poss mæi desmentegall,
Quand mì sera maræ v'han vist a piansc.
Anch' el sentì con tanta patienza
I me sparposet no l'è ona nozzinna,
Honoramm, e lodamm in Paladinna,
Fin con dà on po de sbiess alla consienza.
E poeu ve pærei poch beuu el sinoper
De rugulà l'anema mia lunatega,
E sentind ogna dì robba rematega,
Destrigà garbuier olter che scroper?
Che cossa ha fæ par vù sto minem vermen,
C'habbiè da fægh, e da vorregh tant ben?
Vel dirò mì. L'è 'l vost amor, che ven
Dall' amor de lassù, che no g'hà termen.
Hò fæ sti vers in mezz al nost spuell
Par suariamm on po la fantasia,

E pensand alla vosta Compagnia
Me son sguræ la morcia del ciaruell.
Quando con vù m'intartegnen al m'è duuiß
De vess co'l coeur segur in sù 'l sagræ.
Par quest con sti pensè, che v'hò mandæ,
M'è pars de mandà 'l coeur in Paradis.
On mæl prategh, e gris,
C'ha i mioll de mattolega in di oss,
Vost amigh, saruitor, e vost tutt coss.

ORTO-

ORTOLANO.

L'Olter dì, ch'era ſtæ par tutt Miran
Vendend vga, zucchett, e peueron,
Tornæua a cà ſul baſs inſcì pian pian
Dondand cont ona andana da lizzon.
Quand e viſt, che ona troppa de Villan
Da Boſin orb ſentiua ona canzon,
E anca mì curios mettè ſgiò i ſcorb
Par ſentì la canzon de Boſin orb.
Fioeuij, Boſin diſeua, ol Mond l'è inſcì,
De tempeſt, e gabell non manca mai,
Di crutij al ne creſs vun ogni dì,
Ol remedij miò l'è no ciappai;
Me rid de certa gent com vuij dì mî,
Che van col lanternin cercand trauaij.
Me piæs la deuotion de Prè Fagott,
De no ciappaſs faſtidij de nagott.
O me fà pur ſtizzì ſcert ſcrollacò,
Che ſemper a i Sciguett voeuren dà metta;
Che ſemper ò s'al pioeuu, ò s'al dà 'l Sò,
Fan domà rincuraſs, e fa'l Profetta.
Mì me pær da ſta meij, quand manch en sò.
Vegna neuu, acqua, vent, mì fò goghetta,
E pens par paſentà tugg ſti romor,
Che ſora de ſti niuer ghè'l Signor.
Me dirì fors, che quand voeuij l'è 'l ſorè
Al ne patiſs in cà finna ol cagnoeu:

E mì respondarò, che sti contè
Laghè al Resgiò, che sti cinq sold in soeu;
Vù tirè drizz ol solch, no guardè in drè;
E se vorrì guardà, guardè i vost Boeu.
Hin coss del cò de cà. Basta al Fameij,
Che quand oll' obediss, nol pò fà meij.

Toson, senza intrigass in sti boltrigh
Viuarem tugg fin che la Mort ne branca:
Ol Despensè maiò l'è nost amigh;
Ch' in lù confida, hà la panera franca.
Chi pass i fior, e chi vestiss i figh,
Alla sò cara gent vorrì ch'al manca?
Mì, par mì la vuij toeu come la ven.
Chi la manda, al ghe ved, e's me voeur ben.

Me piæs cert coeur ladin da toeu, e da mett,
Da zollà sù ona spalla, come's voeur.
Se ol Mond ruuina, no ghe dan on ett,
E sopeden i spin come vioeur.
Ma casciass in tutt coss, e da precett,
Me pæren ambition da creppa coeur.
Disen, che al Louf al ghe cadè de brutt,
Par vorrè mett la coua da par tutt.

Stè ben con quell de sora, e fe'l fatt vost.
Del rest, laghè che pensa ol cò de cà;
Laghè che lù ve mett a less, e arrost,
E væga Romma, e Tomma, laghel fà.
Fe quel, che digh, e vedarì, se tost
Sto vost coeur insci strensg se slargarà.
L'è ol spropDset pù gross, ch' habbia vedù;
Cattà roued, e piansg, che n'han sponsgiù.

Vedem, che parigg voeult l'hom se despera,
Perche remedij a i sò coss nol ved.

Ma'l

Ma 'l Resgiò d'i Resgiò gha la manera
Da cauà ben dol mæ, quand manch se cred.
Taccass a lù ben ben, quest'è la vera.
E poeu no dubitè, che al ghe proued.
Ben spess ne pær ol meij quel, che 'l pesgiò
Ma lù pò, ved, e voeur quel che 'l miò.
Ol Compæ Togn, che i verz heua piantæ
Fæua oration, parche ol piouess on bott;
Vorriuu olter? Piouett, e fe ol fen segà;
In scambij de seccà, ciappè del cott;
L'vga fioriua, e par i gran rosciæ,
Andand in caurioeu l'andè in nagott;
E Togn guardand ol Ciel tornè a pregà,
Par da mò innanz, che nol ghe dass a trà.
No semm quel che subbiemm; al besogna (ra.
Vorrè giust quell, che voeur quel che da so-
Par i coss de sto Mond fà tant la togna,
Al me pær on scissì par la malora.
Souenz a scercà tant, se cerca rogna.
E vedem par sta meij, che se pesgiora.
Fa par ol Ciel. Semm pur i gran marzocch,
A cercà in terra ol Paradis di occh.
Chì finì la canzon. Diss chi sentiua:
Corpa d'on biss, che l'ha rason Bosin.
Sgariuen tugg, e viua l'Orb, e viua, (trin.
Ma con tutt quest gnan vun ghe dè on quat-
Mì ch'era stracch, e a stà lì in pè patiua,
Pur sbadasgiand ghe stè par finna al fin;
E anca mì ghe fè honor cont i compagn
Desbattend la staiera in d'i cauagn.

LOTTO DI GENOVA.

Tarlesca.

STà vulta affeda, se poss tant' al Mond,
No vuij che la me fusgia,
Hin chì, guardè du taller
Bij, e manì da mett al lott de Geneua,
Quest chì l'hò biù dal Mont della Pietæ
Sora ona camisura, e on scoldalegg,
De bon murij de fregg,
St'olter l'è de do Monegh,
Che l'han træ in sema de tant crespadur,
Fior secch, e fà sgiò seia,
E al Torna me l'han dæ de nascondon
Da portà a quel, che ciappa i post del giugh,
Cont' i nom sigillæ in sto bollatin,
Ma saræu ben tauana,
Vuij mettel per Tarlesca con quest' olter,
Ch' al farà meij effett,
Parche iuta ogni nos a fà gaslett,
Co i Monegh trouarò
Ona quai catabolda,
Ma tasaran, quand se sauess el tir,
Parche no cria la Reuerenda Mæder,
Insci fusgì ch'el sia, no parla el læder.

Par

Par refcud el capell de man da i Sbirr,
Nò nò tutt du par mì,
On bon bott, ò nagotta,
Poca bornis no fà leuà el buij,
E no se pò fà supa con freguij,
Ligand i nom, che so come se fà,
Me vegnerà on fonderij
De secch d'ampij, d'interna,
Che s'induuinij han da vess ruuin
De millia millianta geneurin.
El pont l'è induuinà? Già so el secrett
De mett i nom in proeua;
Con la lista di nom
Se fà on gropp salomon, e s'al se mett
Ona giubia de nogg sott al piumasc,
Dormindegh sora dalla part del coeur
Con legnù incauiggiæ
Co i dit in dent i man,
S'insogna giust i nom, che vegnaran,
Ma besogna la sira hauè mangiæ
Ona bona meneſtra
De verz, che sia fæ cus
Da ona donna da ben con del bon grass,
E no so doue tuij, che sent a dì,
Che in stò tempasc tutt de maritij pien,
Fà tropp mægher i verz la gent da ben.
Ghè l'olter dell'ombria sù la sgoratta,
Al ghe voeur on sponton
D'ona quai muta morta alla sprouista
Senza poſsè parlà,
Quest se pianta par mezz a ona cazzura,
E poeu s'incola la lista di nom

Sù ona ſgoratta ch'habba on bus in mezz,
E giuſt drizz al ſponton las mett sù on poles
Tant che a dagh con la man la vaga a torna,
Segh dà de man manzina,
E inquella che la và ſe dis inſcì,
Anema della muta parla adeſs,
Dim del buſſer di nom coſs' hà da veſs,
E ſe per forza del diuin deſdegn
Te ſe muta anca mò, dimel co i ſegn,
El ſegn ſarà l'ombria del tò ſponton
Toccand giuſt i nom bon,
Inſcì fermæ che la ſgoratta ſia
Là doue dà l'ombria,
Che ſe fà par el lum della cazzura,
El nom ſe truoeua, ch' hà da vegnì foeura,
Ma menter cerchij cunt
D'ona quai donna muta, me reſponden,
Che ſont ona ſempiæſa,
Che no ſe truoeua pù donna che tæſa.
Al ghè quell di ſtranud, ma nol pò fà
Domà i donn mariæ,
Ghe voeur on po de terra
D'ona quai ſepoltura alla ſarena,
E s'en mett on freguij
In dì de merquerdì
In della tabachera a sò marì,
E poeu ſegh dis ſott vos
Quand al è ſul pù bell del ſtranudà,
Ma ben deuotament. Poſta creppà,
E quang bott al ſtarnuda in tutt quel dì
L'è 'l numer del prum nom, ch'hà da vegnì,
Inſcì l'è poeu el ſegond par el ſegond,

In-

Insci 'l terz par el terz,
Insci par tugg i nom, che nun consultem,
Finna che'l chær mari starnuda l'vltem.

Soprauengano vn Genouese, e Bornegasso Mago finto, dopo che hanno ascoltato il discorso di Tarlesca.

Tarl. Ma che contrast è quell,
Che fà quel forastè con quel barbon,
Vuij on po dagh a trà da stò canton.
si ritira in disparte.

Gen. Caro Siò Bornegasso
La suppreco de cuù pre quanto pusso,
Ch'ò me fasa ò seruisio
Anco stà vuta sola
De incantame stì quatro scui d'argento
Che vuggio mette à ò Seminario. Giuro,
Che sono garantomo, e drò guadagno,
Ghe darò ò terzo, quatro ottaui e miezzo,
L'è on beli patto sauscia.

Born. Non accade. Gittate
Il tempo in vano, e le parole al vento,
L'altra volta co'l mio
Arcipotente incanto,
Guadagnaste otto mila genouine,
E auendone promesso
Auanti il grande Spirito
Mantonomasiel
A mè suo Sacerdote vn giusto terzo,
Nouecento a fatica a mè ne deste,
Or lo Spirto è sdegnato,
Non accade sperarne.

Gen. O Spirito è sdegnò pre questo he?

Ch'

Ch'oro fazza fà pase, e ghe prometto
Ch'ò ghe mantegnerò quello che digo,
E anco de ciù sauscia.

Born. Ci vuol'altro a placarlo,
Ci vorrian sacrificj
Di millioni, e poi
E' troppo il gran periglio, e non m'attento.

Gen. Già sò che corò Spireto
Vssia pò tutto eh?
E che ro pò pracha senza i migion
Sarò grato. Sauscia. Dell'altra vota
Perdone; ò rè mò stato ò gran besugno.

Born. Finiamola vna volta,
E non debbo, e non voglio, ite in buon'ora,
O farò che lo Spirto
Vi faccia via portar con fiero segno
Del meritato sdegno.

Gen. Vago me vago, mà nò despero
De troualo ciù mango vn'altra vota.

Born. Si pensa il mancatore
Gli Spiriti trattar, come i suoi pari.

Gen. Ghè darò ò terzo, e cinque ottaui intreghi.

Born. Ite in mal'hora, io dico
Che si, che si.

Gen. Scapola, saua, saua.

Tarl. L'è chì giust alla manna, ma no volzij
si fà auanti a poco a poco.
Tant pù in st'hora ch'al è scorusciæ,
L'è tutt domà venin,
Besogna andà ben ben col pianorin,
Ona pouera Serua
Huméla fritioneda

Del

Del gran Sior Bordegaſs
La le ſaludareuu ſe la volzaſs.

Born. Venite molto amabile
A mè Tarleſca ſemplice,
Voi vorreſte due tallari,
Vn voſtro, vn delle Monache
Porre al lotto di Genoua.

Tarl. Vedì chì: al sà tutt coſs.

Born. E ch' io con l'incanteſimo
In nome dello Spirito
Mantonomaſiel
(Quì le tempia s'inchinino)
Si li rendeſſi proſperi,
Che molto guadagnaſſero.

Tarl. Vſſeria la sà giuſta,
Quel che fò, quel che vuij, quella che ſon,
Reuerentia parland l'è on gran ſtrion.

Born. Coteſto nome improprio
A la bontà condoniſi,
Stregone io non mi nomino,
Ma Sacerdote maſſimo
Del Spirito benefico
Mantonomaſiel,
Ben diuota inchinateui,
Perche vi ſia propizio.

Tarl. Pur ch' al faga el ſeruitij,
Andarò finna in caneua.

Born. Or ben quel voglio ſcorgere,
Che ven poſſiam promettere
Alzate vn poco il ciglio
Dritto al voſtro Zenith.

Tarl. Dou'è mò ſti ecenitt.

Born. Alto dritto a l'Empireo
Or' a finistra torgasi
Il mento, e in fuori porgasi.
Tarl. Al me fà fà di smorfij,
Saræuel mæi colù (ch' al diga on po)
Che fà fà dalla gent la mocha al so?
Born. Fò così per comprendere
Da certi a mè ben cogniti
Segni protamomantici,
Quanto a voi sia simpatico
Mantonomasiel,
Egli è molto, e già veggolo,
Che a voi nel volto giubila.
Tarl. Come? son insipirtæda?
Born. Eh nò, ma ben comprendoui
A lo Spirito in grazia,
N'aurete l'oro in copia.
Tarl. Come mò? l'or in copia,
Minga in originæl?
Born. Anzi fino finissimo,
E in quantitade massima,
Ne già v'è necessario
Gire al lotto di Genoua,
Vi basta, che quì vengano
I sacchi d'oro grauidi.
Tarl. Vegnì graued i sacch? vuij speccià on (pezz.
Born. Voglio dir pieni, ò stolida.
Tarl. An sì sì pien, n'hò asse, d'olter no pregh,
Che cosa brama l'orb se no vedegh?
Sì chær lù nol pò fà
Caritæ pù fiorida,
Metruoex pouera Vedoua

Con

Con cinqu fioeu, che vun no porta l'olter,
Besogna mangià, e beuu, quarciass i carna,
E pagà figg de cà,
Cont on ann come quest, ghe lass pensà?
Tutt hà da vegnì foeura de sti gamb,
Semper pettegasciand par i contræ,
Vò sul temp, ne me sentij
Da fà pù quel che fæua,
A caminà la pouertæ m'inziga,
Ma me retarda i agn, che m'corr adoss;
E me cress col besogn della fadiga
El besogn del reposs,
Coss che da fà no sianoi hò mæi fæ;
Che m'è semper piasù
Possè andà col zandæ foeura di vgg,
Ma 'l gran besogn di vult fà parì meij
Andà, come diss quella,
Cont'el zandæ in di vgg, el pan sott sella
Disen anch par i vult,
Che ghe voeur la fortezza di corogn
A vorrè vess da ben con tant besogn.

Sorn. Io molto compatiscoui,
Onde il soccorso accelero,
Sù facciam de i due tallari
Mostra di sacrificio
Inuocando lo Spirito.

Tarl. Sacrificij di taller par el Spiret?
Ch'al diga on po, che lù
L'è forza, ch'al le sappa,
Saræuel mæi de quij ciappin, che ciappa?
Vuij mò dì. Parlem chiær,
Stò chær Sior Spiret me sgraffignaræuel?

Hò

Hò fentù a dì, che adefs
De ftò Mondafc corr ona mala nomena,
Che 'l Spiret fgraffignent fia quel che domena.

Born. Sono lingue malediche,
Che fanno amare fatire,
Moftrando di far prediche;
E che non v'è pericolo,
In mè Donna fidateui,
Entrate in quefto circolo.

Tarl. Vò in ftò ferg, che no và con tant cuntè,
I fang a fcoeura, e a predega i Giudè.

Born. Comincio. Agatho, Demones,
Ten, Trapezan, Comizete.

Spir.1. Kirr, Kirr.

Tarl. Oimè me fent i fgrifer in la fchiena,
I pols fan ticch, e tocch, fcigheræ i vgg,
E pompom i genoeugg.

Born. Non vi turbate o timida.

li due Spiriti portano vn tauolino.

Spir.2. Kirr, Kirr.

Tarl. Con fti voft mattazzin
Veftì de condition
No vorreuu tant fauor, ne cerimonij,
Son poueretta, e no m'è mæi piæsù,
Se ben parij di bott d'vmor allegher
Defmeftegam con gent veftì de negher.

Born. Non temete, che vengono
Per voftro beneficio,
Mettete sù la tauola
Lietamente i due tallari.

Tarl. Chì l'e mò el pafs douè fe mæra el mull.

Born. Sù via più non induggifi.

Tarl.

Tarl. Par dighela hò ſoſpett, che ſe ghi mettij,
Mancanomaſiel con forma bella,
Butta la rampinera alla ſiella.
Born. Con tai ſoſpetti ſtolidi,
Anzi con tai calunnie
Mouer volete il Demone
A voi tanto amoreuole.
Tarl. Piaſeurament de gratia;
Dirò, come diſeua quel Maſsè
Col Patron, che brauæua in del fà i cunt
Par fai con tropp guadagn,
Co i bonn, ma ſenza dagn.
Born. Non è tempo per ciacchiare,
Or veramente dicoui,
Che ſe vſcite dal circolo
Senza depor i tallari
Promeſſi in ſacrificio,
Lo Spirito a cui mancaſſi
Ve ne potria far piangere.
Tarl. Adeſs sì, che ſon conſciæ, ma de piſtela.
Sem chì nun al tandem,
Via finimela on po giache ghe ſem.
Born. Voi badate a minaccie,
E or or aurete i cumuli
Di doppie innumerabili.
Tarl. El Ciel voeia,
Che nol mi tuoeia.
Born. Sù ben la deſtra inalziſi,
E con le dita formiſi
Ghimel il gran carattere
Sì gradito a lo Spirito,
Le dita in pugno ſtringanſi

Il mignolo con l'indice.
Tarl. Sì 'l segn gimel, hò intes,
Fà giust stò segn che chì,
Certe donn poch ascort,
Che firen al marì,
E ghe fan i fus tort.
Born. Alzate in atto simile,
La sinistra formandone
Il carattere Beeth,
Che è pur grato a lo Spirito,
Piegando in arco il police,
E dritto alzando l'indice,
E gli altri trè, che seguono
In pugno restringendosi.
Tarl. Anch stò caratter bech
L'è pærij al gimel,
Anch'el me diga on po la veritæ,
Manconomasiel el mariæ?
Born. Vdite altro sproposito,
Spirti non si maritano.
Tarl. Basta hò volsù sauel,
Che no fassem impegn,
E no l'hauess par mæ stà sort de segn.
Born. Dite meco inchinandoui
Mantonomasiel.
Tarl. Maricornomasiel.
Born. O mala Eroteos, Dexon, Ten, Tusian.
Tarl. Hò mal, è rott i oss, deh no t'indusia.
Born. Tutto è buono da cor semplice,
Inginocchiateui
Proschinosè.
Tarl. Porchi n'hò assè.

Born. Leuateui a finiftra
Ifcomifon, Ton, Crifon.
Tarl. Hin com i donn grifonn.
Born. A deftra
Timò, Seton, Parond, Eforan.
Tarl. Ti no fet on baron de foram.
Born. In faccia ben chinandoui:
Mantonomafiel.
Tarl. Mantonomafiel.

Li Spiriti portano ful tauolino vn facco di monete, e lo votano, e poi lo tornano ad empire.

Spir.1. Kirr, Kirr.
Tarl. O quanci luzicant.
Spir.2. Kirr, Kirr.
Born. E ben Tarlefca piaceui?
Tarl. Par foua bona gratia.
Born. Volete, che fi duplichi?
Tarl. Defpoeu che fem a drè, fe nol ghe inco- (med.
Born. Rialzate i caratteri,
Replichiamo le formole.
Born. } Mantonomafiel.
Tarl. }
Born. Siete paga?
Tarl. Paghiffima.
Born. Omai l'incanto fciolgafi
Dal circolo vi libero,
Vfcite a beneplacito,
E quegl'ori godeteui.
Tarl. Integralment tugg mæ?
Born. Nulla nulla diffalcoui.
Tarl Manconomafiel, nogh và naghotta.

Born. Non gli và pur' vn picciolo,
Largamente spendeteli
Senza sollecitudine,
E quando altri bisognano
Chiamatemi, che subito
Da lo Spirto aueremoli
Con l'incanto medesimo.

Tarl. O chær Sior Bordegass
Saræuu mala crianza
Refudà tanta gratia,
Ma doue stal de cà,
Ch'el possa domandà?

Born. Sono il nostro abitacolo
Gli spazj imaginarij.

Tarl. Comè? i spatij, che ficcia la Cittæ
Sù i largur di Contræ.

Born. Dico gl'imaginarij.

Tarl. Quij doue stà color, che vend imagen?

Born. Siate pur sciocca indocile.
O via, quando bisogniui
Auermi ad opra simile,
Inalzando i caratteri
Ghimel, e Beeth mostratiui
Dite, come ora dicoui,
Bordegasse per i pati,
E verronne a voi subito.

Tarl. Bordegass par i patij.

Born. Bene.

Tarl. O quant mi el ringratij,
Chær lù, ghe vorrò ben finna al carlè,
Se poss an mì saruilla
D'acqua cotta, fior secch, e bescottin,

Ghe

Ghe farò fà da i me Monegh tutt coſs,
Senza on grizz d'intereſſer,
O almanch col coeur ingualarem i teſſer.
orn. Io nulla voglio appunto,
A mè baſta il buon core. *ſi parte.*
arl. Vuij on po fà la pruoeua
Bordegaſs par i patij ?
orn. Eccomi, che biſognaui ?
arl. L'è ſtà domà la brama
De vedell an mò on bott,
Tant ghe port affrittion.
orn. Vi ringrazio, ma vditemi,
In van più non chiamatemi,
Perche oltre al non venirmene
Lo ſpirto prouocate,
E potreſte per doppie auer ſaſſate. *ſi parte.*
Tal. Nò nò cancher ſaſſæ? men guardarò
O chæ facchitt. Hin chì lor?
Adess sì, che Tarleſca .....
Ma che Tarleſca? acconſc Donna Tarleſca,
Zelenzia, e tocca via
Con la ſoua leccoria in compagnia,
Ma ſauaroi portalla? ò manco mæ,
Sentij ſti Sior tang bott,
Quand i vegnen da i Monegh
A ciocciorà træ lor
In Gieſa, e in Parlatorij,
Beſognaræuu eſs peſc, che ne ona tappa
A no tegnì a memoria;
O là pagg. Doue ſei ?
E che ſi biridol
Portem la cardariglia,

Ser-

Serua, Marchesa. Son vostra, Contessa
Si bella come on sol. El voster Cont
Come stal de salud? Tasì de gratia,
L'hà ona flussion, e vn serrament de pett,
Che l'hà obligà al lett,
Ven dolerà el corin? Posì pensar,
Dou'andarì stà sera? Vad all'opera,
Volì venir? con voi verrò per tutt.
Maggiordomm che se faccia,
Che se dia i rinfresch galant, e spess,
E sopra'l tutt on bel palchett in faccia,
Che non siam Dame da guardar' in sbiess,
Che ogni cosa sia pront
Per seruir ste Signor,
E disì po al me Cont,
Che 'l me vegna a pigliar' alle cinqu'hor,
Hauì lett el librett? L'hò scors on tratt,
Che ven par? verament se reconoss,
Che el ven da penna nobil,
Ma per el più, sti alter non sò mai
Doue toien la legg
Demandà Rè, e Regina in gattegg
On sguard, ona parola,
E di volt sol per fama
Hin tutt fiamm, e saett volen morir,
Bestemmien el destin,
Panzanegh da no dir' al me Contin,
Accident stramballæ
Lontan dal verisimel senza causa
Me metten finna nausa,
Intregh d'ingarbier,
Che a vorrè trouà 'l cap al fil del fatt
Hia

Hin come l'azza ſcarpignà dal gatt,
E quand a ſcioglier nos troua conſtrutt,
El matrimonij fà la pas a tutt,
L'è giuſt così, ſe reconoſs el voſter
Suprem intendiment
Vù me fè troppa gratia;
Fò giuſtitia al gran meret,
Gran meret l'è de chi me fà 'l fauor,
Son confuſa, reſpondij col roſſor.
An ch'en desì? Sò fà?
Eh ch'al baſta de quiſt,
Con de quiſt và a lauò tugg i baloſs,
E com' al ghè de quiſt al ghè tutt coſs,
Ma come mò de quiſt?
Sti brugnoquel, che tocch
Nom paren mæi danè,
Hò pur viſt con ſtì vgg a voiaij ſgiò,
E vuij on po vedè mì,
Gropp appunt del ciappin i paren giuſt
De quij gropp ſtraforzæ,
Con che 'l liga la gent in del pecchæ,
O poueretta mì ſon ſaſſinæda?
E ſt'olter? E ſegur l'è inſcì an lù,
Inſcì giuſt. Ah canaia reneghæda,
De ram, e de raiſa ſon ſtrapæda,
Bordegaſs par i patij,
Al ven adeſs? hò pærij a sbragià?
Ah traditor infam!
Mancanomaſiel. E i me du taller
Saræuen mæi chi a meſg? Sì domattina,
Nol occor affanaſs,
L'è come 'l legg del Seues domà ſaſs,

El proprij Bordegaſs tornand in drè,
Me l'hà pronoſteghæ,
Che in cambij de danè
Saræuen ſtæ ſaſſæ,
E la mia camiſura, el ſcoldalegg?
E i Monegh, ch'em daran el pan in piazza,
Che occor hò ſonæ rum in tugg i guis,
Son ſtrapæda de ram, e de rais,
Inſcì reſta ingannæ,
Chi par trouà danè và ſgiò de ſtræ,
Inſcì par fà danè con ſti gabell
Hò fà, che no l'è poch ſe no m'impicch,
La maggior part deuenta miſerabel
Par l'ingordiſia de deuentà ricch.

CORSO DELLE DAME.

SEntì i me chær Turchin el voſt Fattor,
Me rallegher, che fè bon carneuæ,
Sent da ſtand in cà mia sù i derſet hor,
Che ſgarì de legria, com' hi diſnæ,
Pianſgi de conſolation par voſt' amor,
Parche ſon tender comè ona ſcionchæ,
E digh in tant alla miè, che ſcoua,
Inſci la và, ſtà allegher in cà ſoua.
Queſt l'è 'l ver carneuæ, ma quel del Mond
El me pær on bon temp pien de malann,
O l'è pur ſtà ben fagg vegniuu a ſcond
Da quij ſpaſs traditor i me toſann,
Vuij cuntauu, ſe ve pias, i baraond
De ſto mes rompicoll, el peſc dell' ann,
Dem' a trà ſenza fà pù recolientij,
Spuuij on bott, nettij el næs, & incomencij.
ſto mes ſe compon i gran fracaſs
De Cors, Gioeugh, e Comedij, e Feſtin,
Stì imbriaghæ del Mond ghe diſen ſpaſs,

 Ma

Ma hin rabbij, e bombon pien de venin,
Comenzarò dal Cors, douè a ogni paſs
Penſen da trouà roeus, e troeuen ſpin,
Cors, che d'anſia, e de ſtrach fà ſtraſſudà,
Cors da corr' in malora a tutt' andà.
Par andægh infriſæda, e berluſenta
Dis la Siora al marì da fægh la veſta,
Lù, che no vorræu fala el ſe lamenta
Di debet, della lit, della tempeſta,
Lè ſubet monta in rabbia, e vernighenta
Contra el pouer marì l'alza la creſta,
E la ghe dis coi volt a foeugh, e fiamma,
Douiueu laſsa ſt[illegible] da toeu ona Dama.
Ma pur vedend, che no la voeur intend,
Col Fattor la s'accorda a fà folciett,
Sott via del bel e bon la ghe fà vend,
E la voia el Sorè par toeu el belett,
Ch'al bragia quāt'el voeur, che la voeur ſpē[illegible]
E ſe lù ſe fà brutt, e lè fà nett,
L'è vera, che'l ghe fà cagà i ſtopin,
E ghe ven via di voeult quei ſgrugnonſcin.
Pur parche digha ol Cors, che bella Sciora,
La perd la pas, ol temp, la ſpend, e ſpand
No ſe fà i fag de cà, no ſe lauora,
E la robba và via da tugg i band,
La leua sù la mattina a bon'hora,
E la ſe liga al ſpegg fin diſnà grand,
L'hà patienza, e la ſoffriſs di coſs,
Ch'al Confeſſor la ghe diræu no poſs.
Chi ghe tira i cauij, e chi la ſponſc,
Chi ghe ſtraſcina inanz la pelegata,
No la dis nanch ſermeu fè on po pù acconſc

L'amor

L'amor da comparì la fà stà quata,
El coll l'è ross comè capell de fonsc,
El pær del gran fregà de carna matta,
Lè pensa andà di bij in la contræ,
E las troeua in la sozza inamoræ.
.I marì ven a cà sbatt, e renega,
Parche de pareggiæ no ghè nagotta;
Che la vegna a disnà, che la spessega,
El cria infuriand a tutta botta,
La ven, ma l'è on disnà, che le tossega,
La Sciora stà in poncion, e la barbotta,
La porta via domà paroll daropij,
E par conuersation l'hà di reproprij.
.lla fin la và in Cors, las ten de bon
Da vedè i trapolin a fà di logg,
Ma a penna la và on bott in procession,
Che fermæ lè se troeua in di Carogg,
Da tirass foeura no ghè conclusion,
Besogna crenà lì par finna nogg,
E se vn mascher se tacca alla portera,
O l'è spion, ò goff, ò smorbionera.
ghe disen di voeult della robetta
Da çiappai par vn brasc, e dagh di gnoch,
Ma tugg ghe disen, che no la se metta,
Parche pon ess caporion, ò scroch,
Se la respond, la tratten da sciguetta,
Se no la dis nagott, l'è vn marzoch,
E se ol Pagg, ò 'l Brazzant voeur descasciaij,
Ghe ven sù i spall quel, che dà via i baij.
arche l'è imbosorà come ona rocca,
Da fà sussì la gent las ten de bona,
La sbarluggia co i vgg, la streng la bocca,

Ma no vedend cortegg, la s'immusona,
Vun fà l'appassionæ, ma al fà la mocca,
Col fà ved a i Compagn ch'el le buffona,
No gioua el sò bellett, come las prusma,
La sbergnen come tira con la busma.

Pur al fin ven la sira, el Carocciè
Se deseda, ch'el par che vegna dì,
Che se sent on fracass, come on vespè,
Quand in del sparpaiass se fà senti,
Và pian, ten sù, dà loeugh, ferma, da indrè,
Sterza, muoeuet, và inanz, nol tocca a mì,
Dà indrè, Sciora no poss, parche hin poleder
E in quella col timon ghe romp i veder.

La Sciora cria fort, douè i me torg,
La seconda Carrozza stia appress,
Da tutt dò i part in furia la se sporg.
Staffer, Pagg, e Brazzant là cria spess,
Ma quand la sent, che la balanza storg
La dis sgarend, come se la casgiess,
Sciora Contessa la farauu ben vacca?
Tegnì, guardè sto scroch al me strauacca.

La dis al Carrocciè con bizzaria,
Ch'el guarda ben lagass toeu la man,
El se strensc in di spall, ma tuttauia
L'è forzæ d'vbbedì chi ghe dà 'l pan,
El corr, la man ghe metten in la bria,
L'alza la scuriæ, e lor ghe dan,
La solta foeura, e rid finna i fachin,
Che in del soltà ghe casca el peruchin.

La chiama i soeu Staffer, Staffer no ghè,
Hin fusgì tugg, lè sola a fà schiamazz,
La dis a tugg, che la voeur fà vedè,

Che

Che no l'è Dama da soffrì strapazz,
Ma in tant la bræua, e la tabacca a pè
Cont in pær on strusin, che ghe dà el brazz,
In somma in sto spass ghe dent el boia,
Mancaua nomà quest, la pers la zoia.

Subet la manda in voeulta Seruitor
A mett foeura i palpè par i canton,
Olter cont i lanterna in fin' a sett hòr,
La zoia van cercand in voltion,
La Sciora in tant patiss pù d'on brusor,
Ol sò scienà l'è mandà sgiò magon,
Aspettand el marì ghe ven la feuer,
E las fà vegnì mæ par fal piaseuer.

La sent ch'el ven, las lassa andà sul legg
Acconsc acconsc par no guastass i rizz,
El disen al marì, che par despegg
Al ghe respond, no men importa on grizz,
Ma quand el sent a dì ch'el nas l'hà fregg,
El dis se la moriss on po da drizz:
Lè mostra da mancà, la perd la vista,
Es dis sott vos dou'è el Scior Zambattista?

Corr el Scior Zambattista, ma on po adas,
Ch'al la vorreu finì, parche al ne sagg,
El cria, stringigh i did, mordigh el nas,
Slarghè el bust, e spuegh in del mostagg,
Lè, che sta medesina no ghe pias,
La se resigna on po con tutt on sbagg,
Lù dis a i donn, al me sà mò anch mæ,
Pouerina, la gioia l'han trouæ.

Al pouer'hom in tant gh'han digg tutt coss,
E lù gh'hà digg a drè la nom di fest,
Vun, che ghe dà conseij on po fogos

Ghe parla de duuel, e da fà prest,
Lù, che no l'è mò gnanch tant bischitios
Al diss de sì, ma pur el pensa al rest,
El pensa al fisch, all'anema, alla pell,
E al sò ben chær, che 'l mett in stò zambell.

In tant el Caroccié l'è all'Hospedà,
E no ghe manden gnanch on pærij d'oeuf,
Ven in tant alla porta desperæ
La soua donna con sett fancitt a proeuf,
Domanden al Cirusegh, s'al stà mæ,
Chi no ved di danè dà catiuu noeuf,
La Sciora hà compassion, e con sospir
Par prouedegh in part la vend el fir.

La cossa se spantega, ognun voeur mord,
E par pù bell'ingegn, chi pù slenguascia
Col marì sequestrà tratten d'accord,
On dì se fà on palpè, l'olter se strascia,
Pur la cossa finiss in dichiarà,
Che se gh'han dæ, no ghe posseuen dà.

Vò dig el Cors, Festin, Comedij, e Gioeugh,
On oltra voeulta ve dirò ch'hin pesc,
Mì, che ben spess m'inbattij in sti loeugh
M'accorgij, ch'el ciappin ghe fà el buuesc,
I cuntij poeu alla Sciora in pè del foeugh,
Alla miè no sauend scriuu, ne lesg,
Quist'olter vi farò par l'ann che ven,
Ma s'hò da dì del mæ, disim del ben.

BVO-

BVONE FESTE

ALL' EMINENTISSIMO SIGNOR

CARDINAL CACCIA.

Me Luſtriſſem Patron.

MEnter al Mond el Denedà renuua
La gran marmoria dell' Etern' Amor,
Parche in ſemma ſe muua
Quel che ſe porta i homen trà de lor.
Da quel che port' al noſt Arcipaſtor,
Che porta la roſſetta ſora a i pagn,
Me ſentij de manera a ſcalmanà,
Che ne poſs pù de faghel penetrà.
Parò no volz' andà in perſona a dighel,
Son tropp de baſſa sfera,
Raſpuſc della marmaia,
Deſpiaſeuer da vera,
E Poeta de baia.
Sò chegh dareu poch guſt, vedeſs denanz
On tripè ſgangaræ, comè ſon mì,
Tutt ſtroppiæ de i agn, con doeuia veggia.
Donca deſighel vù, che ve ne pregh,
Sò che 'l ve ſent con guſt, ne vù n'hi temma,

Quij ch' in daben fanbona liga in ſemma.
Mett l'hiſtoria chi ſott longa, e deſteſa,
Vù ſeruiuen conforma ch' incontrè
L'vmor de dau' aſcolt,
Se vedì, ch'el ſe ſaggia, e vù mudè,
Portè la ſalſa, e portè via la polt,
Già sò, che ſi el meſtè,
Da ſporgegh la nocina,
Conforma l'appetitt menudra, e groſſa,
E d'imboccal' in meud, che nol s'ingoſſa.
La ſoua nobiltæ di meij, che ſia,
Hà ſemper fæ el meſtè del fà ſeruitij,
E par queſt sù la mia
L'hà'l feued, che pù dà i beneficij,
Mi par queſta, diſem conſuetudena,
Ghe ſon ſuddet antigh de gratetudena.
Intrand la primauera dell' andæ,
In lù fioriua on humiltæ gentila,
Che daua odor ſuau de grand vertù,
Miò de quel che dà
Intrand la Primauera i vieul mamel,
Al me ven fina ſchieſs a regordamel.
Dal sò profitt d'allora in Scoeura, e in Gieſa,
Ognun parnoſtegaua quel ch'è ſtæ,
Che de gran reuſſida è contraſegn
Gran dolcezza de coeur con grand' ingegn.
A Roma fù Auocat
Del Conſciaſtoeur, e pù di poueritt,
Al fè cognoſs, ch' al era deſtinæ
Par ſoſtegn, e ricouer
Della Gieſa, e di pouer,
Al fè l'iſteſs' aſcoltador de Roeuda,
Si

Sì che i foitt de Roma han' el smorbin
De sbergnà la vertù cont' i pasquin,
E pur de lù diseuen: Quest' el spaccia,
Come giustitia, e caritæ le sgreggia,
El vot de Monscior Caccia
L'è quel che fà la Roeuda andà in careggia.
In somma el fè tant ben, ch'el Santo Pæder
Hà volsù, che dò coss di più important
Se maneggiassen dalla soua magna,
La Giesa de Miran, la Cort de Spagna.
De Spagna, n'occor' olter,
Al ghe fè quel miraquel,
Ch' el Mond se ne stupì,
Che in Cort la lialtæ ghe reussì;
Con la gran lialtæ,
Ma ben' accompagnada d'auuedè,
El guadagnè in don bott la Cort, el Rè,
E verament quel che l'hà fæ insci chær
A i grand, a i piscinitt,
L'è quel bell' anem liber, e sapient,
Che se ghe ved al coeur, ma on coeur prudēt
Disen, che quand l'andè da quel Monarca
A domandagh licenza da partì,
La Maestæ fè piega, e se schiessì;
Quand la soua partenza s'è sauù
Fù millia sgatr de poueritt in æria,
Comè sgariss i fang adrè alla bæira,
Che porta via i tett, che l'han passù.
Stà soua gran pietæ vers i mendich,
Chi la cress ogni dì
Giongendes al costum, e al natural,
L'amor sant' inspiræ dal Pastoral.

Al ſe ved, che no l'hà
Olter guſt di danè, che 'l fà limoeuſna;
Al pò ſtà poch a dà
A on pouer'el Rocchett, e la Mozzetta
Da faſs' ona Camiſa, e ona Roſſetta,
Ma con tugg, poueraia, e maggiorengh,
L'è domà corteſij, fauor, e gratij,
L'è delitia del ſequel
Vedè in tanta dottrina, e in tal grandezza,
Per natura, e coſtum tanta dolcezza,
Par puritæ de coeur, par caritæ
L'è tutt lirij, e roeus,
E ſe ghe ved ſtampæ
In del volt, e in di fagg el Sant' Ambroeus,
Inſcì và della Gieſa el bon Paſtor,
La legg, che lù deffend l'è legg d'amor,
Par moeuen a fà ben ghe voeur' i bon,
El ben no è ver, comè dal coeur nol ven,
E chi par forza el fà no l'è pù ben.
L'hà poeu dò d'olter part da profetia,
Che nol ghà ne intereſs, ne ipocreſia?
Hin dù vitij par tugg' abomineuel,
Ma peſg, che peſg par Maggiorēgh de Gieſa.
La Sapienza del Ciel quand l'era in terra,
Parche tugg comprendeſſen,
Quant' in di Fariſè la l'aboriſs,
La ghe diſs fina adrè razza de biſs.
I Paſtor tant liæi, comè l'è lù
Ordinariament hin on po ſubet;
Ma la ſoua prudenza,
La ſchiettezza congiung con la patienza;
Patienza ſæuia, e forta,

Che

Che domà par modeſtia la ghe ſcappa,
Quand ſe ghe ingurra da deuentà Papa.
In di coſs, che ſtraſciæ
Se ſtenten a remett,
Quel che dà temp al temp l'è on gran ſecret,
Par ſtraſcialla l'è bon
Ogni zacca garbuij.
Ma poeu par recuſilla, ò chì te vuij,
Intræ Reſgiò, e Reſgiò
Quand' i anem s'inuerſen
E par vn, e par l'olter no ghè peſc,
Intræ Ceſer, e Dia nogh voeur piadeſc,
Fà el traditor Ciappin tutt quel ch'al pò
Par mettegh dent la coua,
E tugg'i zaccalit hin dalla ſoua,
Conſiſt' ona gran part da ſchiuà el mæ
In del ſpeccià el miò,
Chi laſſa paſsà el niuer ven el Sò.
La preſſa con la flemma heuen' on bott
A ſpartì on ſacch de meij,
La preſſa al ſpanteghè coi ferrughæ,
La flemma al regoiè cont' el ſcoſſæ,
El meij ſquas ſemper tocca
A chi 'l sà toeu adæs,
E inſcì fan quij, ch'han ver' amor de pæs,
Senza pæs và ogni ben co i gamb all'ærij,
La pæs deffend la Curia, el Santuærij.
Sti vertù, che l'eſercita inſcì ben,
E mì hò dij inſcì mæ,
El fann' amà da tugg generalment,
Cos' oija da fà mì, ch' hò receuù,
E receuij tutt via

Tang

Tang fauor insci fin,
Sì, ch'al me n'hà fæ vn, che in simil chæs
A di Sior ben'auolt l'hà digg de nò,
Sì, ch'al parla souenz di fatti mè,
E di mè ciaffoiad con bon sauor;
Che fæga de stà robba,
On gran Sior, comè lù,
Vers mì, che sont on basger,
Par stall, e par maner abbiett, e rugen;
Hin coss da intenderì fina on' incugen,
Sti coss han fæ, che mì
Pù no possa soffrì,
Benche inscì bass de stæt,
La gran vergogna de parigh ingræt,
Ve dighij ben, che squæs
Me fà voeia de piansc
No posse corrèspond domà de sciansc.
Pur quei che ven dal Ciel par consolà
Tugg'i bon volontæ,
Sperij, che an questa mia consolerà.
El Signor le conserua
Ben longament con sanitæ, e legria
A i soeu bon Seruitor,
E alla soua gran Giesa de Miran,
S'al voeur poeu sti vertù tant cognossù
Mett'in maggior impiegh, ch'al fæga lù.
Feniss con reuerentij senza fin,
Seruitor humilissem Meneghin.

DIA-

DIALOGO

Di trè Femine vna vedoua, vna maritata, e l'altra da maritare.

Parſedia, Anin, e Doroteia.

Parſ. CHe mala coſa es Vedeua;
L'è giuſt du agn, e on mes,
Ch'è mort quel pouer hom de me Marì,
E ſont anch mò chi inſcì;
Sont in cà de i Fradij
Douè beſogna fà tugg i ſtruggion,
E no ghè concluſion
Per no fà che la dotta
Væga foeura de cà
Me tegnen lì a ſtentà.
Subet che me capita on occaſion
Ghe reſſignen sù 'l næs
No l'è nient de bon, no la ghe piæs.
No vuij fà pù ſta vita;
Ne vuij fà la Fanteſca pù a neſſun;
Me vuij remarià
Prima che ſia ſt'Inuerna

No

No per hauè on marì par ſmorbietæ,
Ma per hauegh in cà on po de gouerna.
An. Bondì Spoſa Parſedia
Inſcì và da par vù coſa parlè?
Parſ. Stæua fand i me cunt cont i pensè.
An. Perche ghi di trauai?
Parſ. Ve pæren poch trauai
Eſs in man de Fradij, ch'in giuſt tang can!
Beſogna, che sbragagna,
E che moeura de fam,
E ſe ven on occaſion da mariam,
Semper el ghè da dì
Tiren da incoeu a doman
Diſen ò che l'è freggia, ò che la ſcotta,
E fan andà i trattæ tugg in nagotta.
An. Ben vù almanch podì
Mariau quand vorrì.
Che fæghen i Fradij quel che ſan fà
La dotta l'han da dà,
E quand a vuien fà del bell'vmor
Se ſcuſa ſenza lor.
Ma mì pouera Toſa
In man d'ona Madregna,
Che ogni tratt la me ſegna
L'è ben on oltra coſa,
Lauorij e dì, e nogg,
Hò compì i deſnuf agn,
E ſont chì ſenza ſcarp, e ſenza pagn,
Se parlij de marì
L'alza ſubet la vos, ſmorſia tas lì,
Se alla feſta quæi vulta
Vo alla feneſtra on po

La

La me dà on legn sù 'l cò!
Fæga quel che so fà, tutt quel ch' hò fæ
L'è semper nomà mæ.
Me Pæder che se lassa menà via
Da i sù ciachier de lè
El dis che 'l me voeur mett in Monestè
Par Monega Conuersa,
O se nol poderà trouà i danè
Quand on olter remedij no ghe sia
El me voeur mett a stà via!
Quist sì ch' hin coss da piansg.

Pars. E i me no pæren figh,
Se la vosta desgratia
La someia alla mia
Piansgiem de compagnia.

Dor. Cosa fe i me Tosan cosa piansgì?

An. Fe cunt d'ess senza l'hom che 'l sauarì.

Pars. O Sposa Doroteia
L'è pur on gran magon
Vedè che a tugg ghe ven di occasion;
E tugg troeuen marì,
E nun olter stem lì?

Dor. Tasì i me Criatur
Ve credì, che a tù on hom
El sia ona bella cosa,
Me'l credeua anca mì quand era Tosa;
Ma adess mò ch' hò vist, e ch' hò prouæ
El maggior mæ del Mond l'è ess mariæ.
Hò tolt ol prim marì da sedes agn,
E per la pouertæ,
E per quella ambition, ch' han paregg
Me reduss a toeu on vegg.

Tutt

Tutt masarà dal cò fina a i calcagn,
Che me daua da fà
In cambij de fioeu
Remedij par la toss, bind, e pezzoeu.
Subet che l'era in legg par fina al dì
El sò mestè l'era scarcà, e tossì,
E perche nol me impiss
I vgg con i smargaij
Besognæua stà all'erta,
E tegnì el co quatà con la couerta.
Mouendem par el legg
Besognæua bell bell
Guardà da no trussà in di fontanell.
L'è scampæ insci sett agn,
E l'è doeuræ tant temp la penitentia,
Considerè se hò habbiù della patientia.
Al fin l'è mort, el m'hà leuæ d'intrigh,
E me sont consolæ
Cont quel ch'el m'hà lassæ,
Pensand con quij danè
Trouà on olter marì
Giouen, e san come vorreua mì.
L'hò tolt, e hò fæ el stracoll,
E'l sarau meij, che me fuss rott el coll.
Giust in cinqu agn che l'hò
Tutt quij me poch danè l'hà buttæ via
Cont i donn, con el giuch, con l'hosteria.
Hò quatter fang, e n'hò gho gnanch del pan.
In cà già l'hà fæ nett,
E se porræu giugà ben de spadon,
Ma lù quel maladett
El giuga de baston.

Guar-

Gdardè on po i me fioeur se l'è on bell spass
El vorrè mariass.

Parſ. E pur en cognoss tang
Ch' han portæ se pù dì nient de dotta,
E nogh manca nagotta.

Dor. Cerchè pur s'hauì pærij,
Che i trouarì ben rærij.

An. Ghe n'è con la miè, che i tratten ben,
E ghe porten amor.

Dor. Credì, che quel che lus no l'è tutt' or,
Trouà on hom, che sia bon
L'è giust ne pù, ne manch
Comè trouà mosch bianch.
E inanz che hauè on diauol d'on marì
Credim i me Tosan l'è meij stà inscì.

SONETT.

LA me dis come sto ? Cara Siora
Sto fresch in di pattij ; l'è più che ver,
Ch' on bon past hà cent guaij, se'l fà quarter,
On spass a on pouer hom, no'l dura on hora.

Doppò 'l sò past, che imbalsamè la gora,
Al disnà susseguent del Tesorer
El publichè on Editt molto seuer,
Che par on pezz i piatt nissun ghe odora ;

Più no se giuga, che'l se scurta i sir ;
Intonna el Guardian a tratt, a tratt
(Economia del fugh, e d'i candir.)

In cà mia Coronn, Quihabitat
De tutt'i hor, e l'vltim me respir
Sarà deuentà prest ò Sant, ò Matt.

SONETT.

HIn cert filosofij, che và co i scansc,
Di che i comedij sien staffij di vitij.
Mì me pæren maister de' maritij
De smaluezzà, de mordignà co i sciansc.

Hà poch ingegn chi dis scarpiattel ransc,
Chi tocca sù i nost temp hà poch giudicij.
Sentiss a scalcagnà l'è on mæl beschitij;
Chi s'accorsc de fà rid pensa a fà piansc.

Mì n'hò mæi sentù a dì, se ben son vegg,
Che's guarissa i bugnon cont i cortij,
Ne che 's fæga fà ben con fà despegg.

Quij poeu che rid quand se strataia? O quij
Han poch sana purisna in di oregg,
E impæren el bon gust di scroccarij.

IL FINE.

INDICE

Di quello, che contiene il Terzo Tomo delle Poesie del Sig. Segretario Carlo Maria Maggi in lingua Milanese.

AI Lustrissem Sior del Collesg d'i Nobel de Miran pag. 89
Ad vn Monistero di Religiose 118
Ad vna sua Figlia mandandole vn Componimento 121
Ad alcuni Amici Religiosi 124

Baltramina vestita alla moda 83
Buone Feste all' Eminentissimo Sig. Cardinale Caccia 153

Canzone sopra i Nasi 100
Corso delle Dame 147

Dialogo trà Baltramina, Barlafus, e Scamscin sora al passà Badia de Meneghin Comedia 1
Dialogo di due Dame Marchesa, e Contessa discorrendo, come se la passano in tempo di Carnouale 50
Dialogo trà Madonna, e Nuora 64
Dialogo di trè Femine vna vedoua, vna maritata, e l'altra da maritare 159

Due

Due Sonetti in lingua Milanese 164. 165

I*Ntermezzo dell' Ippocondria* 35
Intermezzo per vna Tragedia 112
In occasione d'vn' Accademia, in cui aueua discorso della vera Politica l'eruditissima Signora Elena Lusignani Genouese alla presenza di S. A. il Sig. Principe di Vaudemont Gouernatore 105

L*Otto di Genoua Comedia* 130

O*Rtolano* 127

P*Rologo della Comedia del Manco Male* 57
Prologo d'vna Comedia in Musica 72

T*Estamento del Sig. Pomponio Dondina* 42
Trattenimento dell' Autore in Villa 93